

ONORI FUNEBRI

Praeclara facies, magnae divitiae, ad hoc vis corporis, et alia huiuscemodi omnia brevi dilabuntur; at ingenii egregia facinora, sicuti anima, immortalia sunt.

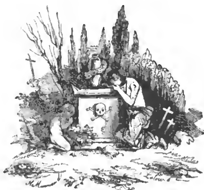
C. S. Cris. Bellum Jugurthinum.

ONORI FUNEBRI

RENDUTI ALLA MEMORIA

DI

SALVATORE E GIO. VINC. FUSCO





NAPOLI
STAMPERIA DEL FIBRENO
1850

AL LETTORE

Trahimur omnes laudis studio; et optimus quisque maxime gloria ducitur.

Cic. pro Arch. XI.

I nomi di Salvatore e Giovan Vincenzo Fusco sono cotanto chiari non pure in questa nostra patria e nell' Italia, ma in Europa sto per dire tuttaquanta; che ad altri per avventura potrebbe parere oziosa cosa il venirli in questo libro elogiando. Ma se egli è vero, come sembra, che le fulgide cose il proprio splendore per sè stesse appalesano, tanto che è bastevole avere senso visivo per avvertirne la lucidezza; non sarà men vero altresì che lo spettatore, percosso da questa luce, non prorompa in parole di maraviglia, o che non si rammarichi e non si crucci, ove la cagione di quel lume

sfolgorante venga meno d'improvviso e si dilegui. E che sia così quanto alle opere letterarie di Fusco padre e di Fusco figliuolo io non dubito di affermare; essendochè, dotate di copiosi pregi e pellegrini, la propria luce da sè manifestano. Ma, comechè esse a noi restino tuttora, nè per forza di tempo a coloro che verranno siano mai per mancare; pure non vi sarà alcuno, a mio credere, il quale le scritture che a lode di loro ho messo a stampa, disutile fatica vorrà reputare, o che, se non voglia entrare a parte del nostro dolore, almanco non tenga pio e generoso uficio il lamentar che noi facciamo in queste la perdita degli illustri autori di quelle. Oltracciò un' altra ragione non meno efficace e severa mi ha mosso a dare in luce questo libro: la quale, siccome quella che tiene sua sorgente nel cuore, più facile e grata accoglienza hassi avuta dall'intelletto. Imperciocchè se i bisogni mantengono il consorzio tra gli uomini, non sono forse i parentadi e le amicizie che vie più stretto cel fanno, e gentile e soave cel rendono? E con quali amichevoli nodi collegato io vivessi con l'egregio Giovan Vincenzo Fusco, mi sarà sempre dolce di ricordare! E quanta fosse la mia ammirazione e venerazione per quel modesto, benigno ed altissimo intelletto di Salvatore Fusco a non pochi è notissimo! E quale il mio affetto, la mia stima, la mia osservanza inverso i sopravviventi di questa casa a moltissimi è manifesto! Io dunque, travagliato da dolore intensissimo per cosiffatte perdite, e testimonio direi quasi cotidiano dell' indomabile lutto, in che, per così grande sventura, da un anno si giace la famiglia dei

due trapassati, nel dar fuori per le stampe questi scritti ho avuto principalmente nell'animo di arrecare a quella un qualche conforto nella sua irreparabile calamità. Al quale desiderio veramente io non mai avrei potuto satisfare, se a quest'opera non vi fosse stato il concorso di parecchi amici: i quali, pieni anch'essi del mio desiderio, e di me non meno afflitti per sì grave disgrazia, e vogliosi al par di me di contemperare l'acerbo dolore di quella infelice famiglia, con accomodate scritture ed in prosa ed in versi le molte e rare virtù de'due estinti commemorarono, e la perdita di cotanto senno e valore altamente deplorarono. Oh da quale gioia sarebbe compreso l'animo nostro, se in parte almeno si asseguisse l'intento! — Il perchè mi è avviso che tu, o lettore, avuto riguardo allo scopo ultimo che ci siamo proposto, possa di leggieri verso di noi esser discreto. Che ove a te non piaccia accogliere cotale considerazione, ti ricorda pure che se la virtù meglio s'insegna con gli esempi che co'precetti, la presente fatica non è priva di questa dote; e che le lodi che si danno a verace virtù restare senza frutti non possono.

Napoli 10 agosto 1850.

Mariano Leopoldo d'Avella.





Salvatore Fusco

PROSE

2

SALVATORIS FUSCI

ELOGIUM

A MARIANO DE LAURENTIIS

ELUCUBRATUM

Clarorum Virorum facta, moresque posteris tradere iam a temporibus usque remotissimis cum apud Graecos, tum apud Romanos usus fuit antiquissimus. Nos enim dubio procul plurima ignoraremus, si huiusmodi mos apud omnes invaluisset, praesertim palam facere illorum hominum facinora, qui apud suas quasque regiones, atque urbes ortum habuere, quique in republica satis laudati, aut principem tenuere locum. Scripturo enim mihi Salvatoris Fusci vitam, iam a rerum principio persuasum est, ipsum non solum aliquid muneris publice administrasse, sed etiam in republica literaria satis cognitum fuisse.

Salvator Fuscus Neapolitanae urbis lumen et ornamentum fuit filius Ioannis Leonardi, et Mariae Iosephae Carucci foeminae pientissimae. Neapoli anno reparatae Salutis MDCCLXXII. VIII. Kalendas Ianuarias nata-

les sortitus est. Pater eius apud Ravellum natus erat, quae urbs olim Episcopalis, parum ab Amalpho distat in Picentinis. Ipse autem suum filium liberalibus artibus imbuendum maxime curavit, et Salvatoris ingenium auspicatus ipsum erudiendum fecit: nam ingenii docilitate praeditus, et rerum amantissimus ab unguiculis omnia memoria retinebat, quae tradebantur. Hinc prima grammatices rudimenta sub optimis addidicit praeceptoribus, qui tunc Neapoli haud deerant. Erat tunc in puero praeter ingenium, summa oris suavitas, adeo ut non solum statim acciperet quae tradebantur, verum etiam ea recte pronunciaret. Ex qua re factum est, ut condiscipulos superaret.

At pater ipsius Leonardus non est passus illum amplius intra Grammatices cancellos immorari, quippe qui filii ingenium admiratus, ipsum ad Cl. Emmanuelem Campolongum ad Archigymnasium Neapolitanum Latinas literas instituendum misit. Verum ipse Salvator Latinam linguam cum Graeca coniungere volens, ad Crescentium Morellium se contulit, in quo singulari studio, ultra quam credi potest, incubuit. Hi viri tunc temporis erant Neapolitanae urbis praeclarissimi, ad quos audiendos maxima adolescentulorum frequentia quotidie adcurrebat. Salvator tunc haud annum quartum et decimum aetatis suae attigerat, et iam condiscipulos superabat, qua de re magistrorum amorem erat consecutus. Anno insequenti quo magis ingenuis artibus, et disciplinis animum informaret, primum Ianuarium Vicum Ioannis Baptistae filium viri in literaria republica praestantissimi in Rhetorices arte ad audiendum in eodem Archigymnasio accurrit. Emenso autem literarum Latinarum, atque Graecarum stadio, paulo post ad severiora studia a Hieronymo Iannellio, scilicet Logicae artis, et Metaphysices scientias addidicit. Inde Ludovicum Marranum, postea Emmanuelem Caputum artis Diplomaticae scientiam audivit, et a Caietano de Bottis in Mineralogia fuit eruditus.

Iam ad annum duodevigesimum pervenerat, scilicet MDCCXC cum Romam profectus apud Patres Somascas ut Sacerdotio initiaretur, adeo a

Reverendo Patre Moratellio eiusdem Ordinis Superiore eius excreverat fama, et animi dotes fuerat admiratus, nt illius Monasterii ad Novitiorum magisterium fuerit destinatus. At eius pater non est passus tamdiu Romae immorari, hinc filium Neapolim statim redeundum coegit. Inde Salvator veniens, et animum a Sacerdotio revocans, sese ad alia severiora studia addixit, atque iterum in Neapolitano Archigymnasio Cl. Neapolitanae Ecclesiae Canonicum Franciscum Rossinm, et Philippum Admiratum Ius Civile, et Nicolaum Vallettam ad patrias leges, et Criminales a Mario Pagano viros doctissimos per ea tempora ad eos audiendos advenerit. Hinc Antoninm Perutam, et Aloysium Serium, nt magis ad Pratices artem uti magistros audivit, a quorum schola nunquam discessit, usque dum ad perfectionem pervenit. Et iam in Neapolitano foro eius fama eo adducta fuit, ut varias clientum causas maximo defenderet successu, sicuti accidit in Montanae Phratriae, vulgo *Sedile di Montagna* virorum nobilissimorum defensione, in qua illorum partes suscepit contra nobiles Neapolitanos Villanum, atqne Rodoerum.

Iam tempora advenerant teterrima, anno scilicet MDCCXCIX in quibus Europae totius facie immutata, nationibus et regnis prope omnibus, et praesertim infelicis Italiae populis a Gallis eversis, atque urbibus per horrenda bella prope quotidiana multos per annos, quidnam acciderit, quidnam sit factum, adhuc historiae, adhuc libri, adhuc anctorum ora, et sapientium omnium plena sunt. Tunc temporis cuncti honesti homines, qui rerum novarum opiniones abhorrebant, ne seipsos immiscerent, neque se foedarent, alio aufugiebant, aut seipsos abscondebant. Hinc factum est, ut Salvator qui rectissime res novas animadverterat, alio commigrandum cogitarit, ne nova munia, et publica ei darentur. Ipse autem ea tempestate arctissimo necessitudinis vinculo coniunctus erat cum Iulio Imperiale Sancti Angeli Lombardorum principe, qui vir ditissimus erat, Fuscum ad suas res administrandas, atque regendas in suis *Feudis* misit. Qui statim ac eo pervenit, huius viri Principatus Ulterioris terras omnes,

atque oppida tam recte administravit, ut nihil supra dici posset. Iam ad annum suae aetatis septimum et vigesimum pervenerat, cum in illis Principatus locis se prudenter, atque sapienter adeo gesserat, ut omnibus esset admirationi, et a cunctis esset maxime adamatus. Ipse multum temporis eo commoratus erat, cum tandem Neapolim ad suos revisendos sese restituit.

Iam eius nomen in ore omnium praedicabatur, et fama apud cunctos literatos homines pervaserat, tunc temporis Excellentissimus Comes Iosephus Zurolus, qui tum Neapoli ab interioribus erat Minister anno MDCCCXII eiusdem familiaritate multis abhinc annis utebatur, illum per literas vocavit, ut ad ipsum maximi momenti causa commearet. Ipse Zurolus in animo firmaverat novam Bibliothecam efformandam sub nomine *Bibliothecae Ioachinianae*, illumque destinavit simul cum Cl. Marchione Carolo Antonio de Rosa, et Carolo Aloysio Federicio Bibliothecae Brancacianae Praefecto. In ea Imaginum Virorum illustrium Neapolitanorum, atque Autographorum collectio instituenda crat. Isthaec Bibliotheca temporis progressu adeo exscrevit, ut paulo post maximum Neapolitanae urbis miraculum evaserit.

Usque modo Fuscum adspeximus veluti hominem privatum, et ad nulla publica negotia gerenda addictum. Inde paulo post *Nosocomiorum Militarium* ad res administrandas vocatus adeo se gessit, ut omnibus fuerit admirationi, et inde anno MDCCCXIII praevio rerum legalium rigidissimo examine ad id rei destinatis Iudicibus Vice-Cancellario Tribunalis *Appellationis*, uti vocitant, facto omnium consensu fuit admissus, atque post anno nempe MDCCCXVI pro defuncto proprio Cancellario in eiusdem locum Regio edicto ad eam Fori Neapolitani Cancellariam regendam, atque ad novum rerum ordinem efformandum successit. Sed iam in eo munere ab omnibus existimabatur haud amplius discedendum, cum Sicilia ultra Pharum Regis Ferdinandi primi Borbonii iussu, easdem leges, quae citra Pharum vigebant, instar Neapolitani Fori acciperet, cumque nullus adeo

idoneus tunc temporis praeter Salvatorem adesset, ipse eiusdem Regis ordine Panormum anno MDCCCXIX ad novas leges pro ea insula componendas fuit destinatus, atque eo inde fuit profectus. Impossibile dictu est, quot immensos labores fuerit emensus eo tempore Salvator ad leges Sicilienses componendas. Ipse autem maxima industria prudentiaque cunctorum animos sibi eo modo reconciliavit, ut Siculorum amorem sibi adquireret. Et eo res venit, ut Franciscus, qui paucos post annos patri suo Ferdinando Regi successit, qui tunc Siciliam pro parente suo vicem regens fuerit remuneratus, atque gratiis actis pro rebus Siciliensibus rectissime administratis, et pro novis legibus datis, paulo post Neapolim redierit, ubi certissime sperabat, se iterum ad primum, et antiquum Cancellarii officium rediturum. Sed res e contrario accidit: Gregorius enim Laetitia qui tunc temporis Magnam Curiam Neapolitanam gubernabat, quique cum Fusco maximo amicitiae foedere erat coniunctus, ei promiserat, ipsum in aliquam Regni provinciam Iudicem profecturum, sed ipse eidem Laetitiae respondit, haud munus hoc exercere posse ob maximam familiae suae ab urbe distantiam, quippe qui illic suos filios, uxorem, et propinquos relinquere debuisset, quibus victum quotidianum procul dubio deficiendum fore credebat. Hinc Laetitiam enixis precibus rogabat, ut ab hoc onere ipsum eximeret, atque in Neapolitano Foro in eo munere ipsum manendum orabat.

Anno insuper MDCCCXXXVII a Rege Ferdinando II ob tot eiusdem merita ei munus a Secretis Consilii Praedarum maritimarum, atque Naufragiorum fuit commissum, quod officium maxima exercuit diligentia, cum leges tunc temporis pro eiusdem meritis ei concedebant, qui Vice-Cancellarii munus exercuerat, et anno tandem MDCCCXLV elabente mense Februario, cum fato functus esset Magni Fori Cancellarius, iterum in eius successit locum, et paulo post ab Excellentissimo Nicolao Parisio Iustitiae administrandae Ministro Magnae Curiae a Criminibus Iudicem Salvatorem creavit.

Usque modo Fuscum uti virum ad varias vitae vicissitudines addictum consideravimus, et quam se recte gesserit, et quantum ab omnibus esset dilectus; nunc quantum studii, et quantum laboris adhibuerit ipse in colligendis totius Regni Neapolitani antiquis nummis, numismatibus, et diplomaticis chartis, quae in diversis eiusdem Regni Tabulariis servantur, videbimus. Impossibile enim dictu est, quot labores, et quantam adhibuerit diligentiam Salvator plures per annos. Ipse autem ab anno MDCCCX immensam Medii Ævi nummorum seriem, quae ad diversos Regni novos Dynastas, qui post Romani Imperii lapsum, et post Barbarorum colluviem, atque adventum in hasce nostras provincias advenerant, ubi nova efformaverant regna. Ipse vero magnis impensis et laboribus domi suae maximam, et pene innumeram nummorum diversorum temporum suppellectilem ad varia spectantium Barbarorum gubernamina effecerat.

Haec pretiosissima Numismatum, et Diplomatum Collectio adeo utilis rei Diplomaticae, et patriae historiae fuit, ut is primus in tota fuerit Europa, qui hanc nummorum seriem efformavit, praesertim illorum, qui Siculam ante Monarchiam cusi erant. Hinc factum est, ut iam eius fama per sapientium, et doctorum hominum ora pervaserit, et quotquot Neapolim ex pluribus Europae partibus appulissent, ad Salvatoris domum quotidie adveniebant obstupefacti, quo Medii Ævi nummos ab ipso collectos, atque servatos admirarentur, et quo artis, et naturae dona ipsis oculis quisque prospectaret. Hinc mirandum haud est, si paucis abhinc annis, in septimo nempe literatorum virorum *Congressu*, qui Neapoli locum habuit anno MDCCCXLV in novo opere, cui titulus: *Guida di Napoli per gli Scienziati*, de hac Fusci ditissima rerum antiquarum Collectione mentionem fecerint auctores. Ipse autem non solum hanc rerum pretiosissimam suppellectilem multis abhinc annis maximo effecerat labore, sed etiam per insequentes curam omnem adhibuit ad singulos nummos, et Diplomata componenda, seipsum exercens ad omnia evolvenda, explicanda, et illustranda. Salvator autem post sui muneris publica, et privata officia exa-

cta ipsis se totum dabat, uti accidit anno MDCCCXII quo tempore Rogerii Regis historiam conscripsit, et primum Regis eiusdem nummum cui titulus *Ducato* explicavit, atque illustravit, postquam Regiam erat assecutus dignitatem. Salvator enim in eo opere, quod anno supra recitato exscripsit, primum nummum a Rogerio Normannorum Rege tanta diligentia, labore, et doctrina explicavit, ut ipse Neapolitanos inter literatos viros cum eo vix comparari potuerit. In hoc enim opere Siciliarum numismatici sistematis fundamina iecit ad novas percurrendas vias ad Numismaticam scientiam cognoscendam, non solum uti monumenta historica, sed etiam uti aes a Rege signatum veluti rerum mensura ad hominum spectantium victum. Hic liber a Salvatore est editus valde doctus, et illi solùm in pretio habuere, qui ad Numismaticae scientiae animum adplicuerunt, atque in eo non solum temporum antiquorum historiam, verum etiam usus, et quidquid ad res cognoscendas est aptus. Neque opus ipse hoc exscribere potuisset, nisi prius summo studio scipsum addiceret ad cognoscendos plurium nummorum typos ineditorum, praesertim quoad Normannorum Regum spectant tempora, sed et ad principum Beneventanorum, atque Salernitanorum, qui Rogerium ante imperium tenuere. Is autem sicuti ante enarravimus, iam nummos adquisierat, et pretiosissimum Numismaticum Museum efformaverat, et aeneas Tabulas excudendas in animo firmaverat, iam ab anno MDCCCXV et eo res rediit, ut paulo post ex iisdem undecim Tabulas edidit, sicut evenit. Ex ipsis plurium principum nummos haud cognitos typis impressit, quae quidem Tabulae postea in lucem editae in Actis Pontanianae Academiae, eaeque doctis descriptionibus ab ipso summo viro illustratae fuerunt. In iisdem Pontanianae Academiae Actis aliud exaravit opusculum, et typis edidit de quibusdam Amalphitanae reipublicae nummis, qui usque ad isthaec tempora nihil aut parum cogniti erant, eosque ad eorum reduxit pretium, eodemque tempore patriae historiae partem declaravit, in qua certis conditionibus Guaimarium IV Salernitanorum principem coecum Mansonem

in Amalphitana sede restituisse narrat. Praeter ea quae usque modo adnotavimus, alia opuscula ab eodem Fusco in ipsa Academia lecta fuere, praesertim quaedam, quibus titulus: *Su di alcune monete rivendicate a Clarenza, capitale del reame di Acaja.*

In hoc enim opere Cl. auctor contra quorundam doctorum opinionem scribit adserentium, hosce nummos non ad Salernitanos Principes pertinuisse, sed ad Achaicum regnum. Inter alios, qui in eam ierunt sententiam adnumerantur doctissimus Comes Matthaeus Ægyptius, Cl. Pater Alexander de Meo in *Annalibus Diplomaticis*, aliique. At Salvator principatum Achaicum, et Atheniensem per ea tempora Regibus Neapolitanis per circiter tria saecula pertinuisse adserit, eosdemque nummos a Neapolitanis ipsis Regibus esse cusos. Cl. Eques Sancti Quintinii paulo post opus exaravit, in quo Salvatoris Fusci partes suscepit, eumque vindicavit contra quosdam Gallos doctores, qui aliud autumaverant. Hoc opus a Sancto Quintinio exscriptum reperitur in Actis Academiae Augustae Taurinorum.

Alia Opera a Fusco exarata, et recitata apud Socios Pontanianos et Herculanenses sunt: *Sul terzo di Scudo battuto dall' Imperadore Carlo V.* —
Sulla tazza di pietra Sardonica serbata nel Real Museo Borbonico. —
Intorno al valore delle antiche Monete Bizantine. —
Intorno allo stipendio dato dal Re Carlo I. d' Angiò a S. Tomaso d'Aquino, come Professore di Teologia nella Regia Università.

Hoc ultimum opus manuscriptum cum notis, et commentariis mense Novembri praeteriti anni a Josepho Maria Fusco Salvatoris filio iuvene doctissimo Pio IX Pontifici Maximo apud Porticensem villam fuit allatum, qui eum benigne excepit.

Ex hisce libris usque modo memoratis, atque editis ab ipso Salvatore colligimus quam sapiens ipse in rebus Numismaticis, atque Diplomaticis aestimatus, et quantum a viris nostratibus, et exteris in pretio fuerit habitus, qui per epistolas, aut in eorum operibus mentionem fecerunt. Ex

hisce adnumerantur homines clarissimi, inter alios doctissimus eques Sancti Quintinii Iulius Corderus de Comitibus Castilionis, Carolus Troya Neapolitanae hystoriae scriptor, Cl. Angelus Antonius Scottus Archiepiscopus Thessalonicensis, et Regiae Bibliothecae Borboniae Praefectus, eques Joannes Baptista Vermigliolius patria Perusinus vir summa eruditione praeditus, doctissimus Franciscus Avellinius Bibliothecae Borboniae etiam Praefectus, et Herculanensis, et Pontanianae a Secretis, Princeps Sancti Georgii Spinellius, Julius Minervinus summa praeditus doctrina, Januarius Ravizza Supremae Curiae Justitiae Consiliarius, Comes Marullius, Vitus Capialbius Sancti Gregorii eques, aliique plures viri praeclarissimi.

Fuit insuper Fuscus adscriptus inter varias Academias. Ipse enim fuit Herculanensis, Pontanianae, Vallis Tiberinae, Acirealis, Florimontanae, aliarumque Academiarum Socius. Praeter ea quae edidit, adnumerantur viginti quatuor volumina Manuscripta de variis, et differentibus rebus ab ipso extracta, et transcripta, qnae quidem omnia edita si fuissent, profecto equidem plura volumina typis edenda fuisse crediderim. Haud enim credi potest, quot millenas, et diversas rerum materias, animadversiones, et criticas adnotationes ex tot auctoribus extraxit, cum plures per annos in generali Tabulario, et in aliis Regni Neapolitani tempus expendit ad haec omnia colligenda.

Haec omnia Manuscripta ad quindecim ferme millia paginarum ab ipso Fusco sunt scripta, quae omnia plures per annos in maximo generali *Tabulario*, ubi saepissime adveniebat magnis laboribus animum adplicuit. Haec enim cuncta ex Federici II. Imperatoris *Registro* sunt extracta, in quo rerum interpretationes adnotavit, sicuti etiam in *Transuntis* Diplomatum Normannae, atque Suevae familiae, quae usque ad nostra pervenerunt tempora. Ibi enim memoriae sunt prodita, quae ab Andegavensibus usque ad Aragonios Reges ad nos pervenere, uti leges, privilegia, sacra, forensia, et militaria facta, et uti de pace, deque bello, atque alia per eas tempestates agebantur. Quanta hinc utilitas rei Diplomaticae, Pa-

laeographiae, Jurisprudentiae, rei Numismaticae, Topographiae, Chorographiae, atque aliis rerum materiis bona provenerint, illi soli sciunt, qui Medii Ævi studiis animum adplicuerunt. Haec omnia maximo labore a Fusco extracta fuere.

Tandem ex millenis Diplomatibus, quae in ipso generali servantur *Tabulario*, quantam diligentiam adhibuerit Fuscus, et exscripserit ex trecentorum, et septuaginta octo *Registrorum* voluminibus, in quibus Andegavensis *Cancelleriae* ordines transcribebantur; in aliis libris Manuscriptis qui circiter sexaginta octo numerantur, quibus tituli sunt *Fasciculi*, et *Arcae*, qui ad Neapolitani Chalcidici, vulgo *Zecca* pertinent, atque innumeris *Chartis* ab ipso collectis rerum memorabilium historia fuit conscripta. Praeter ea quae narravimus, a Fusco alia extracta fuere a Privilegiorum *Registris* Regum Aragoniorum sub nomine *Partium*, *Curiae*, *Communium*, *Exterorum*, uti etiam ex *Quinternionum*, *Cedulariorum* libris Regii Chalcidici, et ut omnia brevi comprehendam, videtur Fuscum inter immensas magni *Tabularii Chartas*, nonnisi perpaucas superfuisse, quae ab eo fuere praetermissa, ita ut Bolviti, Tutinii, Boniti, aliorumque auctorum clarorum memoriam delerit, qui tam de patria historia bene meruerint. Quid vero de pretiosissimo, et maximo Montis-Casinatium, de Cavensi, aliisque Regni *Tabulariis* sum praedicaturus, in quibus Salvator plures per menses manebat, quo studiis Diplomaticis animum addiceret, et ex iisdem immensas rerum patriarum notitias extraxit?

Jam Fuscus senio confectus, quamvis semper firma esset valetudine, numquam a legendo abstinuit, sive domi, sive ruri esset autumnali tempore, uti solebat, et in hoc vitae statu se continuit, et paucis ante diebus antequam aegrotaret, ne tempus frustra terendum existimaret, se totum dedit ad quasdam observationes faciendas circa opus Antonii *della Rovere*, cui titulus: *Memorie Storiche, ed economiche sopra la moneta bassa della Sicilia*, qui auctor usus fuerat eius familiaritate usque dum vitam vixit. Ipse autem unquam aut alicuius odio, nec invidia captus, semper

in omnium amicorum familiaritatem restitit, et eo res rediit, ut quorundam hominum, qui ei quondam erant subiecti, iidem fortuna mutata, ad gradus superiores adscensi, etiam semper illorum amicitiam coluit, usquednm vixerunt, et etiam post fatum, immo etiam illorum iacturam deflevit. Si vero aliqnoties pro suo prompto ingenio eveniebat, ut quis in vitium, aut mendacium incideret, ipse contra illum exscandescebat, usque dum tempus requirebat. Ipse antem numquam falsum dixit; adeo sui opinionem habebat, aeque ac de aliis, et semper ab omnibus in pretio habebatur. Haud temerarius, sed strenuus fuit, et aliquoties seipsum ad pericnla exponebat, sicut de ipso narratur. Cum enim adhuc esset in urbe Panormo, accidit ut quadam die dum solus esset domi, eius tonsor multum pecuniae ab illo fuit furatus, qua re cognita, ad illam restituendam coegit, et ei postea barbam radendam permisit.

Uxorem, et suos propinquos adeo dilexit, ut nihil supra dici posset. Filios suos valde adamavit, maximamque adhibuit curam, quo ab optimis praeceptoribus in scientiis informarentur, sicuti accidit: nam inter alios Iosephus, et Ioannes invenes Latinae, Graecae, Hebraicaeque linguae callentissimi, praeter Philosophiae, et Iurisprudentiae studia, quibus seipsos addixere, rebus etiam Diplomaticis, et Numismaticis animum adplicuerunt, adeo ut adhuc illorum florente aetate libros varios typis ediderint.

Ipse vero Salvator Iurisprudentiae, rebus Diplomaticis, Numismaticis, ac politioribus literis, uti ante narravimus, nemini umquam cessit, ita et vitae, morumque honestamentis parem habuit neminem. Praeter enim in Deum pietatem, cui primas adhibuit curas, ea fuit modestia, probitate, integritate, ut adprime in hoc homine, veluti in speculo quodam, omnes contemplarentur, quantum literae valeant ad indita a natura honestatis semina fovenda, quantum ad luxuriantes cupiditates coercendas, quantum ad animi tranquillitatem servandam.

Is vero uti diximns, usque ad senectutem optima usus est valetudine, et nunquam morbis, aut aliquo malo fuit correptus. Filios suos ex

asse fecit haeredes, quibus aliquid pecuniae, et Museum Numismaticum ditissimum reliquit. Cum vero eiusdem fama undequaque esset diffusa, quamplures exteros, et nostrates doctos in sui admirationem concitavit, quorum ne longam heic instituam seriem, eos tantum memorandos duco, qui in suis operibus Salvatorem summis prosecuti sunt laudibus. Inter alios adnumerantur Antonius *della Rovere*, eques Franciscus Carellius, Alexius Aurelius Pelliccia, Metropolitanae Ecclesiae Canonicus Andreas de Iorio vir doctissimus, et multis voluminibus clarus, Salvator Cirillus Graecae linguae callentissimus, Marchio Michael Arditus, Abbas Montis Cassinensium Fraja, Nicolaus Cangemius, Marchio Pedicinus, Eques Cl. Ferdinandus Troya, Princeps Carolus Satrianus Filangerius, Julianus de Fatio, aliique plures.

Atque haec quae usque modo narravimus, ad annum prope septuagesimum quintum suae aetatis obtinuere, quamdiu nimirum Fuscus inter nos fuit. Verum senio iam prope confectus, ac assiduis debilitatus laboribus, fractus tandem vires, conqueri incepit. Verum ingravescente morbo, et quidem brevi temporis spatio, nulla salutis spes adesset, maximo omnium, et suorum praesertim moerore affulgebat. Hinc postremis Ecclesiae Sacramentis rite susceptis, vitam aerumnosam cum immortali commutavit pridie Kalendas Maias anni MDCCCXLIX inter Sacerdotum choros, quos inter alios eius familiarissimus et doctissimus Sacerdos Helveticus Andreas Heickolzer, qui ad usque suae vitae finem nunquam a suo latere discessit. Eius filius Ioannes Vincentius iuvenis maximo praeditus ingenio biduo ante sui parentis obitum, molestissimo correptus morbo animam efflavit. Quae causa fuit, quod pater eius, qui aliquid temporis inter vivos immorari poterat, brevissimo filium spatio est secutus.

Universo porro Herculanensium, et Pontanianorum coetu, et Neapolitani Fori Conlegis, et amicis prosequentibus fuit elatus apud novum commune Sepulchretum, quod parum ab urbe Neapoli distat inter duo circiter milliaria.

DELLA VITA

DI SALVATORE FUSCO

BREVI CENNI

DI LEOPOLDO PORTANOVA

Le modeste, ma sempre care virtù di coloro che furono, son degne che non vadano senza la dovuta lode. E, ora segnatamente che il secolo è smanioso di civiltà, è mestieri che alla universalità degli uomini si propongano esempi d'incorrotti costumi; affinchè i poco accorti si scaltrano e rendano certi, che senza la compagnia delle virtù mal s'intende a civiltà. Solo ho a dolermi che, nell'esporre, brevemente e come mi è avvenuto di raccogliere, i fatti della vita di Salvatore Fusco, non è in me l'arte dello scrivere di lunga mano pari al desiderio, che ho, di onorarne la memoria. Ma varranno certamente a scusarmi la venerazione, che io aveva a quel buon vecchio, mentr'ei visse, e che serbo tuttora viva nell'animo, e la grande amicizia che mi stringe a tutta la casa di lui: onde,

piuttosto che il nome di amico tiepido e non curante, ho voluto meritar quello di rozzo e poco giudizioso scrittore.

Nella città di Napoli, a'25 di Decembre dell'anno 1772, nacque Salvatore Fusco di Giovan Leonardo e di M.ª Giuseppa Carucci; genitori di lodati costumi. Sortì il fanciullo da natura molto buona indole; onde fu agevole ai suoi inspirargli di buon'ora nell'animo l'amore della virtù. Ebbe principalmente cura della educazione di lui uno zio da canto di padre, il quale il venne amorevolmente ammaestrando ne'rudimenti delle lettere. Ben sapeva quel virtuoso uomo che in un animo rozzo ed incolto non alligna dote alcuna buona, o che, se pur vi alligna, vi è di leggieri contaminata dall'errore. Laonde, come il vide in pubertà, volle che apparasse dai più lodati maestri di quel tempo la latina eloquenza, l'idioma greco, le matematiche discipline e la filosofia. Nè al giovinetto, avido di sapere, patì l'animo di essere affatto digiuno della geografia e di qualche altra scienza che va a quella congiunta: i quali studi erano allora fra noi molto negletti. Volle parimente udire l'Abate Emmanuele Caputo, che leggeva l'arte Critico-diplomatica; nella quale ei poscia tanto si avanzò, che a nessuno de'suoi tempi fu secondo. E qui mi ricorda il misero stato in cui erano a quella stagione le nostre lettere italiane; così che, o del tutto sdimenticate erano, o guaste e corrotte ci pervenivano. Era in noi viltà, adulazione, andazzo di tempo, che la gentil favella d'Italia ne facevano disconoscere; anzi dispregiare. Ma ora il secolo, rifatto di gusto, la mercè di nobili e forti animi, l'errore della passata età condanna. Ancora il Fusco vide poi quello ch'era mancato all'insegnamento degli uomini della sua età, e studiò (come si vede in qualche sua ultima operetta) di scrivere con più regolato stile e con più forbito dettato.

Valichi a pena i 18 anni, fu inviato dal padre in Roma; perchè vi vestisse l'abito de'Somaschi. Questi cherici regolari, infra gli altri loro pietosi uffici, intendevano anche a quello di visitare e sovvenire agl'infermi, che giacevano per gli ospedali di Roma. Per il che eziandio al Fusco fu

commesso quel carico, del quale, se altro è maggiore, nessuno è più caro ed accetto, come quello ch'è indiritto al sollievo della languente umana natura. E con tanta carità veniva dal giovane esercitata quell'opera, che divenne ben tosto il conforto e l'amore di quei poveri infermi, ai quali si appressava. Nè alcuna cosa, che loro fosse in grado e che da lui dipendesse, non faceva. Onde, narrasi, che un dì (non so in quale ospedale fosse) un infermo, affidato alle cortesi maniere del giovane, e mosso da devota mente, gli si facesse a chiedere la corona, che gli pendeva dal cinto. Egli, pieno del desiderio di soddisfare a così pietosa brama, spiccata dallato la corona, quella all'infermo con graziosi modi porse; ma poi, rampollandogli nella mente il pensiero di aver donato colui di cosa non sua, corse a chiederne perdono al superiore. Leggieri cose son queste a udire; ma che pur sono indizi di non volgari virtù, e nel Fusco erano segno d'indole inchinevole a ben fare.

Avrebbe tutta la vita passata nel chiostro, se i genitori, teneri di questo figliuolo, che unico avevano, non lo avessero richiamato in Napoli. Ove, giunto fra suoi, attese allo studio delle leggi, ed apparò ragion canonica, e il diritto romano ed il patrio; nelle quali discipline ebbe a maestri tra più lodati di quel tempo Francesco Rossi, Filippo Ammirati, Nicola Valletta e l'infelice Mario Pagano. Uscito di queste scuole, si diede ad esercitare nel foro le bene apparate leggi sotto la scorta di Luigi Serio, per non attesa fine non meno del Pagano da compiangere. Ed il Serio tanto amore gli pose che, non altrimente che a figliuolo, gli era largo non solo di dotti ammaestramenti e di savi consigli; ma eziandio tutta la sua casa ed ogni suo avere gli profferiva. Imperò il Fusco, quantunque molto giovane fosse, venuto in fama di buono e diligente avvocato, fu coi più vecchi e sperimentati uomini del foro napolitano chiamato a difendere il Sedile di Montagna contro un Rodoero, che con un tal Villano domandava di esser ritornato agli onori di quel sedile. Era questa causa stimata a quel tempo di gran momento; onde i nostri giureconsulti

d' allora vi tenevano rivolta la mente; il perchè a lui che, se non vi ebbe le prime parti, principalmente si affaticò in cercare antiche carte e in dettare la difesa, furono date non poche lodi.

Volgeva intanto l' anno 1799 e le armi de' Francesi entravano, non senza ostacolo per parte del popolo, nella sanguinosa Napoli. Fu a quel tempo invitato il Fusco da Giulio Imperiale, principe di S. Angelo dei Lombardi a tenere in nome di lui il governo delle città di S. Angelo de' Lombardi, Nusco, Lioni, Andretta e Carbonara: le quali, essendo ancora in vigore le leggi feudali, eran poste sotto la giurisdizione di quel signore. Ei di buon grado si accollò quel carico per allontanarsi così dalla metropoli, su la quale vedeva addensarsi una fiera procella. È a maravigliare come, nell'ancor giovane età di 27 anni, reggesse con sommo giudizio quei popoli, essi pure sconvolti dal general movimento impresso in Italia dalle armi degli stranieri, che libertà gridavano, e nondimeno tutto predavano ed ogni cosa al loro dominio assoggettavano. L' indole buona, le maniere piacevoli, l' animo giusto facevano che ogni persona, che il conoscesse, a lui si affezionasse.

Nè di buon consiglio mancò. Di uomini di mal affare incontri in ogni parte della terra, piena tutta di vizi e di virtù; ma di quelli più che di queste. Il rigore della legge infrena cosiffatti mostri, non uomini; ma, se questo cessa, come avviene nei commovimenti politici, baldanzosamente prorompono, e il tutto riempiono di lagrime e di lutto. Così avvenne nel regno, dove il recarsi in parte, le private vendette, l' avidità della preda e le ambizioni tutto dal fondo il perturbavano. Colle altre città ancora S. Angelo de' Lombardi, Nusco, Lioni, Andretta e Carbonara si scuotevano: onde il Fusco applicò l' animo ai rimedi. Fatti a sè venire i più vigorosi uomini della contrada, infra i quali erano quelli di cui si aveva maggiormente a temere, loro significò: che il paese, per le brutte e sconce cose che vi accadevano, avea mestieri di chi colle armi il tutelasse. Impallidirono i tristi, pensando che, a frenare le loro ree opere, si volesse-

ro chiamare uomini di fuori, ed andavano con ismozzicate parole allegando di mal fondati pretesti per contrastare a questa deliberazione. Allora il Fusco, fingendo di non addarsi della cagione de' loro timori, soggiunse: stessero di buona voglia; chè mai non avrebbe fatto venir gente d'altrove, ma di loro si sarebbe valuto: se della tranquillità del paese avessero voluto esser custodi, avrebbero avuto armi, soldo e potere. Acconsentirono e, ordinati cogli altri a piccole bande e sottoposti a disciplina, tennero in pace quei luoghi.

Uomo così virtuoso, lontano dal parteggiare e solo della giustizia amico, non fu a nessun governo inviso e da tutti onorevolmente adoperato. Così che al tempo dei dominatori francesi fu chiamato ad essere amministratore generale degli ospedali militari; e quindi il 1812, volendo il ministro Zurlo fondare una biblioteca, la quale dovesse principalmente andare adorna degli autografi e dei ritratti di quegli scrittori che maggiormente illustrarono questa inferior parte d'Italia, al Fusco, al marchese Villarosa Carlo Antonio de Rosa e a Carlo Luigi Federici fu dato il carico di raccogliere cosiffatti monumenti. Dipoi l'anno 1813 fu vicecancelliere in Napoli della Corte d'Appello, e, ritornato che fu il re Ferdinando, gli venne confermato quel grado nella stessa corte, che prese il nome di Gran Corte Civile. Anzi, mandati l'anno 1819 in Sicilia uomini a posta, perchè vi mettessero in atto le nuove e mal avversate leggi, ei vi andò segretario a tempo della Suprema Corte di Giustizia; e così bene in quel malagevole carico si governò, che di pubblici segni di gradimento venne rimeritato dal Re e dal Duca di Calabria, allora Luogotenente nell'isola. L'anno 1837 fu segretario del Consiglio delle prede marittime e dei naufragi, ufficio che gli veniva come il più anziano dei vicecancellieri della Gran Corte Civile di Napoli, e che di non poca importanza è per i piati di diritto pubblico e delle genti, che vi si hanno a discutere. Da ultimo, l'anno 1845, passando di questa alla miglior vita il cancelliere della suddetta Gran Corte Civile, ei fu, per opera di Nicola Parisio,

a quel tempo ministro di Grazia e Giustizia, e di Ferdinando Troja, ora ministro di Stato ed allora presidente di quella Gran Corte, collocato in quel posto, il quale per ben due volte gli era stato tolto; e gli vennero con quel carico conferiti gli onori di giudice della Gran Corte Criminale, forse a ristoro de' torti che gli erano stati fatti.

Perocchè, infin dall' anno 1815, per morte del cancelliere gli fu commesso il governo di quella cancelleria; la quale, pel mutamento dello Stato, da lui con non poca fatica e spesa riformata, venne poscia a mano di altri. E, quando l' anno 1819 tornava dalla Sicilia onorato e certo di ottener quel posto, che di nuovo vacava, sel vide un'altra volta rapito. Onde il dotto giureconsulto Gregorio Letizia, allora presidente della Gran Corte Civile, il consigliava ad uscire della cancelleria e andare giudice in alcun tribunale civile di provincia, promettendogli che si sarebbe tanto per lui adoperato, che presto e con maggior grado sarebbe nella metropoli ritornato. Ai consigli e alle promesse rispondeva il Fusco grate parole, di andar via di Napoli ricusava, allegando di non poter lasciar soli e senza il suo aiuto la madre, quella della moglie, lo zio, stato suo educatore, persone care, di salute cagionevoli e molto innanzi cogli anni, e soggiungeva: che, se pure seguitar volesse il consiglio di lui, tanto di danaro non avea, quanto bastar potesse a sovvenire ai tre congiunti, che avrebbe dovuto lasciar in Napoli infermi, e per metter su un' altra casa, quale si convenisse a magistrato. E qui il Letizia gli profferiva di molto danaro ch' ei ricusò, dicendo: non accettarlo per timore di non poterlo rendere, e che il solo pensiero di non avere ad essere ingrato gli avrebbe tolto i sonni.

Nè odio, nè rancore capivano in quell' animo, e di leggieri dimenticava le ingiurie ricevute; sicchè sempre era l' amico di tutti. Laonde, così governandosi, fece che coloro, i quali gli erano avversi pe' torti che (come abbiamo detto di sopra) gli avevano fatti, il sospetto deponendo, amici gli divenissero: la qual cosa a chi ben considera è sopra ogni altra

malagevole; perocchè di chi obblia le patite ingiurie si banno esempi, ma di chi pon giù dalla mente le fatte, pochi o nessuno. E di queste sue doti dell' animo fanno fede il non aver voluto mai richiamarsi, come veniva stimolato da molti, della fraudata giustizia, e le molte lagrime che versò in morte de' suoi predecessori e segnatamente dell' ultimo. Le cui mortali spoglie al sepolcro accompagnando, e con lui congratulandosi un tale del posto che avrebbe pur finalmente conseguito, ei con mesto volto ricordò a colui la fralezza delle umane cose; e poi, stato alquanto cheto, soggiunse: Di qui a poco tempo renderete ancora a me questi estremi uffici. Presagio, ahi! troppo vero, e che doveva aver effetto sol dopo il volgere di pochi mesi.

Del giovare altrui, quando potea, mai non cessava; e, sia che dell' opera sua, o che di qualche sovvenzione di danaro il richiedessero, non pativa che alcuno scontento da sè partisse; anzi ogni utilità, che dalle sue buone opere gli veniva, volentieri ricusava. Di queste sue virtù potremmo arrecare di molti esempi; ma vogliamo, per amore di brevità, che ci basti un solo. Una donna, giacente nel letto per mortale infermità ed abbandonata dai suoi, fu da lui sovvenuta di quanto abbisognava; sicchè, grata a sì gran benefizio, lasciò lui erede di quel tanto che possedeva, che pur poco non era. Ma ei l' eredità ricusava e dai parenti della donna, ai quali venne, potè a mala pena esser ristorato di quanto avea speso per seppellirla.

Se poi per brutt' azione, che gli si facesse, di leggieri montava in collera, incontanente deponeva lo sdegno e tornava alla sua naturale dolcezza di costumi. Stando in Sicilia, un barbiere, che usava in casa di lui, e che gli avea più volte furata la borsa, fu da lui un dì colto in sul fatto. Si corrucciò, gli fece di molti rimproveri; ma, subito rabbonacciato, agevolmente gli perdonò e seguitò a valersi di lui, come per lo passato. E in verità il pensiero dell' altrui miseria il faceva compassionevole, e sì che disse ad un prete, che da parte di un suo penitente gli portava non so

qual somma di danaro, da quello a sè tolta: Chi mi ha preso questi pochi quattrini ne dovea aver bisogno, però a lui riportateli, chè io glieli dono.

Felice sarebbe stato, se le domestiche calamità non lo avessero tanto in vecchiezza travagliato che, quando più di conforto abbisognava, lo strascinarono dolorando nel sepolcro. Fin dall' anno 1803 si era congiunto in matrimonio a Gaetana Giusti, donna fornita di tutti quei pregi, che ad affettuosa moglie e ad ottima madre si convengono. Ebbe da lei otto figliuoli, dei quali cinque, quattro maschi ed una femmina, agli altri morti bambini, sopravvissero. A costoro venne con tanto studio formando il cuore e la mente, che in essi avresti agevolmente ravvisato le virtù dei genitori. Giammai famiglia non fu più stretta per vicendevole amore; pareva che da una sola mente venisse informata, e che i figliuoli e la moglie nel padre e nel marito vivessero, e il padre e il marito in loro. Somma ventura da cui una somma sventura derivava! Pietro, il maggior figliuolo, onesto patrono di cause, percosso nel cervello da nascoso morbo, venne per lo spazio di circa due anni di giorno in giorno mancando, infin che fu chiuso nella tomba. La sorella fu da crudele infermità oppressa, la madre e i fratelli, parea che dovessero venir meno; il padre, già di salute cagionevole, da intenso dolore trafitto, faceva di sè temere; spezialmente un ostinato singhiozzo, che da molti anni gli dava molestia e che l'accompagnò fino al sepolcro, il voleva finito. Purtuttavia le cure e le sollecitudini della moglie e dei figliuoli, che gli erano sempre intorno, gli furono di qualche sollievo e in vita il mantennero. E soprattutto il confortava il vedere, che due dei figliuoli, Giuseppe M.ª e Giovan Vincenzo non solo nelle virtù l'emulassero; ma eziandio nei diletti suoi studi di archeologia s'avanzassero. Gli vedeva fatti soci di più accademie, gli vedeva lodati da dotti uomini per le loro giudiziose opere, e il paterno cuore si rallegrava. E di quanta consolazione non fu a quel tenero padre il leggere le lettere, che chiarissimi uomini, così stranieri di lingua, come ita-

liani, mandavano al suo Giovan Vincenzo grandemente commendandolo di una sua opera, che utile alla storia, utilissima alla numismatica avea pubblicata per le stampe intorno alle monete di Carlo VIII di Francia battute nelle diverse zecche del regno nel breve tempo che questo re vi tenne signoria?

Ahi! l'amore dei figliuoli il teneva in vita, il loro amore il trasse a morte. Insidioso morbo si avventò a Giovan Vincenzo: pareva leggiero; ma insidioso era e venuto per ispegnerlo. Una tenia gli succiava i vitali umori. I rimedi più efficaci il tenace verme non uccidevano, e il corpo dell'infermo giovane dei nutritivi succhi maggiormente spremevano. A capo di pochi mesi il buono, il virtuoso giovane, dolce amico un dì, or cara memoria di me che scrivo questi dolorosi fatti, consunto si moriva nella molto verde età di 28 anni, la misera madre, la sorella e i due fratelli in mortale lutto lasciando. Il padre, quando l'infermità del figliuolo parea leggiera, traeva intorno al letto di lui il debole corpo, ed ansioso e sollecito si mostrava della salute del suo Giovan Vincenzo. Ma, allorchè vide tornar vano ogni rimedio, il malore incipriguire, la guarigione impossibile, impetrò dentro, mancandogli ancora il conforto delle lagrime; e, domandato, a stento poche e smozzicate parole rispondeva. Alquanti giorni prima che il figliuolo morisse, il concentrato dolore scoppiò in violentissima febbre. Postosi in letto, il male incattivì per modo che gli fu porto il Santissimo Viatico, ch'ei ricevè con somma devozione. Pensi chi legge qual dolorosa vista fosse il cadavere del figliuolo nella bara, e il padre per l'acerbo dolore moribondo nel letto con intorno la desolata famiglia, che si stemperava in amarissimo pianto. Ancora agli strani, che per mera vaghezza di vedere vi trassero, caddero dagli occhi le lagrime. Salvatore Fusco raggiunse i figliuoli nel cielo il dì 30 aprile dell'anno 1849 due giorni dopo che l'ultimo d'essi da questa dolente vita si dipartì (1).

(1) Nel ricordare la morte di Salvatore e Giovan Vincenzo Fusco non debbo fraudare delle

Di molte opere avrebbe potuto arricchire l'archeologia, ed in ispezialtà la numismatica, se in lui non fosse stato maggiore l'amore di essere, che di parer dotto. E sì che vide e cercò quante carte sono ne' più celebrati archivi del regno, e principalmente nel grande di Napoli, nel quale passò non poca parte della sua vita. E delle cognizioni, che andava con tanta industria raccogliendo, era largo a chiunque nel richiedesse (e molti nel richiesero) non volendo esser pur nominato nelle loro scritture. Frutto di cosiffatti studi furono ben 24 volumi in foglio di antiche carte, ch'egli andò di sua mano compendiando e spargendo di brevi e giudiziose note, e intramezzando di erudite dissertazioni. Oltre a ciò sottrasse da certa perdita e raccolse in uno molte centinaia di diplomi e carte scritte dal nono al decimosesto secolo. Ma quello ch'è di maraviglia a tutti i dotti nomini, si è nna collezione di monete e medaglie dei ducati, principati, contee e monarchia di Napoli infino ai nostri giorni; collezione per verità fatta con grandissima spesa, e più compiuta di ogni altra di questo genere. Onde alla sua casa traevano quanti uomini, invaghiti delle antiche cose, venivano di fuori a questa nostra Napoli. Nè si stette a ciò contento; chè, e tessere di nobili famiglie napolitane, ed alcuni pesi della Zecca di Napoli e di altre d'Italia (e propriamente quelli che valevano a contrappesare le monete) pose insieme. Da ultimo ragunò molte monete urbiche, familiari, e dell'alto e basso impero.

Fra le opere da lui scritte abbiamo una dissertazione sul ducato del re Ruggiero, messa a stampa in Napoli l'anno 1812. In essa l'erudito au-

meritate iodi il Sacerdnte Andrea Heickolzer: nel quale non so se magginr sia il sapere, o la bontà dell'animo. Ei, dotto di più lingue ed archeologn valoroso, strinse amicizia coi più eruditi uomini della città nostra, ed in ispezialità con la famiglia Fusco, nella quale si abbatteva ad ona vera dnttrina aile più care virtù conginnta. Onde neile ultime ore della vita, così del padre, come dei figliuolo, mai da loro non si spiccò, mostrandn in ogni detto, io ogni atto ed ancora nelle lagrime, che gli spuntavano in su gli occhi, quale amore il tenesse agii amici stretto, qual dolore sentisse della loro perdita, e quale carità di cristiano e sacerdote gii accendesse il petto.

tore viene per acconcio modo discorrendo tutto l' ordine numismatico del nostro regno, e dimostrando a un tempo (la qual cosa non si era innanzi a lui per alcuno, ch' io sappia, fatto) il fino delle monete; così che aprì il varco a coloro, che, dell' economiche discipline studiosi, vogliono più largamente spaziare pei vasti campi della loro scienza. Ma, se quest' opera gli arrecò non poca lode, gli fu ancora di molta molestia cagione: perocchè un tale, vanitoso uomo, e che nel fatto delle archeologiche discipline si tenea tra i più nominati (e forse era) volea dapprima, intendendo che il Fusco l' avea composta, che al tutto pubblicata non l' avesse, affermando di aver ei pure innanzi a lui dettata una scrittura intorno allo stesso argomento; dipoi, vedendo venire in luce la dissertazione, tutto pien di dispetto aizzò Monsignor Alessio Pelliccia a scriverle contro. E il dotto Pelliccia, più per aderire alla volontà di chi potea molto in lui, che per altra cagione che il movesse, dette fuori una sua scrittura nel *giornale* intitolato *Biblioteca Analitica*. In questa scrittura l' autore, non osando di combattere apertamente le opinioni e le pruove del Fusco, con obliqui modi e per coperte vie il veniva molestando, ed ora con infinte lodi, mostrandosi nuovo, gli moveva dubbi e domande strane, ed ora con lusinghiere scuse, recandosi in contegno, l' ammoniva, sempre studiando con soverchiante erudizione spaventarlo, ed intanto per abbindolarlo le date e le testimonianze tramutava, e il luogo, dove si serbassero le pergamene, che allegava in sostegno delle sue asserzioni, nascondeva. Al Fusco, anzi che venir meno l' animo, parve questa occasione molto opportuna a procacciarsi maggior lode, e volle incontanente rispondere colla penna alla scrittura del Pelliccia; e in una sua operetta, che serbasi infra le altre sue inedite, i dubbi sciolse, alle domande rispose, gli ammonimenti mostrò non dovuti, le insidie e gli errori fece palesi. Ma, prima che pubblicata l' avesse, un giorno si abbattè al Pelliccia, ch' ei molto ben conoscea, come il Pelliccia lui, ed entrando a parlare della dissertazione e della censura, il Fusco gli fece manifesti tutti gli errori, nei quali era per av-

ventura caduto. Il Pelliccia, vedendo bene che il torto era dal canto suo, tutto si confuse e con sommessi modi gli chiese che, se alcuna risposta mettesse a stampa (nulla sapendo che già scritta l'avea) gliela lasciasse leggere prima che pubblicata l'avesse. Ma ei, stando contento alla confusione dell'avversario, gli promise, che nessuna sua risposta non vedrebbe la luce, e così, come gli disse, gli mantenne la parola; anzi non permise che altri, che nel richiese, in sua vece gli rispondesse. Volle poi per lo stesso opuscolo ancora Vincenzo de Ritis, uomo al certo di molto e svariato sapere, morderlo in una sua operetta da lui intitolata: *Sistema monetario delle due Sicilie;* ma quanto le sue censure valessero, si può arguire da quello che scrissero Giovan Vincenzo Fusco in alcune note ad un trattato sulle *monete dette cinquine* e Giuseppe M.ª in un altro delle *monete aragonesi.*

Come socio residente dell'Accademia Pontaniana le fece presente l'anno 1839 di alcune tavole di monete del regno di Napoli e Sicilia, fatte da lui incidere infin dall'anno 1815; le quali dipoi con brevi sì, ma dotte osservazioni furono inserite nel 4.° volume degli atti della prefata Accademia. Nella quale serbasi altresì una memoria sul terzo dello scudo dell'imperador Carlo V. Ancora le molte monete di Morea da lui raccolte e gli assidui studi fatti nei nostri archivi il mossero a dettare una dissertazione intorno alle monete di Clarenza, ch'ei lesse nella suddett' Accademia. In questa dissertazione imprese a dimostrare che alcune monete, le quali dal chiarissimo autore dell'opera intitolata *de Bacchanalibus* erano attribuite ai Longobardi, e dagli editori del laborioso P. de Meo a Gaeta, o a Calvi, dovevano sotto nome di *denarelli* giudicarsi della Morea, e soggiunse con sode ragioni, che ancora quella gloria d'Italia, il grandissimo Muratori, era andato errato nello stabilire a qual zecca si appartenessero. Ma, perchè questa operetta gli cagionò un'accusa, da lui non meritata, è uopo che io mi allarghi alquanto in parole per dire qual sia l'accusa e come a torto gli sia stata apposta.

Era grande amico del nostro autore l'egregio uomo Giulio Cordero di Sanquintino, per le sue dotte archeologiche opere dentro e fuori d'Italia nominato. Questo valoroso uomo l'anno 1842 pubblicò nel vol. V serie II della R. A. delle scienze di Torino una sua opera intitolata: *Lezioni intorno ad argomenti numismatici*: nella quale, giovandosi della dissertazione del Fusco, a questo fu largo di non poche lodi, principalmente commendandolo di aver illustrate le monete della Morea molto tempo innanzi che i Francesi a quelle avessero volto la mente. Ma il Sanquintino si lasciò, non so come, cader della penna: *essere opinione del Fusco che non prima dell'anno 1278 abbia avuto principio la zecca di Clarenza;* il che in verun modo non si legge nella prefata dissertazione del nostro autore. Il quale, non volendo essere accagionato di un errore non suo, chiese all'amico, che per avventura si trovava di nuovo in Napoli, che, in qualunque modo potesse, facesse noto che l'autore napoletano non avea mai scritto che la zecca di Clarenza avesse avuto cominciamento l'anno 1278; ma solo avere asseverato, come veramente era, che Carlo d'Angiò, avuto ch'ebbe signoria in Morea, avesse fatto coniar monete in quella terra. Il Sanquintino che potea dire se non promettere che il farebbe? Ma, prima ch'ei recasse in atto la promessa, pervenne nelle mani del Fusco una scrittura del chiarissimo Saulcy intitolata: *Trouvaille de deniers tournois* e cavata dalla *Revue Numismatique* dell'anno 1843. Dal Saulcy veniva accagionato il Fusco dell'errore detto di sopra. La pruova che l'archeologo francese adduceva in sostegno della sua asserzione era un tesoro trovato a Deiuze e composto di monete francesi miste ad alcune di Morea; le quali son da lui fatte appartenere a Guglielmo di Villarduino. Nessuna delle francesi, ei dice, è battuta più tardi del 1300; onde è difficile a credere che quelle coniate in Morea dal 1304 al 1308 si trovassero mescolate colle francesi; non essendo il tempo bastante a far che le monete venissero di Morea in Francia, e che andassero a disperdersi nelle ultime parti di questa regione. E così, secondo a lui pare, viene matematicamente dimostro che prima di

Carlo si fosser battute monete in Acaja. Ma è forza che io dica, con tutta la venerazione che ho al valoroso archeologo di Francia, che la sua dimostrazione non mi par matematica, e potrò aver preso errore; ma io giudico che potrebbe pur essere; e chi sa (il contrario è più agevole, ma questo non è impossibile) che, mentre le monete francesi, trovate nel tesoro, non passassero il 1300, quelle di Morea passassero quel tempo più di 4 a 8 anni. E, dato pure che le ultime non vadano in là 8 anni più che le prime, non veggo perchè debba essere impossibile, atteso le relazioni ch'erano fra l'una e l'altra regione, che in questo spazio di tempo non dovessero esser portate e disperse per la Francia. Ben altra ragione aveva il Fusco di credere che prima di Carlo e dal Vallarduino si battessero monete in Morea. A lui, frugando nel grande archivio del regno, venne sotto gli occhi, sono oramai trent'anni, un bel documento di Carlo d'Angiò risguardante la presente quistione, e ch'ei trascriveva compendiato a questo modo: « *Ai 16 Giugno della IX indizione anno 1281 presso Civita-* « *vecchia. Si ordina al giustiziere di Terra di Lavoro l'acquisto di lib-* « *bre 1300 di bulzonaglia, in difetto rame vecchio, o nuovo per coniarsi* « *nella zecca di Clarenza i tornesi piccoli simili a quelli battuti in tempo di* « *Guglielmo olim principe recolendae memoriae* (1281 B. f. 91) ». Per il qual documento viene, non solo matematicamente, ma storicamente dimostro che prima di Carlo si coniassero monete in Acaja, e che all'accurato archeologo napolitano era molto tempo innanzi manifesto quello che fu poi al valoroso archeologo francese.

Il 18 Aprile dell'anno 1841 lesse ancora nell'Accademia Pontaniana una Memoria intorno ad alcune monete di Amalfi, che pubblicò poi il 1846 pei tipi del Tramater. In essa viene infra le altre cose mostrando quali si fossero i tanto nominati tarì di Amalfi. Intorno allo stipendio dato dal re Carlo primo di Angiò a S. Tommaso di Aquino, come professore di Teologia nella regia università degli studi di Napoli scrisse una memoria, che lesse all'Accademia Ercolanese, della quale parimente fu socio. Scrisse an-

cora del valore delle antiche monete bizantine. L'anno 1839 intrattenne la stessa Accademia Ercolanese colla lettura di alcune osservazioni intorno alla tanto celebrata tazza di pietra sardonica, che serbasi nel R. Museo Borbonico. Colle sue osservazioni volle principalmente dimostrare che la tazza è quella stessa, che fu l'anno 1239 comperata dallo imperador Federico secondo. Nel medesimo anno 1839 mostrò a quell'Accademia il disegno intero ed ordinato di un'opera, che intendeva di colorare, intorno all'origine delle nostre monete; opera certamente di grande importanza, e che da lui avrebbe potuta esser condotta a termine con quella maestrìa, che gli veniva dalla grande perizia, che avea delle antichità della patria. In onorare la quale ebbe, mentre visse, sempre l'animo inteso, ed in morte i buoni, che l'aveano conosciuto, si dolsero; chè chi virtuosamente passa la vita, ancora dopo morte vive nella memoria degli uomini: onde infra le terrene cose ogni altra è da tenere labile e caduca, la virtù salda ed eterna.



PAROLE

DELL'AVVOCATO PASQUALE STANISLAO MANCINI

DETTE

IN NOME DELL'ACCADEMIA PONTANIANA

SUL CADAVERE

DEL SOCIO SALVATORE FUSCO

Signori!

Interprete del dolore che qui raccoglie gli amici di Salvatore Fusco, vengo in mezzo a questo funebre apparato a deporre sulla sua esanimata spoglia l'ultimo saluto, avanti che sopra di essa si chiuda la pietra eterna del sepolcro. E pel mio labbro favellano pure la pietà e l'affetto degli altri soci del Consesso Pontaniano, nel cui seno questo paese, sono più secoli, vide elevarsi un altare al culto della sapienza: il quale consesso nella morte del Fusco deplora la perdita di uno de' suoi più chiari ornamenti.

Nato il Fusco nel 1772 in questa città da antica famiglia originaria di

Ravello, ebbe a maestro i migliori; e dopo essere salito in fama stando in Roma poco tempo tra i Somaschi, si ridusse in Napoli, dove, ancor giovane, meritò esser commendato nell'esercizio dell'avvocheria.

Tenne, anzi illustrò molti uffici pubblici, ne'quali fu specchio ed esempio d'incontaminate virtù, di candore di modi, e di civil prudenza. Fu dal Governo, nel 1819, inviato in Sicilia a prender parte nella grave opera del nuovo ordinamento giudiziario di quell'isola. Gli fu confidata in Napoli la Segreteria del Consiglio delle prede marittime e de'naufragi, tribunale chiamato a giudicare di quistioni importanti di diritto pubblico ed internazionale. E finisce oggi la sua carriera onorata in uno de'più gelosi uffici della Curia, nelle funzioni di Cancelliere della G. C. civile di Napoli col grado di Giudice di G. C. criminale.

Ma non gli uffici sostenuti dal Fusco fanno sensibile alla patria la sventura della sua perdita; quantunque merito poco comune sia divenuto in questa età corrotta l'esercizio virtuoso di pubblici carichi, ed il chiudere in essi la vita senza biasimo.

I titoli veri del Fusco al nostro compianto sono quelli del suo valore incontrastabile nelle lettere e nella dottrina.

Rimprovero vivente alla insofferenza di lunghe vigilie, di cui oggi dà pruova negli studi tanta parte della nuova generazione, richiamano ancora la universal venerazione alcuni uomini canuti per durate fatiche, ed educati in altra età, men della nostra vanitosa e più modesta, men loquace e più operatrice. E tra questi ben meritò distinto luogo il Fusco, che consacrò la miglior parte di una lunga e laboriosa vita agli studi e ricerche instancabili nelle storie della patria nostra, la quale a lui deve di vedersi arricchita, particolarmente nella diplomatica e nella numismatica, di molte splendide novelle dovizie.

Nella miniera quasi ancora intatta de'nostri archivi seppe trovar tesori d'ignorati diplomi, ed altri dispersi in mani private con sedulo studio andò acquistando, importantissimi alla notizia di peregrini fatti, e del-

le istituzioni delle nostre regioni. E con mirabile gara di costanza e di dottrina, non perdonando a spese superiori alle sue forze, seppe altresì procacciarsi e venir formando una Raccolta preziosissima di monete patrie de' Ducati, Principati, e Contadi, e della Monarchia delle due Sicilie: la quale raccolta è riuscita la più compiuta di quante sin qui in tal genere si conoscano.

Principalmente ad illustrare la numismatica patria furono consacrate parecchie sue opere e dissertazioni, degne di essere altamente pregiate, alcune delle quali vennero lette ed applaudite nell'Accademia Pontaniana; e nella Ercolanese, di cui fu pure socio, e ne' loro atti pubblicate.

Singolare è la non curanza e l'obblio in cui oggi si seppelliscono le ricordanze delle antiche nostre istituzioni, come se questo non fosse eloquente argomento di tiepido amore per le patrie cose in un tempo in cui tanti se ne vantano infiammati.

La quale eredità di studi il Fusco preparava a' suoi ottimi figliuoli, quando un di essi, Giovan Vincenzo, non più sola speranza, ma già splendore della famiglia e della patria per lodatissime opere d'ingegno, percosso da morbo feroce nel fiore degli anni mancava, lasciando il vecchio ed amoroso padre colpito da sì fiero dolore, che sol dopo due giorni lo seguì nel sepolcro.

Senonchè di tante ricerche e studi degno e valoroso continuatore pur rimane l'altro desolatissimo figliuolo Giuseppe Maria, ascritto anch'egli al Pontaniano Sodalizio.

Fu il Fusco di antica integrità di vita, di costumi soavissimi, di profondo sapere, e altresì modestissimo di quella modestia che non è maschera di orgoglio, ma sincera espressione di animo informato a nobiltà di sentire. Ebbe cuore umanissimo, mente serena e scevra di passioni, ed a coloro che con lui conversavano pareva che egli spandesse intorno a sè quasi un delizioso profumo di virtù.

Egli morì la morte de' giusti, e sulla sua tomba, più che in ogni altro

luogo, merita di essere ripetuta la sentenza di quel greco filosofo, il quale disse: *Allora soltanto potere il genere umano poggiare alla felicità, quando il più grande elogio di un estinto non fosse la potenza e la fortuna, ma la sapienza e la onestà.*



LAUDA

DI SALVATORE FUSCO

LETTA PRESSO IL CADAVERE DI LUI

DA RAFFAELE D'AMBRA

(1 Maggio 1849)

E noi dopo tre dì ci siamo nuovamente raccolti in questa casa, poichè il Signore Iddio l'ebbe visitata nella morte di Giovan Vincenzo Fusco. Allora piangemmo il figlio, ed in quella perdita irreparabile noi tremammo insieme di più luttuosa calamità, essendo che il cadavere del santo ed illustre giovane posava sul mortorio, e da un'altra porta entrava il Sacerdote col Cristo e il crisma de' moribondi, a confortare l' infermo petto del genitore che nella vita del figlio vivea.

Ma il figlio era morto, ed il padre che educato l' ebbe alla santità dei costumi ed alla gloria delle lettere, sopravvivere non poteva a quel dilettissimo, che avea continuata e cresciuta la fama della casa, a quel giovane incomparabile, che già nel ventottesimo anno della sua vita si

era locato tra le cime de' sapienti di Europa, e che nella sua special dottrina della numismatica del medio evo si lasciava ogni altro indietro, occupando nella repubblica delle lettere un seggio singolare.

È morto, o Signori, Salvatore Fusco, e la Provvidenza ha scrollato dalle fondamenta questa casa di onesta e dotta rinomanza, questa casa che fu scuola d'ogni civile e morale virtù, questa casa che serbava il palladio de' santi costumi delle genti antiche.

E veramente qual petto non sarà commosso a maraviglia considerando come questo onorato vecchio si contenesse nella cara innocenza e semplicità d'antico padrefamiglia, egli che dall'anno 72 del passato secolo, in che sortì il benefizio della vita, sino al 49 del secol nostro, in che chiude gli occhi alla luce, fu spettatore de'grandi fatti che l'umanità compieva, pigliandone quel solo affetto che basta a deplorare i trionfi e le sconfitte delle fazioni civili?

Egli vide con che gioja si creano e si abbattono repubbliche, con che gioja si accolgono e si cacciano stranieri dominatori, con che gioja si applaude alle ristorazioni di reggimenti assoluti, alle riforme di reggimenti rappresentativi; e ben per tempo conobbe con che strano abbandono la barca dell'umanità spiega le vele a venti più contrari ed opposti. Ed a queste solenni contraddizioni dell'uomo, udite o Signori, egli non partecipò giammai, egli che non avea smarrito l'indirizzo della vita, il qual reputava trovarsi solo nella perfezione della mente e del cuore. E fu appunto a questa nobilissima scuola da attribuire se egli venne onorato e pregiato nel 1799, quantunque alunno dell'ab. Caputo e del p. Moratelli, e se venne pure pregiato e stimato nel 1800, quantunque anche alunno di Luigi Serio e di Mario Pagano.

Questo avviso di evangelica virtù valea da se solo perchè dalle sociali commozioni non fosse turbata la serenità dell'onorando uomo. Pure vi volle aggiunto l'ammaestramento che viene in chi pone il pensiero nello studio delle antiche discipline. Ed in realtà, o Signori, questo grandissi-

mo bene porta seco la scienza delle patrie memorie, che ti rende lieta e gradita la grave fatica delle indagini della mente, e sereni ed innocenti gli affetti del cuore. E il venerando vecchio, che pur me di amor paterno amava, solevami ricordar con cara gioja de'lieti tempi della festevole gioventù di Ferdinando IV, quando il trono e l'altare eran segno di filiale rispetto, e Cesare e Pietro non avean mestieri che di amore per mantenere in obbedienza le genti, e non si vedea l'uomo correre perdutamente solo al conquisto dell'oro; ed in que'racconti ritraevasi tutta la tranquillità, tutta la beatitudine dell'uomo nudrito agli studi antichi.

Con questi consigli, con questi temperamenti dell'animo crebbe ed educò la sua numerosa figliuolanza, la qual se rispose alla paterna coltura, voi ve 'l vedeste. Che cure amorose, che sollecitudini care furon tra loro? Parea che un sol cuore battesse in tutti i lor petti, uno il respiro dell'intera famiglia, uno il volere, uno il piacere di tutti. L'onestà dei portamenti e la cortesia de' modi, l'umiltà delle parole, la gentilezza del costume, la temperanza, la religione di ogni più bella virtù che uomo fa ornato e glorioso, furono in questa casa il frutto dell'educamento, che Salvatore Fusco seppe dare a' suoi figliuoli, invocando il nome di Dio.

Ma insieme con le virtù morali egli infuse anche in essi le virtù dell'intelletto; e che uomo egli fosse nelle lettere, il dice la riputazione in che salì tra i dotti italiani e stranieri. Molti volumi di studi ho veduto di lui manoscritti, compiuti nel grande Archivio del regno, dove lesse istancabilmente sino all'alta sua età. Egli raccolse in molte province che visitò, quante mai pergamene e carte, quanti diplomi potè trovare; sicchè con gravissimo dispendio, e non men grave fatica, ne comprese una serie di molte centinaja dal IX al XVI secolo, di cui non picciol numero tradusse ne'caratteri odierni, salvando così dall'ignoranza, dalla venalità, e dalla barbarie un tesoro di documenti per la più durevole stabilità delle patrie memorie, e per la più chiara spiegazione de'nostri monumenti antichi.

Chi ignora lui essere il fondatore della nuova dottrina delle monete del nostro reame? Ricordavi del *ducato* di re Ruggieri, dove con maravigliosa perizia va disvolgendo tutto il sistema nostro numismatico. Egli solo mostrò che fossero, che valore contassero ne'diversi tempi di lor durata, e quale importanza storica avessero i famosi *tarì* di Amalfi. Nelle nostre Accademie talora corresse gli errori dell'Egizio su certe monete di Clarenza; tal altra primamente spiegò il terzo dello scudo di Carlo V: quando indicò esser la sardonica del r. Museo quella medesima che l'illustre imperatore e re Federigo di Svevia comperò al 1239; e quando mostrava l'intero disegno, e tutto il corpo bello e formato di una novissima opera su l'origine delle monete del reame delle Sicilie, donde dovea ammirare la dotta Europa l'eletta copia di erudizione, e la moltiplice dottrina di questo uomo in quella disciplina speciale maestro a tutti.

E notate, o Signori, che la scienza in che si fece illustre, ella non si apprendeva ne'libri, perocchè assai poche e scongiunte eran le notizie che i dotti uomini del passato secolo aveano investigato, e di che i contemporanei eran quasi digiuni. Quella scienza si dovea creare rilevandola da monumenti; e l'uomo che abbiam perduto si privò di tutto, e talvolta fin del più essenziale tolse a sè lietamente per acquistare, raccogliere e comporre quel suo famoso medagliere di monete de'ducati, principati, contadi, e della monarchia di Napoli e Sicilia, che senza contrasto è il primo in tutta Europa, ed ammirato da quanti mai eruditi uomini traggon qui da ogni nazione.

Parrebbe dunque da ciò che Salvatore Fusco avesse dovuto a grande stato salire. Nò, l'umiltà e la modestia non van circondate in terra dagli agi e dalle grandezze, come l'audacia e l'ostentazione; imperocchè quelle virtù, schive d'ogni fasto ed intemperanza mondana, son d'ordinario note a Dio solo, che sen piace, e ne compensa l'uomo che le alberga nel cuore con la pace che viene dall'innocenza della vita. Onde noi abbiam veduto lentamente ascendere il nostro valentuomo la scala de'pubblici uf-

fizi, ed in assai tarda età ricevere grado ed onore nella magistratura delle pene. Eppure a gravi e grandi fatiche egli fu adoperato nelle cose dello Stato, or come amministrator generale degli spedali militari, or come compositore delle nuove Cancellerie nella Sicilia d' oltre faro, or come deputato col Villarosa e il Federici a porre insieme una biblioteca municipale decorata d' una raccolta di monete di regno, or come segretario del Consiglio delle prede marittime e de' naufragi, or in fine come cancelliere della gran corte civile di Napoli.

De' quali offici egli non si valse a far pingue il patrimonio che mai non ebbe. La virtù ed il sapere, di che veniva informando l' animo de' figliuoli, e la discrezion de' suoi desiderii, facevanlo reputare ricco sopra d' ogni altro, quando poteva alimentar la famiglia, e trattenersi in quel virtuosissimo ed invidiabile stato dove confina l' agiatezza con la povertà.

Sì, o Signori, fu Salvatore Fusco anzi povero che facoltoso; imperocchè quel poco che egli assottigliando traeva da' discreti averi dell' ufficio, non ebbe altro pensiero e desiderio d' invertirlo altrove, che nelle pergamene, ne' libri, nelle monete, che l' han fatto illustre. Onde io bene diceva che nella morte di lui la Provvidenza ha scrollato dalle fondamenta questa casa di onesta e santa rinomanza.

E Dio ce l' ha tolto, perchè così ha voluto; e a te, vedova sconsolata, e a voi, figliuoli deserti, ed a noi tutti dia valore di sopportarne in pace l' amara dipartita. Sì, o Signori, considerate che angoscia dee star nel cuore di quella pia dolente, la quale in quel cadavere perde l' uomo de' suoi desiderii, delle sue sollecitudini, delle sue passioni; quell' uomo che la fece lieta e beata d' amor rinascente, d' intemerata fede, e che nella sua vedea ritratta la propria virtù. Considerate che affanno dee gravare il petto di que' figliuoli, amati, cresciuti, vegliati come il deposito del Signore, e da' quali d' altrettanto amore, d' altrettante cure, d' altrettante benedizioni era retribuito in ogni ora, in ogni momento della vita.

O Giuseppe, o fratel mio Giuseppe; prendi conforto per la salute e la

ricomposizione di questa tua misera casa, su la quale l'anima santa di tuo padre invoca nel Cielo la benedizione dell'Eterno. Pensa che tu dèi continuare la fama di lui, ed il gran nome di quel tuo dotto e santo fratello che tre giorni addietro accompagnammo al cimitero: tu solo avanzi di tanta sapienza, di tanta virtù. Piangi, piangi con noi che abbiam perduto l'amico, il consigliere, il padre, il dotto, il giusto, l'immagine viva e veneranda de' patriarchi antichi. O Signori, voi l'avete conosciuto quell'uomo, fuori, nel mondo: io son vivuto lungo tempo dentro di questa famiglia. Che innocenza, che semplicità, che santità di costumi! Noi abbiam perduto l'esempio ed il maestro, noi abbiam perduto la pietra angolare del santo edifizio. Piangiamo, piangiamo: questa morte sia pubblico lutto; sia amarezza comune; sia ricordevole avviso, che senza le più care virtù dell'animo non si muore rimpianto e benedetto dalla patria.

PAROLE

DELL' AVV. PROF. TOMMASO PERIFANO

SOCIO DELLA PONTANIANA E DI ALTRE ACCADEMIE ITALIANE E STRANIERE

Dette nel giorno 1.° di maggio 1849.

Soci e Signori

A mesto e pietoso ufficio noi siam qui convenuti. Questa, cui facciamo d' intorno funebre corteo, è la mortale spoglia del collega, dell'amico, dell'egregio Salvatore Fusco. Ed un altro strenuo coltore di severe e non volgari discipline; un altro astro di probità antica è pur tramontato!

Di poi che vi piacque commettere anche a me l'onorevole, ma doloroso incarico, di rendere estremo omaggio alla dipartita dell'illustre defunto, rammemorando, siccome è lodevole ed antichissima costumanza, le prerogative ond'egli rifulse, non fu vostro intendimento che encomiata restasse una virtù simulata, una sapienza mentita, una estimazione usurpata. Per la qual cosa io che col modesto e virtuoso defunto ho usato famigliarmente, con la fede di onorato lodatore, e come meglio le ha suggerite la strettezza del tempo, dirò brevi, ma pur conscienziose parole di

santa verità, di pura ed ingenua laudazione, sì che a voi medesimi, a quanti seco trattarono, all'universale che il conobbe, le cose che verrò narrando dovr..n certamente parere, siccome elle sono, assai minori del vero.

E prendendo le mosse dal toccare innanzi tratto la vita pubblica del Fusco, decorato di uffizio nell'ordine de'magistrati, mi tengo appagato di compendiare lo più sfolgorato elogio di lui nella irrepugnabile prerogativa, con che si distinse; di aver cioè siffattamente adoperato ne'diversi uffici, con dignità pari ad ingegno tenuti, che niuno fu mai di qualsiasi ordiue della civil comunanza, che tolto avesse argomento di portar doglianza, o muover querela contra del medesimo. Elogio mi par questo fuor di modo singolare e desiderevole, che non può il simigliante ricorrere in tutti i pubblici funzionari; nè per egual maniera possono tutti lusingarsi di esserne guiderdonati.

Chè, a mirar bene, gli affetti più virtuosi, le abitudini più nobili dell'uom privato van sopraffatte non di rado da seduttrici tendenze, o restan sopite da tumultuose repugnanti passioni, e da eventuali occasioni, ond'è circondato d'ordinario l'uom posto al maneggio delle faccende pubbliche.

L'ambizione, cura molesta del cuore umano, tarlo segreto che si fa strada insensibilmente a pungere, ed a straziare gli animi di molti, non appena venuti in credito, od entrati in dignità, l'ambizione fu ignota affatto, nè intervenne mai che soggiogato avesse il cuore dell'esimio defunto in qualsiasi congiuntura.

Lieto ed appagato dell'ufficio che venivagli conceduto, si trattenne sempre dal domandare migliori condizioni: non egli studiò prolungate querimonie; non brigò per entrare innanzi ad altrui ne'vari ordini della magistratura; nè fu mai che invidiasse a chicchessia il rapido avvenimento a supremi uffici, o ad improvvise onoranze. E quando non ha guari fu al Fusco il grado distintissimo conceduto di giudice della Gran corte criminale con le funzioni di Cancelliere della Gran Corte civile di Napoli,

cotesta carica ottenne, siccome guiderdone di una vita intera passata nel più modesto silenzio, che ha rari, o pochissimi imitatori.

Nè rimarrò dal dire, che i suoi dipendenti per ufficio non ristassero dal confessare lui essere stato sempre lor benigno ed affettuoso compagno, nè mai averlo tenuto a superiore incomportevole ed iroso, od a rigido e severo moderatore.

E qui cade in taglio di far manifesto che, volgendo gli ultimi mesi del trapassato anno, assai diminuite per vicende de' tempi le giudiziarie contese, e scemati per conseguenza gli eventuali emolumenti della cancelleria, il Fusco, a testimonio irrefragabile di moderanza civile, e di sua esimia dilezione ai subordinati, portò fermo proponimento di non rassegnarne lo squilibrio, e lo stato deficiente, siccome ne avea diritto, e pur da altri fu praticato in simiglianti occorrenze; amando meglio di sopperire con propria moneta, anzi che assentire per la detta cagione che il mensuale stipendio degl'impiegati restasse in menoma parte scemato.

Nella vita di pubblico funzionario si comportò il Fusco senza boria, senza fasto. Avversatore implacato delle male arti, della bassa venalità, di ogni maniera di soprusi, stette saldo dall'un de'lati nello esatto e scrupoloso adempimento de'doveri della carica, e dall'altro si strinse a tutti nella santità dell' amicizia, e parlò sempre a chicchessia la parola dell' onore, del vero, della giustizia: raro esempio, e specchio a molti in tempi rei ed ingannevoli! Ond'è che dall'universale fu molto onorato e riverito; e tutta quanta la estimazione conquistò de'magistrati, nella cui dipendenza trovavasi costituito.

Non accade che io dica da vantaggio della vita pubblica del Fusco, siccome magistrato. Chè senza dubbio, niente dissimigliante da'moltissimi altri, nati in un tempo che diciamo antico, ed educato alla medesima scuola, pur egli fu uno del nobile e valoroso drappello, che con ogni maniera di virtù e di sapienza rende la toga onoranda, e del foro napoletano mantiene tuttodì inviolata la gloria vetusta.

Passando a narrare della vita scientifica del Fusco, ricorderò che siccome era costume lodevolissimo dell'antica scuola, di poi che giovanetto intese ad un corso ordinato di profondi ed utili studi, ed a farsi erudito ne' parlari di Demostene e di Tullio, tratto quasi da natural vaghezza, fece prediletti, e prescelse gli studi severi dell'archeologia e della numismatica; e per conseguente coltivò eziandio con successo la storia e la filologia. Laonde addivenuto in poco d'ora intimo confidente delle cronache e delle pergamene, ond'è con ispezialità dovizioso, e va famigerato il nostro Archivio, dove egli ottenne collocamento negli anni della giovinezza, non perdonò a spesa, durante sua vita, non risparmiò congiuntura, nè tempo per mantenersi dedico con inalterata ardenza agli studi graditi, a malgrado le cure della carica giudiziaria, e per ornare di continuo lo spirito di maggiore dottrina, e di più ample cognizioni, a malgrado fosse entrato molto innanzi negli anni.

Tacendo di tutte le opere, alle quali il Fusco applicò l'animo con profondo sapere, con sagace intendimento, con critica giudiziosa, con riposta erudizione, non rimarrò dal ricordare soltanto, che volgendo egli le muffate pergamene de'primi giorni della monarchia di questo reame, accondiscese nell'anno 1812 di porre a stampa la dotta sua opera intorno al *Ducato battuto da Re Ruggiero*. La quale scrittura doviziosa di peregrine ed utili illustrazioni, di rari documenti, per l'addietro inediti, non pure fu coronata dell'ammirazione e dello applauso di tutti i dotti del reame, e di oltremonti, ma ben ancora rifermò vie meglio il credito, in che il Fusco era venuto, di uomo di robusto ingegno, di dotto archeologo, di valoroso numismatico (1).

Di qui è che le accademie più illustri e conspicue nel loro sodalizio l'ascrissero, siccome fra le altre l'accettarono in questa metropoli l'accademia famigerata, che ha nome dal Pontano, la più antica e la più operosa d'Italia; la reale accademia Ercolanese, i cui lavori scientifici e letterari, fin dalla sua fondazione per munificenza di Re Carlo III Borbo-

nio, d' immortal ricordanza, il plauso meritarono, e la rivereuza di tutta quanta la colta Europa; e da ultimo il settimo scientifico Congresso dagli Italiani celebrato.

Di qui benanche intervenne, che il Fusco si stringesse nell'amicizia de' più celebrati e dotti uomini del nostro paese; e non tacerò che fra gli altri il tenne ad amico dolcissimo quell'illustre De Iorio, che mi piace addimandare ultimo astro della nostra vetusta sapienza, e ch'è gloria ed ornamento della Metropolitana di Napoli, e delle archeologiche discipline.

Nè minori significazioni di amistà ottenne eziandio il Fusco dagli altri dotti d'Italia e di Europa. I quali non sì tosto qui venuti, che a lui volenterosi traevano non che per la divolgata nominanza, ma ben ancora per ammirare e studiare il suo Museo di rari nummi arricchito, di pregiate medaglie, di antichissime epigrafi, di gemme, di vasi, e di altri preziosi obbietti della remota antichità, che molta luce apprestano alla storia, ch'è un tutto individuo con la scienza delle leggi, secondo la sentenza di Baldo; e che rivelano ad un tempo le maraviglie, e le vicissitudini delle città, e delle nazioni tramontate, ad utile e necessario ammaestramento di quelle esistenti. Il quale museo avea il Fusco raccolto e disposto con industre e scientifico ordinamento, con giudizioso criterio, con laboriose ricerche e non interrotta fatica, e da ultimo con spesa non lieve, di lunga mano maggiore a quanto consentivano le forze del suo modesto e scarso patrimonio. Tanto può in colto animo l' amor della scienza, e degli eletti studi!

Restami a tratteggiare la vita privata e domestica dell'illustre defunto. Nell' una e nell' altra ei fu a pochissimi comparabile.

Equanimo nella prospera e nell' avversa fortuna, portò pur egli con forte animo gli emolumenti della disgrazia, e patì le ingiurie e le angustie, onde van d'ordinario, per comune destinazione, balestrati e premuti i sapienti ed i virtuosi. Così è che superstite ei lascia lunga e desolata famiglia non di parco patrimonio fornita, ma in vece di ogni menoma fortu-

na sprovveduta; qual'è appunto il consueto reditaggio dall'onesta vita e dalla modesta virtù alla sconsolata figliuolanza trasmesso.

Si mantenne il Fusco assai lontano dalle moderne turpezze, sì che vuol essere annoverato con ogni rigor di giustizia tra que'che vissero integra vita, d'ogni infamia pura. Ei fu religioso per convincimento, non per ipocrisia; virtuoso nel cuore, senza ostentazione; suddito reverente, disioso della vera gloria, e della tranquilla prosperità del proprio paese; beneficente e compassionevole; ne'modi placido e gentile; nel portamento modesto; nelle parole misurato e sincero; e quel, che molto rileva dotto senza superbia, e senza orgoglio, ricorrendo tale un'età prosuntuosa di follie e di vaneggiamenti, che potrebbesi affermare di trovarsi ben pochi a dì nostri, che persuasi non fossero di dover eglino passare all'immortalità.

Il Fusco da ultimo in tutte le vicende della vita, confortato dalla fede, e sostenuto dalla rassegnazione, ch'è propria del cristiano, professò di riconoscere in una suprema ineffabile Provvidenza la ordinatrice sapientissima de'destini e delle sorti degli uomini, e delle cose. E quando premuto dagli anni sentivasi il corpo irrigidito dal tempo, e presso a scomparire dalla scena del mondo, racconsolavasi il valentuomo nel pensiere di morire nella sua semplicità, secondo la frase de'libri santi (1), e nel convincimento del filosofo, che l'angelica farfalla non muore quaggiù col nostro cenere, ma a più liete ed eterne regioni disciolga il volo.

Tra le mura domestiche poi fu il nostro Fusco consorte affettuoso, padre tenerissimo. Per inalterata abitudine, dopo le durate fatiche del dì, non altrove riducevasi a cercare alcun conforto di pace e di vera letizia, per quanto è dato di goderne tra'marosi della vita, tranne a mezzo la sua diletta figliuolanza. La quale con la potente autorità del paterno esempio, in preferenza di ogni altro comperato insegnamento, fu da lui edu-

(1) Moriamur in simplicitate nostra — Lib. Macchab.

cata nella religione la più pura, nella morale la più incolpevole, ed in ogni maniera di utili discipline, di sublimi e dotte conoscenze.

Ed il buon Dio volle rimeritarlo, siccome amantissimo della propria prole: chè in essa gli concedè di vedersi riprodotto nelle virtù del cuore, e nelle prerogative dello ingegno.

Se non che per decreto inscrutabile della stessa Provvidenza di Dio, mentre il Fusco travagliato dal morbo, che il ridusse a morte, aspettava che dopo la notte espiatoria della vita conquistasse l'eterna luce, ebbe a sentire l'artiglio del più crudo dolore che a brani gli dilacerasse l'estenuato ed affralito cuore. Chè, mutato l'ordine di natura, vide che di alquanti giorni il precedesse nelle regioni immortali quel dotto e virtuoso figliuolo, giovane di molte ed ottime speranze, su cui la morte si posò come la intempestiva gelata sovra un bel fiore del campo (1).

Il morente buon vecchio a tanta insperata iattura affisò d'un guardo la Croce, e quella inaridì le sue lagrime, e calmò l'angoscioso cordoglio! E poscia che tre giorni furon revoluti, con questa piaga nella memoria, ma con la tranquillità de' giusti in sul viso, il virtuoso e dotto Fusco, toccando dell'età sua l'anno settantesimo quinto, confortato da' soccorsi di nostra religion santissima, lasciava nel bacio del Signore questa terra di affanni.

Salvatore Fusco non è più... Or facendo fine alle mie parole, niente mi ritiene dal dire che per esimie virtù della mente e del cuore ei si mostrasse superiore alle condizioni de' tempi, sì che non pareva degno di vivere nella grettezza orgogliosa di questo secolo. A forte ed elevato ingegno congiunse anima incontaminata, cristiana, virtuosa. Laonde non intero discende oggi ad abitare le fredde tenebre del sepolcro. Chè di lui rimane chiarissima la nominanza, e non peritura la memoria delle virtù,

(1) Il ch. Giovan-Vincenzo Fusco rapito alle scienze ed alle lettere il giorno 27 di aprile 1849 nell'età di anni 28.

rimpiante da' contemporanei , e tramandate ad imitamento a' più lunghi nepoti. La memoria del Fusco rimarrà durevole nell'Areopago, nell' Accademia, nel Liceo.

O nostro collega; o nostro amico! Te avventuroso, che carico di meriti, di virtù, di probità, ora ti godi il possedimento di Dio, e conosci omai a viso aperto l'alta Cagion d'ogni cagione! Chè in Dio soltanto la sospirata pace, la vera felicità rattrovasi; in Lui il compiuto guiderdone alle virtù professate; in Lui quella ineffabile, pura, fulgentissima Carità, che predicata tuttodì dalle labbra degli uomini, indarno è da sperare che davvero in su la Terra s'incontri.



NOTA (')

Se questa classica opera, breve di mole, ma grande senza misura rispetto alla copia ed al valore de'suoi pregi, moltissime laudi dalla posterità raccolse; non è da maravigliare che nel tempo in che venne alla luce (1812) plausi infiniti dove che sia si meritasse. Ed è singolare, per non dire incredibile, che in una stagione in cui appo noi le scritture di qualsivoglia letteraria maniera, nel riprodursi per le stampe, portavano i loro elogi in su la fronte, il Fusco (il quale pure, come prima ebbe data in luce la mentovata sua opera, con non pochi di quelli venne pubblicamente rimeritato) non che di giovarsene in una seconda ediziono, non mai intrapresa, si astenesse; ma (il che più rileva) neppure pensasse per mezzo di giornali od altrimenti a rendere pubbliche quelle testificazioni di verace osservanza, delle quali parecchi scrittori di quel tempo con loro componimenti privatamente l'onorarono. La qual cosa ad un'ora la sincera e somma modestia e la nessuna ambizione di Salvatore Fusco chiaramente ne dimostra. Nè pensi chicchessia che una immoderata affezione inverso di lui o della sua famiglia ci faccia per forma velo all'intelletto da avventurare in certo qual modo cosiffatto giudicio; sendochè tra le molte carte di lui, le quali ci occorse di leggere, noi in grande dovizia di lavori di tal natura ci avvenimmo. E se non fosse che quella età assai per noi fu umile e scarsa di lavori eccellenti in fatto di lettere; non poche scritture, che di laudi molto sono larghe al Fusco per questa sua opera intorno al ducato napolitano, opportunamente adesso noi potremmo pubblicare. Non pertanto non vogliamo omettere di renderne almanco una sola di pubblica ragione: la quale a chi vorrà considerare che nel 1818 venne composta, non debbe, a nostro giudicio, indegna della luce rassembrare. Essa è del ch. archeologo, ab. Mattia Zona, grande amico ed ammiratore del Fusco. A costui inviolla il Zona da Sparanisi, dove per l'ordinario si dimorava, con una molto cortese lettera in data del 30 decembre del memorato anno 1818. Noi tralasciando questa, l'altra solo rechiamo qui appresso.

(*L'Editore*)

SALVATORI FUSCO

IN OPUSCULUM AUCTORI DONO MISSUM, CUI TITULUS

Dissertazione su di una Moneta del Re Ruggiero detta *Ducato*

MATTHIAS SONA

Accepi, legi, plausi, tantumque probasse,
    Quam legisse fuit, quod mihi mittis opus.
Bumastum valeat, valeant quae Vina leguntur
    Pressa olim *Calibus*, quaeque premuntur adhuc.
Ternidena mihi iam lustra cadentia currunt,
    Dulcius haud aliud, quam fuit iste liber.
Gratius et cunctis, vel qui nostratia rerum
    Acta tenent, vel quos postera praela dabunt.
Vera loquor, mihi crede, mihi te credere fas est;
    Nulli, mentito carmine, verba dedi.
Ni bene tornatam scripsisses nuper opellam,
    Si foret ignavo torpida facta situ:
Quis iam Rogerii novisset tempora Nummi?
    Quis quanti pretii, cusa moneta fuit?
Tu, nulla errandi motus formidine, nullo,
    Quo posses oneri succubuisse, metu:
Per medii tenebras Aevi spatiatus, et inter
    Barbariem, promis quae latuere diu.
Macte ergo virtute tua, tua vota secundant,
    Fusce, Dii, sequitur gloria, nutrit honor.
Dumque Ego adorandas *Calium*, sparsasque ruinas
    Colligo, et audaci marmora secta, manu:
Amphiteatrales inter dum versor arenas,
    Et celsa, inviso, pegmata, trita, pede:
Nostrorum te gesta sequi, monumentaque Regum
    Ne pigeat; magni res erat ista Viri.
Haec una antiquas superat nova adorea, lauros,
    Haec Tibi inaccessas pandit ad astra, vias.
Saecula transibunt, menses labentur et anni;
    Tu vives scriptis, non moriture, tuis.



Morello l. i

Giovan Vincenzo Fusco

Lit. Potel

DELLA VITA E DEGLI SCRITTI

DI

GIOVAN VINCENZO FUSCO

RAGIONAMENTO

DELL'ARCHITETTO EGIDIO DE NANZIO.

Quando morire è inevitabile ad ognuno che nacque, lasciar lutto e desiderio di sè, è premio dato solamente alla conosciuta bontà.

PIET. GIORDANI.

> L'uomo che vive nell'universo, ed è una rappresentazione di esso, è deputato a rappresentarlo prima col pensiero propriamente detto, ch'è la parola, poi col pensiero incarnato, ch'è l'azione.
>
> ANT. RANIERI.

I.

Chi ben visse, visse assai; e chi male, ancora che molto, visse poco o non visse. Però nella vita più opere buone ed onorevol nominanza debbesi procacciare, che lunga durata: d'altra parte, non furon mai vivi gli oziosi ed ignoranti; e la fama de'rei e malvagi è più che morte, durando solo nell'abbominio e spregio de'posteri. Eppure ai soli nomi di Raffaello, del Bellini, del Filangieri e di parecchi altri, che non giunsero od appena giunsero

A mezzo del cammin di nostra vita,

sembra non potersi far di meno di non esser presi da commiserazione e sovente esclamare: oh s'oltre fosser vivuti, a qual maggior perfezione non sarebbero giunti! — Ma fantasie sono queste e strani desiderii, i quali non sì tosto dal cuore passano in sulle labbra, vengono da ragione nella mente rifrenati, o gli dissolve ad un tratto la santa Religion nostra coll'esempio stupendissimo del Golgota. Imperciocchè, dove in essi la special maniera del vivere si consideri, e l'operar magnifico e quasi sovrumano, forza è convenire ch' e' vissero bene, e di sè e dell' universo rendettero rappresentazione bella e degnissima.

Giovan Vincenzo Fusco, di bello ingegno, coltivator raro e profondo dell'archeologia, esempio di ogni virtù, travagliato in varii modi nella sua vita, fu negli anni verdi e migliori miseramente spento. Onde io, suo compagno ed amico insino all'ultima dipartita, accetto di buon grado il carico difficilissimo di stendere un breve discorso intorno alla vita ed alle opere sue; le quali essendo per ogni verso commendevoli, son pur di credere che viva e cara sempre manterranno la memoria di lui.

Egli nacque in Napoli da Salvatore, giudice di gran Corte criminale, e dalla gentilissima donna Gaetana Giusti, il di 3 di gennaio del 1819. Figliuolo ottavogenito ed ultimo, volle fortuna, o meglio provvedimento de'suoi, che nella propria casa apparasse i costumi paterni e dei nati prima di lui: costumi antichi, e quasi direi patriarcali, ingeniti nella famiglia Fusco; e tanto più in essa degni di lode e ammirazione, in quanto che oggigiorno riescono di difficile conseguimento; chè fra popolo innumerevole ed ognora corrivo a pervertire, come alquanto trovasi di quella severità antica, vien presto derisa rusticità. Infin dalla sua infanzia Giovan Vincenzo diè a divedere quanto bene in lui attecchissero i dimestici esempii e le cure; sì che nella vispezza degli atti, co'graziosi motti e risposte argute, rivelando mente lucidissima e natural bontà, ognuno gli si faceva divinatore di grandi cose, ed i più acuti il preconizzavano di quello che poi il tempo appalesò verissimo con gli effetti. Fanciullo ancora, come in alcuna carta o libricciuolo si fosse avvenuto, con gran desiderio vi si avventava, e non rifiniva mai di volgersegli fra le mani, or facendo atto da leggere, ora scorbiandogli ove apparisse punto di bianco; e più grandicello assestava quadernucci per ischiccherarvi su di ogni sorta fantocci e leggende. Pervenuto alla prima soglia delle belle lettere, il padre volle ed a lui fu mestieri cotidianamente uscir di casa per avanzarsi in quelle. Il perchè al cominciare del terzo lustro passò a scuola del sacerdote Nicola Corsari [1]; dipoi monsignor Marco Lomo–

[1] Rimangono di costui, passato all'altra vita il 1834, molte opere d'istituzione, quale più quale

naco con cortesia l'accolse per insegnargli lingua latina e greca; ed il chiarissimo cavaliere Bernardo Quaranta l'ebbe pure a discepolo solo nella seconda di queste due lingue. In fatto di disegno si acconciò col professore Pasquale Ajello; e nelle matematiche esercitossi da prima con un suo cugino, indi col vecchio cattedratico Giuseppe Scorza. Ma in queste (che mi daranno materia di più lungo dire) volendo il giovanetto farsi più innanzi, ebbe finalmente ricorso alla scuola degli egregi professori Tucci e de Angelis, pura ed inesausta fonte, a cui bevve chiunque tra noi, non con le parole solamente, dicesi cultore di quella sublime scienza.

II.

L'ingegno pronto si dimostra, sin da principio, docile ed acconcio a qualsiasi buona disciplina, a differenza del tardo e mezzano, il quale spesso impaccia nella scelta di una professione, in che meglio convengasi spingerlo e senza pentimento di sorta se ne rimanga sicuro della riuscita. Nelle famiglie civili della nostra città, dopo il sacerdozio, pare soltanto sieno in onore l'avvocheria, la medicina e l'architettura. Soventi volte, avuta una qualunque letteraria istituzione, non si appara nulla più nè di arte nè di scienza, ed allora si aspira al nome di letterato, che di ordinario vale presso costoro saper tutto: altra fiata si richieggono sollecitamente pubblici ufficii, e non di rado i giovinetti gonfiansi fin nelle vesti, ed albagiosi seggono a scranna: talora finalmente, sendo in alcun modo agiati de' beni della fortuna, avviene che a poco a poco si smentica quella leggerissima istituzione, e, quel ch'è peggio,

meoo, tutte pregevoli. Quelle messe a stampa sono: del canto fermo, di geografia, e di grammatica latina ed italiana (di quest' ultima ci ha sino all'ottava edizione). Nei mss. di Giovan Vincenzo si trova una biografia compendiata del suo maestro, donde questi apparisce adorno di moltissime virtù e di svariate cognizioni.

il galateo, cui conseguita totale scioperio. — Ma pel nostro Fusco ben altramente si andò la cosa: imperocchè, ove per ventura non gli fosse bastato lo svegliato ingegno e l'amor grande dello studio, concorreva in lui una terza condizione non meno delle altre propizia, l'esempio parlante del padre dottissimo, e dei fratelli di già istituiti e bene ammaestrati. Perchè egli, che di natura inchinava alle meccaniche scienze ed al disegno, continuaudo e progredendovi sempre più, videsi, col pieno consentimento de'suoi, deliberato di avviarsi per l'architettura.

Ma innanzi ch'io parli di questa, piacemi di seguitarlo ne'suoi primi studii; i quali in vero non tutti sotto la guida di maestri, ma in più ore del giorno la maggior parte faceva a casa col consiglio e con la scorta de'suoi. Pari all'intelletto era in lui la memoria: chè quanto leggeva, o sculto od effigiato mirava, divenivagli subbietto a raccontare e discettare. Sicchè, datosi allo studio della storia, incominciando dalle cose patrie e da'monumenti uostri più antichi e famosi, in quella progredì non poco. Delizia per lui d'ogni delizia maggiore era la lettura de'rinomati archeologi napoletaui; talchè, togliendoli a guida, s'indusse a quando a quando visitare gli ammirevoli dintorni della città. E cacciatosi addentro gl'interminabili campi delle greche e romane istorie, ovunque rinveniva qual cosa che da presso risguardasse l'architettura e l'archeologia, vi si fermava e profondamente meditavala. Se per ventura non gli erano bastevoli i suoi libri [1], ne richiedeva in bel modo gli amici, oppure col fratello Giuseppe, e con altro valoroso suo compagno Angelo Gianpietri, ne rimuginava le pubbliche biblioteche, e soprattutto la privata del celebratissimo e venerando Canonico de Jorio, iu casa del quale egli usò del continuo e con famigliarità grandissima. In fatto di topografia antica e di

[1] Il vedere iu casa Fusco libri d'istituzioni diverse, e pergamene e carte antiche, quasi tutti con chiose e postille senza numero, è segno certo essere stati bene studiati prima dal vecchio padre e poscia dai figliuoli, massime Giuseppe e Giovan Vincenzo.

cronologia scendeva con tanta facilità a minutezze e particolari, da destare in tutti stupore. Laonde, per rispetto agli studii, massime storici, di Giovan Vincenzo, alle opportunità di famiglia ed alle paterne dottrine, io non saprei ben diffinire se tal seme producesse tal pianta, o quella pianta quel frutto. E maggiormente mi alletta cotesta illusione, ricordando lui non anco uscito de'quindici anni, già divenuto scoliaste di parecchi classici, e di Euclide e Vitruvio a preferenza.

III.

E qui, in grazia nondimeno delle storiche discipline, siami concesso riferire un'allegoria dell'amico sventurato, la quale nelle brigate letterarie egli solea talvolta adoperare. — La storia, ei diceva, è per l'uomo di lettere come l'artiglieria in guerra; quando si viene a giornata (accennava alle quistioni), con la sola storia si assalta e sbaraglia, e se non ottiensi vittoria piena, certo non si perde vituperosamente. — Ne' periodi stremi di sua vita, trovandomi in sua compagnia, non vennegli fatto subitamente di rischiarar colla storia un punto archeologico [1]; onde disse: — La mia cara artiglieria si va scemando pian piano; pure, ritenendo meco i pezzi di più grosso calibro, mi spero rimanere ben saldo sul terreno. — Detti giudiziosi e spiritosi, che, profferiti da lui con aria disinvolta e modestissima, più belli ancora e laudabili parevano, e la comune ammirazione destavano. E veramente il Fusco giovossi moltissimo della storia; e le sue opere, non che le visite e le giornaliere sue conver-

[1] Io era di fresco tornato da un viaggio fatto nella Capitanata, e tenea discorso all'amico infermo di quello me n'era parulo. Da ciò egli prese occasione di raccontare il trovamento della miracolosa Iconavetere di Foggia, a ragionare della facciata di quella cattedrale, degli avanzi della casa di re Manfredi, ec. Ma di queste cose, come che egli sapessele a minuto per sola lettura, pure non gli riuscì, secondo il solito, a dire prontamente talune storiche particolarità.

sazioni, a chi ebbe la sorte d'essergli compagno o conoscente, ben possono di questo far fede. Senza che, egli piacevasi di sovente riandare le storiche discipline in su' monumenti degli antichi, siccome occasioni eccellenti per diporti ed amene passeggiate, e ad un tempo procacciarsi quante più poteva anticaglie, ed acquistare relazioni ed amicizie di osservatori stranieri, e degli uomini più dotti e singolari.

IV.

Al finire del quarto lustro dell'età sua, avendo già rimestate per via di sintesi le geometriche discipline, pose mano ad un lavoro, per tutt'i riguardi malagevole; sul quale credo mio debito distendermi alquanto e dirne le più importanti cose. Il lettore me ne sarà indulgente; ed eziandio vorrei che quinci innanzi ponesse mente, come alcune cause, quantunque bellissime in sè e nel lor principio prosperevoli, pure contengono tal fomite da ingenerare nella vita il pessimo de'mali, qual è appunto la civil discordia ed il morale turbamento. — Chi è stato a scuola ben sa quante si agitano quistioni e sofisterie per apparar lettere e scienze; il che alcuna volta è colpa meno degli scolari che dei maestri, e particolarmente di coloro che sono di poca levatura, i quali incapandosi nei sistemi d'ordinario più scempiati, all'ombra rifuggono del palladio *ipse dixit*. Nelle geometrie si fa rumor grande intorno al parallelismo, e si limbicca il cervello per trisecar l'angolo, quadrare il cerchio, e simiglianti cose; le quali, d'altra banda, accompagnate dalla logica e non assai portate alla lunga, giovano mai sempre ad esercitar l'ingegno con assottigliar le idee: ed è la prima di queste, a guisa di bersaglio, il quinto postulato di Euclide, nella volgare denominazione *neo delle parallele* [1]. Sono pressochè innumerevoli i disputatori, e da ventuno secolo in qua

[1] *Scandalo* delle matematiche, secondo d'Alembert; *lacuna*, *vuoto*, *sconcio*, secondo altri.

fra gli entrati in lizza, ce ne ha benanche degli illustri e valenti di sorta, che quel neo, per le tante parole fabbricatevi sopra, diventò quasi montagna. Il Fusco, da forte, qual era, storiografo e di sottile intelligenza, s'impromise tanto più facilmente di por termine a questa quistione da sciloma, in quanto che ci vedeva per iscienza, cui non possono dare impaccio le malagevolezze, onde il mediocre sapere si tarda o si spaventa. Sicchè, argomentato e fra sè discusso un trovato nuovo, animosamente il dette fuora in iscritto; e dopo alcun tempo reselo di pubblica ragione il 1841 [1]. Non vi cambiò nulla della primitiva forma in cui l'ebbe concepito, chè nol credette, e lo avrebbe potuto; dappoichè usciva di fresco dall'analitica scuola de' professori Tucci e de Angelis, ch'è quanto dire la maggiore fra noi, e la più ricca di buoni risultamenti, sia per la cognizione puramente teorica, sia per l'ausiliaria all'architettura ed alla fisica generale. Il nome di Giovan Vincenzo risuonò allora negli studii pubblici e privati, come che altamente, di grido vario, varie quivi essendo le vie ad ammaestrare nelle matematiche. Lungi però le passioni e l'invido parteggiare, mi ricorda che quel lavoro, messo in disamina, fu nella più parte giudicato plausibile; e riguardando all'età precoce troppo per sì ardua impresa, venne generalmente ammirato: anzi taluno più intendente della scienza lodò l'ingegnosissima maniera dimostrativa, onde tutto il quesito s'aggira e stringesi ad un sol teorema; innanzi al quale, a modo di preambolo, va molta erudizione con assaissima parte storica, viva e sicura. E vo' pur notare come il dettato n'è tutto chiaro e pulito, conseguenza dello studio che il giovine autore faceva su' classici di nostra lingua; studio tanto a quei tempi raccomandato o meglio vivificato dal prestantissimo Basilio Puoti, secondo ch'è toccato nell'opera stessa.

Se con tutto ciò fosse o pur no raggiunto lo scopo, io nol potrei affermare, sì che altri non m'appunti forse di troppo affetto per l'autore,

[1] Pe' tipi del Miranda, in 8°, con 1 tav. fig. geometriche.

il quale a me era legato di amicizia grandissima. Dichiaro non pertanto, e sosterrò sempre, che, se per lui non fosse sgombero e dileguato il *neo*, di certo si dà con quel suo lavoro bene da pensare in avvenire, e specialmente dove idolatrato (e non senza forte ragione) persiste il culto euclideo. Forse che nessuno sarà mai che cacciandosi addentro in cotanto spineto, trovi a ricogliere qualche rosellina o frutta di sorta. Ed in questo appunto sembra a me che stesse per alcuna parte l' utile ed il pregio dell' opera. — Dall' altra banda, ognun dovria sovvenirsi unico quasi il Lagrangia, qual astro luminare, su tutte le contenzioni geometriche esser passato d' un tratto; e che il tragico astigiano [1] e quei moltissimi, anche grandi ingegni che il Montucla partitamente novera, vi trovarono ostacoli, e a modo di sbalorditi sostettero alle prime nozioni, e si privarono della matematica, la quale è scienza principalissima e vera, e, come diceva Platone, anche divina [2]. E quanto sia conforto ed interna possanza in simiglianti casi difficili e dubbiosi a mettere giù la trepidazione dell' animo, onde diversi sentieri si tenga e non si ripesti infruttuosamente il vecchio, l' allegare gli esempii solenni di coloro, i quali duraronvi fatiche e tempo e dispendii, ognuno, che non fosse idiota o rustico affatto, lo sa per propria pratica e per intima convinzio-

[1] Urbano Lampredi mi raccontava di propria bocca, che l' Alfieri s' imbrogliò nelle prime lezioni di matematica, più per causa di cattivo insegnamento, che per suo mal concepire: dappoichè non fu, o, propriamente, non lo fecero bene persuaso, come il *punto* fosse ad un tempo indivisibile, inesistente, e formasse le linee, donde nascano le superficie e poscia i solidi. Per l'*infinito* delle parallele richiedeva con istanza se mai stesse dentro la sala delle lezioni, innanzi all' università (di Torino, dove si trovava a studio), per la strada, fuori la città, ec.: il pedagogo di geometria rispondeva gravemente: — Oh più; più; più. — E così alla IV proposizione di Euclide si chiuse il libro, e si finì col non farne più nulla.

[2] Platone, che non fu così sublime genio in matematica, quanto in filosofia, domandato nella sua *Academia* qual cosa lo cielo facesse Iddio (ch' ei chiamava *Ente buono in grado eminentissimo*), non rispose che *filosofasse* od altra grandiosità consimile; ma disse franco: *geometrizza*.—Ognun ricorda la famosa sentenza di lui per quell' accademia: *nullus hic nisi geometra*.

ne. Qui non giova assolutamente dire:

Non ti curar di lor, ma guarda e passa;

perocchè ragione (cui il meglio e forse tutto devesi di quanto siamo) vuole si prendesse cura e si guardasse convenientemente agli altrui sudori, sparsi con fine nobilissimo di cogliere allori scientifici, e quelli a preferenza reputati difficili e pressochè impossibili [1]. Adunque non per queste mie argomentazioni, ma per altre molte e rilevanti ancora, che per amore di brevità ho creduto tacere, s' inferisce sempre ampia e meritata lode al valoroso Giovan Vincenzo. E di poi, mirando al sentimento del suo lavoro, al modo ond' esso è condotto, ed a quell' età (giova ripeterlo) giovanissima in che fu scritto, quando nella ponderazione di numero sterminato di congliietture altrui è facile lo smarrirsi o perdersi totalmente, ciascun decida se v' abbia pur della gloria.

Ma gli uomini, sentenziava l' argutissimo Epitteto, sono agitati e turbati non tanto dalle cose, quanto dalle opinioni ch'eglino si fanno intorno ad esse. A mo' d'esempio, la critica non è del tutto cattiva, altrimenti sarebbe riuscita tale anche ai sommi e benevoli ingegni che l'hanno usata; ma il modo onde i feroci Aristarchi e Zoili detraggono i meriti altrui, quello è il male.—Fra le scritture inedite di Giovan Vincenzo ci ha una lunghissima risposta ad un tale, cui saltò il grillo di malignare

[1] Se non si andasse troppo per le lunghe, si potrebbono qui riportare le principali cose che risguardano l' opera. A mo' d'esempio: il prof. G. Scorza lodava spesso (come molti ricordano) anche dalla cattedra il giovine Fusco, quantunque questi gli avesse notata qualche menda nell' *Euclide vendicato*. Il ch. prof. cav. F. de Luca, vedendo io quel lavoro più dell' uomo maturo che del giovanile, salutò l'autore *di molto ingegno e di bellissime speranze*; e si offriva cortesemente, qual analitico profondo, a dargli (se mai bisognato fosse) insegnamento di analisi geometrica e di applicate matematiche alla meccanica ed all'architettura. Il Majocchi (Annali di fisica, chimica e matematiche, Milano, vol.XIX) ricorda il nome del Fusco pel *famoso postulato quinto*. L'egregio prof. N. Trudi avendo nel momento di questa pubblicazione letto il lavoro medesimo, si piace infra l' altro dirmi queste precise parole: *io giudico assai pregevole la dimostrazione data dal Fusco, e forse la più esatta ed elementare di ogni altra*. Ecc.

per le stampe il menzionato lavoro, nascondendosi vilmente sotto il nome di *un provinciale*. La quale risposta, laddove si desse alla luce, farebbe ben chiaro, per i tanti atticismi e per le molte arguzie del dettato, non mica trattarsi di parallele e linee geometriche, ma d'incrociamenti e di solide travi, in cui il provinciale, non che uscirne, resterebbe inchiodato. E come io mi fo a rammemorare, dell'amicissimo mio l'animo sensitivo e pacato insieme essere per questa causa lungamente agitato e sconvolto, forte mi addoloro e mi sdegno. Nondimeno, levando di mezzo ogni ira, dico solo doversi avere di quel maligno critico, chiunque egli si sia, rea e detestabile opinione, che, a vederlo preso d'invidia prava e d'avventataggine contro un dabbene e costumatissimo giovane, è a bandirgli la croce addosso, e ripetergli col Venosino: *odi cane pejus et angue.*

V.

Vengo ora all'architettura, rannodando così le fila del mio ragionamento. Questa ad un tempo arte e scienza, la più fastosa e nobile delle arti belle, può rassomigliarsi per immensità ed altezza alla scala misteriosa del patriarca dalle dodici tribù, dove chi si faccia a riguardarla, pieno la mente di ben apparate teoriche, trova sempre il suo gradino; e più è l'ingegno, più in alto sale, e ne' tramezzati riposi o nelle svariate branche comodamente si adagia. Si allogò nell'animo del Fusco per natural tendenza e predilezione, in quell'età in che la vocazione per le arti si annunzia d'ordinario con l'espressione più o meno corretta di alcune immagini, che da prima si svolgono nella mente, e subito dopo si manifestano per mezzo d'inchiostri e di matite. A misura ch'egli osservava fabbriche antiche e del risorgimento, più gliene cresceva la voglia a paro della cognizione; cosicchè in su' venti anni di sua età si poteva ben dirlo perito nel misurare, in levar piante e porre il tutto in concorde disegno.

Più che alla navale ed alla militare, egli inchinava all'architettura detta civile, in che meglio mostrasi la terribile gravità egizia, l'eleganza greca e la magnificenza romana. La quale a poter professare ne'veri principii, e colla scorta indivisibile della meccanica, si pensò essere della scuola dei ponti e strade, oppure del pensionato di Roma. Ma, passato alcun tempo, crescendogli affetto per la famiglia, relazioni e conoscenze di ragguardevoli personaggi, e per cagioni che qui non occorre riferire, l'uno e l'altro proponimento venne meno, non ostante ch'egli avesse sostenuto franco e speditissimo un esame per essere ammesso nella detta scuola.

Per lui dunque fu un bisogno ed un vivo desiderio addimesticarsi col Barozio e col Palladio, consigliarsi col rigoroso Milizia e col forbito Vasari, e convivere direi quasi co' più lodati scrittori ed autori antichi e moderni della nobilissima arte. Perchè, impadronitosi al tutto de' dati vitruviani, cioè la geometria, l'ottica, la prospettiva ed il calcolo, non meno che la filosofia, la erudizione e l'analoga giurisprudenza, si trovò in istato di poter discernere negli edificii le masse ed i particolari, gli usi ed i vantaggi, i differenti stili e le forme caratteristiche di svariati popoli e tempi. Pompei, Cuma, Pozzuoli, Catacombe e Napoli antica, ove d'altri lo spirito s'impicciolisce il più delle volte o si arresta, eran per lui i temi più accetti e grati, anzi campi da mietere ancora e radamente da spigolare.

In cima delle ricerche architettoniche metteva i famosi sesti acuti, ovvero l'architettura acuta o composta. Forse da fanciullo, per mezzo di stampe e di libri peculiari (anzichè alla vista di quelle fogge del terzodecimo secolo, che appo noi scarse sono e malandate) ei fu profondamente tocco dalla leggerezza e semplicità fantastica de' moreschi edifizii, e dalla maestà religiosa ed imponente de' monumenti gotici. Forse anche più provetto, coll' abbozzar disegni funebri, si era piaciuto riprodurre le smilze e minute forme di colonnette, trafori e piramiducce, che si rinvengono ne' vecchissimi nostri sepolcri. Sicchè, dal piccolo passando al gran-

de, e confrontando il nostro con l'altrui (per quanto si possa, non uscendo dal regno), era divenuto sì fattamente pratico e intendente di quel genere, che, se per sorte fossegliesene porto il destro, vi tesseva intorno lunghi e sennati discorsi; i quali al vecchio Alberti ed al moderno Hope (non temo dirlo) sarebbero valuti di vario argomento e di novelle teoriche.

Come che sparsa su la faccia della terra, ei vedeva l'architettura punto esclusiva od intera non éssersi posseduta da alcuna nazione. La vedeva perseguita e malconcia nelle ultime epoche a petto della scoltura e pittura, ed anche della musica e della poesia; e, per giunta, mancante di un archetipo invariabile, ovvero priva di un primo principio di bellezza unica e di convenienza assoluta, che sforzi (secondo pur dice il Milizia) il giudizio degli uomini a riconoscerne l'evidenza e la necessità. La vedeva quale indispensabile risultamento di climi, di religione e d'instituzioni sociali, e ne dimostrava cronologicamente e con numero prodigioso di esempii i caratteri indelebili, onde la si possa contraddistinguere in originale ed in quella d'imitazione. Ed a qualunque siasi de' buoni sentieri a seguitare dall'odierna folla di svelti giovani e di alquanti vecchi non del tutto incocciati pel goffo e pel tritume della prima loro istituzione, ei soleva accennare a certo gusto e certa sodezza che si trova ne' recenti molti edificii fatti d'ordine del Re (N. S.), sendo ministro il marchese Santangelo. E più che mai piacevasi della cura presa dal Real Governo di creare un magistrato d'arte, che fu il Consiglio edilizio: provvedimento davvero santo, ei ripeteva spesso, poichè è freno a non oltrepassare il segno della ragione e del buon senso, a danno mai sempre del capriccio e delle stravaganze bizzarre, non meno che della gelosia d'arte e de' soprusi privati.

VI.

Tuttavolta, meglio o almeno men triste, io opino, sarebbe stato l'avvenire al dilettissimo Giovan Vincenzo, se, tanto dedito e proclive alla trascelta professione com'egli era, vinte e in parte spregiate (siccome son usi gli alti ingegni) le rituali pastoie, e le noiose e basse consuetudini, onde mai disgiunta non va la prima pratica, vi si fosse a tutt'uomo cacciato addentro; quando l'aver lodevolmente meritato della laurea nella Regia Università, l'essere nominato architetto in alcuni pii stabilimenti, il disegnare di molte nuove ed utili opere per la nostra vasta città, la grande conoscenza di case ricche e facoltose, i religiosi onestissimi costumi, gli erano altrettante occasioni e mezzi propizii a bene e proficuamente esercitarla. Anzi lui avventuroso, se fra i gravi studii archeologici, pe' quali al pari dell'architettura gli venne a mano a mano crescendo l'amore infino che non l'occuparono tutto, si fosse per via della medesima distratto, da secondare pur l'indole sua, che allegra era ed amena. Ma un copioso medagliere in famiglia cresciuto mirabilmente dal padre con dispendii e cure indicibili, l'antichità nummaria fra noi non so dire se ignota o mal ferma ne'principii e ne'sistemi, una palestra archeologica pressochè europea l'addottrinata casa e l'assidua conversazione del Canonico de Jorio, e tutte le corrispondenze ed officiosità fra uomini e corporazioni artistiche e scientifiche, lo spinsero al fondo d'ogni sorta sollecitudini e pensieri; ove senza posa di spirito e senza nullo riguardo a'disagi od intemperie di stagioni, gli parve assoluta necessità assottigliarsi con la vita l'ingegno per lunghissime letture ed applicazioni continue.

Quindi delle patrie anticaglie trattar da senno e sagacemente; quindi delle tante teorie architettoniche valersi a rintracciare più ampie e più concludenti nozioni all'archeologia, e rimuoverne insieme le inutilità e le dubbiezze; e quindi delle amicizie acquistate, dei mezzi familiari e delle

relazioni nel regno e fuori far capitale da tirar su la numismatica, invilirla nelle mani degli empirici raccoglitori di monete, finirla di collocare, una col vecchio padre, in grado di certa scienza, e dimostrare com' essa collegasi alla politica ed all' economia, e norme segna più sicure pe' bisogni commerciali; o, meglio, come queste branche dell' umano sapere ne ricevano lume ed incremento, e la storia altresì dal suo canto n' approfitti e tragga vantaggio.— Tali argomentazioni io mi fo qui appresso a dimostrare, allegando le opere stampate con alcuni particolari più notevoli, e dicendo de' carichi e degli ufficii che tenne quel caro e laborioso giovine, il quale *consummatus in brevi explevit tempora multa.*

VII.

I valorosi e dotti uomini, mercè le opere che tramandano alla posterità, mostrano l'altezza e la sublimità della lor mente, e quanto sia stato il vantaggio arrecato a quella disciplina, a cui a tempo opportuno si son essi dedicati. — Al lavoro riferito intorno al postulato quinto di Euclide succedette l' opera di assai maggior mole intitolata: *Frammento inedito di uno scrittore napolitano del secolo XVI intorno alle grotte del promontorio di Posilipo, con un comento storico critico* ec. È da sapere che quest' opera fu composta da Giovan Vincenzo in compagnia di suo fratello Giuseppe e del dotto collaboratore e compagno Angelo Gianpietri. Nel principio del libro si rinviene la vita di Fabio Giordano autore del frammento, distesa in forma di discorso indiritto al lettore; dove si fa conoscere di quanta importanza è la storia da quello scritta, di che un solo brano avevan essi preso a pubblicare, dichiarando insieme gli avvenimenti dell' inedito manoscritto. Il luogo della storia da essi trascelto riguarda le due grotte rinomatissime che sono alla parte occidentale di questa città: una detta di Pozzuoli e dagli antichi *napoletana*, e l'altra di Cocceio, che ne fu l'ar-

chitettore. Il comento non è veramente a chiamarsi con questo nome; ma piuttosto una sottile discettazione che muove dai diversi passi del Giordano per chiarire che cosa sono state le grotte ne'tempi remoti, e non appartenerne l'origine ai Cimmerii; e quella ora nominata di Pozzuoli non essere di Cocceio, come alcuni malamente credevano. — Altri autori avevano trattato dello stesso argomento, ma niuno sì di proposito da non lasciare imperfezioni e lacune. I Fusco ed il Gianpietri mostrarono che la descrizione lasciataci da Strabone nella sua Geografia non conveniva punto alla grotta napoletana, per aver questa avuto miglioramento ai tempi di Alfonso d'Aragona e sotto il governo viceregnale. Per contrario sostennero validamente e con grande dottrina, quel classico autore aver inteso ragionare dell'altra sporgente rimpetto il promontorio di Baia, che fu opera di Cocceio, e che per le provvide cure del nostro Augusto Monarca Ferdinando II veniva disotterrata e mostra, com'è di presente, alla pubblica ammirazione. E dappoichè nello sgomberare questa grotta erasi rinvenuta una iscrizione mutilata di non poca importanza per il loro argomento, diedero nell'opera medesima un supplemento così aggiustato ed esatto, che fu bene accetto e lodato da tutti gli archeologi.

Un articolo scritto nel *Bullettino di corrispondenza archeologica di Roma* dal dottor Guglielmo Schulz, dette occasione agli autori di stendere una seconda opera in risposta e confutazione di quanto quegli aveva erroneamente asserito contro le loro opinioni; la quale perciò s'intitola: *Giunta al comento critico-archeologico sul Frammento inedito* ec. E furono così chiari e di tal forza i loro argomenti, che l'avversario non ebbe nulla a replicare. Inoltre, poichè presso alla grotta di Cocceio erano alcuni ruderi di fabbrica romana, ampliarono la *giunta* con una bellissima illustrazione, rilevando essere quivi stato un antico teatro e un odeo, ed aggiungendo gli analoghi disegni ed i modi artistici di ristauro.

Una quarta opera, non meno buona che utile di Giovan Vincenzo col titolo: *Ragionamento sulle monete dette cinquine battute regnanti gli Arago-*

nesi, venne da lui fatta inserire nel giornale *il Progresso;* nella quale accennando alle vere monete di quel nome, n'è dichiarato il valore, e quant'altro si appartiene alla storia di esse. Ed è singolar cosa ch' egli dalle vicende di questa moneta conietturava aver dovuto, ai tempi di Federigo d' Aragona, ammutinarsi il popolo napoletano, come poi fu trovato vero con la pubblicazione della crònaca di Notar Giacomo per l'egregio Abate Paolo Garzillo. Onde avvenne che nella seconda edizione di quest'opera non mancò il Fusco di ribadire l'argomento, e corresse pure la interpetrazione del rovescio della moneta, valendosi di un dialogo del Giovio da lui prima non veduto.

Il *Ragionamento intorno alle zecche ed alle monete battute da re Carlo VIII di Francia* fu la quinta opera da lui pubblicata nel 1846, cui dedicò alle Maestà del Re e della Regina de' Francesi. In essa, dopo breve prefazione ed un accuratissimo cenno storico sulla venuta di Carlo VIII in Napoli, si trova la illustrazione di ben dieci zecche, due d' Italia e le altre del regno, la più parte sconosciute. A ciascuna di queste sono assegnate le monete proprie e partitamente rischiarate, nel numero niente meno di settantnna; laddove i precedenti autori otto soltanto ne classificavano. Il ragionamento tutto quanto insieme contiene il sistema monetario di quell'età, il corso di monete e le vicende a cui furono soggette dopo l'andata di quel sovrano dal regno; e tanta v'è industria ed accorgimento, ch'io non saprei dirlo a parole, massime se si consideri l'aggiustatezza della partizione, la chiarezza del dettato e lo stile, non che l' eleganza e precisione della stampa e delle tavole che l' accompagnano. Sì che non è maraviglia essere questo libro stato accolto e ricerco per tutta quasi Europa, ed i grandi personaggi e gl'intendenti della scienza averlo altamente lodato.

Pubblicò ancora per le stampe varii articoli di cose archeologiche e nummarie, tra le quali non è da tacere di un lungo manifesto intorno alla grandiosa impresa di una *Storia numismatica del reame delle Due Si-*

cilie, incominciando dall'ottavo fino al declinare dello scorso secolo, dove promette giovarsi delle innumerevoli ricerche del padre, e dell'aiuto del fratello e del Gianpietri ancora. Tanta promessa nel nome Fusco dette sicura speranza agli archeologi esteri e nazionali, che raccomandando l'opera e lodandola innanzi tempo, se n'ebbero di troppo a compiacere.

VIII.

Le opere date alla luce ed i portamenti sociali valsero ad acquistargli ben tosto fama di dotto e meritevole di onori. Venne in breve tempo nominato socio corrispondente della Real Accademia Ercolanese, di quella di Belle arti di Napoli, della Cosentina e dell'Accademia Florimontana di Monteleone. Di sorta che al naturale suo desiderio di studio aggiunti così fatti titoli, non chiesti nè in modo surrettizio procurati, gli furono di più incitamento al ben fare. E lo si vide, quando chiamato col fratello Ginseppe a lavorare nel riordinamento della insigne biblioteca della Casa Reale, vi si dedicò a tutt'uomo, conseguendone lo scopo desiderato. Fatto membro della Commissione per la riforma del Museo Borbonico, ed alcuna fiata delegato a presedervi, mostrò quanto può mai zelo e potenza d'intelletto insieme a cortesia e bontà verso gli antichi uffiziali del luogo; chè in quarantacinque giorni pose in ordine e ridusse ad esattissimo catalogo, latinamente scritto, cumulo immenso di meglio che quarantamila monete e medaglie, quivi da lungo tempo tenute a giacere ignote e scomposte: lavoro sommamente ammirevole, che altri pur valorosi, anzi in conto di maggior saputa, e di proposito richiesti, avevano, non so come, trasandato. Di questo il munificentissimo Re Ferdinando II fece al Fusco dar lodi e ringraziamenti: il ministro Bozzelli, tuttora presidente della Reale Società Borbonica in quel sovrano museo, moltissimo gliene seppe grado; ed il pubblico, non che di positiva utilità, or ricono-

sce tal opera siccome unica e sola a commendare di quelle che furono in giorni infausti, e pieni di tracotanza e tumulto.

Oltre a quanto si trova inserito in gran numero di giornali, e nella sua particolare corrispondenza (della quale sarà in ultimo di questa scrittura riportata buona porzione), egli operò pur di molte cose. Ridusse a perfetta classificazione e scevro totalmente di dubbii od ambiguità il proprio medagliere. Formò un *album* numismatico, ovvero libro di disegni e illustrazioni delle monete più rare, e di quelle che giornalmente gli venivano a mano o si acquistavano in famiglia.

IX.

Ma la condizione degli umani beni è sempre angosciosa; o mai non si consegue o non dura, o fuori d'ogni aspettazione mutasi e volge in basso. In tanta speranza e prosperità non mancò al Fusco di essere tribolato da uno di que' penosi accidenti che sono alla sanità contrarii. Venne assalito dal male di tenia, che gli durò incirca quattro anni; e non ostante che avesse pazientemente adoperato molti antelmintici, non escluso il *cousso*, trovato efficacissimo in altri, pure l'ospite malefico del suo corpo non ne usci mai per intero. Così la vita a grado a grado ivasi spegnendo, e, quel ch' è più, soffrendone ancora la mente e l'udito, tal languore invadeva la sua natural gaiezza, che a quello scambio apparve malinconoso e taciturno. Arrogi a tanta sventura, che trovandosi in casa del de Jorio, il quale, preso da repentino malore, gli chiedeva l'aiuto di un medico e dell'amorevolissimo sacerdote D. Vincenzo Como, egli a sera inoltrata corse veloce dall'uno e dall' altro; sì che, infreddatosi tutto e mezzo spossato, d'indi a poco infermò maggiormente, e posesi a letto ne' primi giorni di febbraio del 1849.

E se le anime basse e non rischiarate da vera religione traggono dalle

infermità più tenaci legami al vivere, studiandosi per diversi modi ricuperar la salute, egli, che virtuoso era, mirò sempre mai con disprezzo al pericolo della propria vita, nè allora spaurissene: anzi più si rassegnò al divino volere, con animo dolce e con tal superiorità di mente, da non darsi gran fatto pensiere nè delle lusinghe de' medici, nè dei conforti di ragguardevoli personaggi, nè di un avvenire più prosperoso, e per lui certamente molto avventurato. Pago e qualche volta giulivo della conversazione di pochi amici, di due sacerdoti esemplarissimi, da specchiarvisi, il Como e l'Eichholzer, dell'ottimo padre spirituale Giuseppe Maria Maffei, e dei parenti suoi, con tutti affezionati, a lui affezionatissimi oltre ogni credere. Teneva loro discorso franco e confortevole, da non appenarli per la vicina sua fine, e ciò faceva con dilicatezza e sottile accorgimento; insin a tanto che, richiesti ed ottenuti i conforti di nostra sacrosanta Religione, e adempiuto in prima il sacramento della Cresima, degnandosi fargli da compare l'Eccellentissimo Ministro della pubblica Istruzione D. Ferdinando Troja, il cuore e tutto l'animo suo si stemperarono in vive passioni, e gli occhi in lacrime di affetto. Abbracciò e baciò, come ad ultimo commiato, gli amici e i conoscenti, e da filosofo e da cristiano parlò a tutt' i parenti suoi, salvo che al padre, il quale in una stanza accosto era da parecchi giorni infermo. Questo buon genitore, fra profondi sospiri e dogliosi accenti, parve aver già compreso l'acerbità di nemica sorte, e tanto addentro sentì la pena per l'agonizzante figliuolo, che affievolì le caduche forze in un quasi presentimento di seguitarlo o precedere nell'altra vita. Ed avvenne che Giovan Vincenzo chiuse gli occhi al mondo la sera del 28 di aprile, ed il padre gli succedette, al pari cristianamente, l'altra sera appresso. Funestissimo caso! che gli amici e conoscenti tutti dei Fusco non pure sbalordì e scorò, ma moltitudine a dismisura ed ogni sorta di gente nella città mosse a dolorare e compassionare; sì che a ripensarlo di presente vien meno il dire più oltre.

X.

Fu di mediocre statura, ben composto della persona, di viso lunghetto e graziato, come che tirasse al color pallido, che il mostrava cagionevole e mal temperato a sanità: ampia ebbe la fronte, occhi cilestri, vivaci e grandi, e labbra atteggiate al sorriso ed alla parola. D'indole allegra e piacevole, cui solo nell'acerbezza di fisici malori intermise alcun poco: d'animo schietto e leale, cortesissimo e gentile; con nessuno mordace o satirico o di mal piglio, mai; e così fatta ebbe facilità e semplicità, che a prima giunta traeva a sè gli animi di tutti. — Desideroso di gloria, procacciavala per sue proprie fatiche, e per vie onorate e modestissime, non adulando da cortigiano, nè piaggiando da vile. Fu generoso (forse di troppo) anche coi grandi; co'poveri, massime cogli storpii, caritatevole; sì che il più delle volte tornavasi a casa vôte le scarselle, cui solo apria a sollievo degl'infelici. Esatto estimatore del bello, zelatore sollecito dell'altrui fortuna, amante di trattar subbietti gravi e difficili; pronto nell'inventare, felicissimo nella distribuzione delle parti, come se più tempo avesse sopravi meditato: richiesto alcuna volta di qualche tema scientifico od artistico, immantinente lo propose, secondo l'attitudine ed il desiderio di chi richiedea, designandone altresì i luoghi ove costui potesse attingere. — Nella cosa pubblica tenne la parte degli onesti e da bene. Costantemente divoto (come per instituto famigliare) alla Sacra Persona del Re ed all'Augusta Casa regnante, ebbe in odio le popolari sconcezze ed esorbitanze de'tempi, che di poco a questi precedettero, e se n'afflisse; avendo insieme a schifo gli Arpali sovvertitori, i Cecina detrattori, gli Arpagoni scaltriti; tutti allora con le mostre da Focioni, Marcelli e Sicinii-Dentati; quasichè *neque dijudicari posset uter utri virtute anteferendus esset*. — Furono in privato sue occupazioni, leggere, meditare, scrivere, disegnare; lontano però dal sen-

tire in suo cuore (al dire del Gozzi) che fosse infingardaggine; ma certo amore ai costumi casalinghi, o forza di assuetudine. Stimò pochi e sinceri amici, con loro assai volentieri e piacevolmente trattenendosi in discorsi per lo più di letteratura amena, sovente da celia, sempre istruttivi e conditi di bei concetti ed esempii; e questi acconciamente cavati dalla storia, o ritenuti dal lungo conversare col più volte nominato Canonico de Jorio, ch'era tesoro inesauribile di apologhi, per addottrinamento di morale, di civiltà e di politica.

Impertanto l'intendimento degli uomini di sapere, senza sforzo alcuno, li rende persuasi com'essi sono fatti per la virtù e per l'eternità della gloria: su queste norme essi conformano la loro volontà a nobili e temperati costumi. Ma sciaguratamente avviene che gran parte di costoro pervengono di rado alla meta ultima della sperata altezza; chè, siccome è legge in terra,

Cosa bella mortal passa e non dura.



Rimangono di Giovan Vincenzo Fusco molti disegni all' acquerello, talune piante e modi di compimento di antichi classici edificii, disegni di un arco trionfale e di altri monumenti, la pianta di una delle catacombe di Napoli detta di *Scaramuzza*, taluni parziali rilievi di luoghi scoverti nel 1839 nella catacomba di S. Gennaro de' poveri, la misura della rinomata casina di Poggioreale, con intendimento di stenderne il ristauro, tenendosi all' autorità della storia.

Le cose inedite sono le seguenti

Degli scudi e delle doble d'oro battuti nel secolo XVI nelle zecche di Napoli e di Aquila.

Delle monete battute nel reame di Napoli dagli Angioini della seconda stirpe.

Dichiarazione di alcune inedite o rare monete Aragonesi [1].

Della zecca di Lecce.

Storia metallica del reame delle due Sicilie [2].

Risposta al Provinciale [3].

Sulle primitive forme governative del reame di Napoli.

Alberi genealogici dei Re di Napoli.

Disquisizione storica del giorno in cui re Alfonso II abdicò a Ferrante suo figliuolo il trono di Napoli.

Ricerche intorno alla divisione delle province del reame di Napoli ed a' loro stemmi.

[1] Questa dichiarazione, non meno che la seguente comunicate, vivente il Fusco, agli *Annali di numismatica* in Roma, si è posta a stampa nel 1850 con alcune mende, per non essersi forse ben compreso l'originale. Il Direttore del giornale a quel tempo si trovava di colà assente.

[2] Si fa notare che tratta esclusivamente delle medaglie: però è diversa dalla *storia numismatica* che illustra le monete, accennata nel precedente ragionamento.

[3] Riguarda ciò che si è detto nel §. IV.

Cenni storici sulle mura e sulle ampliazioni della città di Napoli.

Degli autori dell'arco di trionfo di Alfonso d'Aragona al Castello nuovo.

Del masso marmoreo in cui sono raffigurati gli archetipi delle misure, che Ferrante d'Aragona bandiva comuni al reame di Napoli.

Intorno alla differenza del valore nominale delle monete di Napoli e Sicilia.

Rassegna ed illustrazione di alcuni rinomati artisti napolitani ignoti al de Dominici.

Saggio di un dizionario numismatico.

Annotazioni e dichiarazioni su talune inedite scritture numismatiche di patrî scrittori principalmente del secolo XVI.

Giunta al ragionamento intorno alle zecche ed alle monete battute da re Carlo VIII di Francia.

Delle zecche di Cosenza e di Reggio.

Di una ignota zecca di Grecia.

Delle più celebri monete del reame di Napoli serbate nel Real Museo Borbonico.

Di una inedita moneta di Odoacre re d' Italia.

Di talune monete di Peso ed Apeso nella Daunia malamente attribuite a Pesto.

Di una moneta di Atri.

Intorno ad alcune inedite medaglie di città greche.

Di alcune monete recuse o contromarcate della Magna Grecia e di Roma.

Descrizione di alcuni frammenti architettonici pertinenti a Napoli in tempo che era colonia greca.

Ricerche storiche sulla marineria napolitana.

Intorno alla tomba ed a' monumenti di Corradino.

Dichiarazioni di alcune scritture inedite di Luigi Serio.



Dalla corrispondenza di Giovan Vincenzo Fusco sono state trascelte le seguenti lettere.

I

SECRÉTARIAT

DES COMMANDEMENS DE LA REINE.

Palais des Tuileries le 11 mai 1846

Monsieur,

Le Roi et la Reine ont bien voulu agréer la dédicace de l'ouvrage manuscrit que vous Leur avez adressé en communication: je suis charmé de vous annoncer ce témoignage d'auguste intérêt et de vous faire parvenir, au nom de Leurs Majestés le Roi et la Reine, une somme de 500 f. pour vous aider à subvenir aux frais d'impression de ce livre auquel je désire bien vivement que le patronage de LL. MM. porte bonheur et succès.

Veuillez, Monsieur, m'accuser réception de cette lettre et de son contenu et agréez l'assurance de ma considération, très distinguée.

M. G. V. FUSCO — Le Secrétaire des commandemens de la Reine

à Naples — BOREL DE BRETIZEL

In seno di questa lettera, su di un pezzo di cartoncino della dimensione dell'inviluppo, leggesi:

ALLE LORO MAESTA'

LUIGI FILIPPO D'ORLEANS E MARIA AMALIA BORBONE

(PRINCIPESSA DELLE DUE SICILIE)

RE E REGINA DE' FRANCESI,

questo libro, che il regno degli augusti loro antenati
angioini nelle monete di Napoli commemora e illustra
dà, dona, dedica rispettosamente
l'autore.

Così fatta dedica, distesa con iscrittura alquanto corrente e non ricercata, interessa moltissimo, principalmente pel secondo e quarto verso, che sono di differente carattere, condotti sopra segni di lapis.

II

J'ai reçu, Monsieur, votre lettre en date de 22 Février, accompagnée de l'ouvrage que vous venez de publier sur les monnaies battues dans votre patrie durant l'occupation du Royaume de Naples par Charles VIII Roi de France. En vous remerciant de cette attention, Je désire que vous puissiez continuer à vous vouer à des études qui promettent des résultats utiles, à en juger d'après ce premier travail, dans lequel vous avez su réunir des dates authentiques et exactes sur un sujet assez négligé jusqu'à nos jours.

Monsieur,

Votre affectionné
FREDERIC GUILLAUME

Sans-souci à 28 juillet 1847.

à Monsieur
GIOVAN VINCENZO FUSCO
à Naples
N.° 14520.

III

Illme Dne Coldme

Quam proximo mense martio ad sanctissimum Dominum Nostrum Papam Pium IX scripsisti Epistola, una cum adjuncto eidem libro, cui titulus est: *Ragionamento intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia*, ad Sanctitatis Suae manus pervenit. Eae autem sunt Supremi Pontificatus curae ac sollicitudines, ut nihil subsecivi temporis relinquere videantur Sanctitati Suae, quae pro suo in litteratos viros amore, ex oblatis sibi tanto ac tam pio eorumdem studio operibus quidpiam saltem degustare cuperet. Dedit porro mihi in mandatis benignissimus idem Summus Pontifex, ut pro Libri munere multas suo nomine gratias Tibi agerem, Illustrissime Domine, ac sensibus tui in personam suam obsequii et devotionis luculenta paternae suae caritatis testificatione responderem; cujus et pignus addidit Apostolicam Benedictionem, quam intimo cordis sensu et amanter Tibi eidem impertitus est. Ego interim dum jussa facio Sanctitatis Suae, meum Tibi, Illustrissime Domine, qualecumque studium ex animo profiteor, ac laeta et salutaria omnia enixe precor a Domino. Sum itaque Tui, Illme Dne

Dat. Romae die 12 julii 1847.

Humillimus et Addictissimus Famulus
DOMINICUS FIORAMONTI
Officialis Secretariae Pontificiae

Illmo Dno Dno Coldmo
DNO JOANNI VINCENTIO FUSCO
Neapolim

IV

Illustrissimo Signore

In adempimento di superiori comandi debbo ringraziare V. S. I. a nome dell'Emo Sig. Card. Gizzi Segretario di Stato della Santità di N. S. del dono della sua opera *intorno alle monete di re Carlo VIII di Francia*, e debbo farle conoscere nel tempo stesso il particolare gradimento col quale fu accolto dal Santo Padre l'altro esemplare dell'opera stessa, ond'Ella volle fargli omaggio.

Nell'affrettarmi di tenerla di tanto intesa, passo al piacere di dichiararmi con distinta stima

Di V. S. Illma

Napoli 15 Aprile 1847.

Devmo Obblmo Servitore
A. ARCIV DI MIRA N AP.

All'Illmo Signore
IL SIG. D. GIO. VINCENZO FUSCO
in Napoli

V

Illustrissimo Signore

Mi fu consegnato il prezioso volume da V.ª S.ª Illma a me indirizzato delle monete di Carlo VIII come re di Napoli. Questa senza dubbio è una produzione che onora la nostra età, e che Ella ha lavorata con tanta scienza e maestria, che tutti Le ne saranno grati ammiratori. Anche la stampa e le incisioni non lasciano nulla a desiderare di buon gusto e perfezione. Unisco adunque il mio applauso a quelli di ogni altro che avrà letto questo bel volume come ho fatto io. Sono poi certo che Ella vorrà continuare in simili onorati lavori, somministrandone quotidiana materia cotesto classico paese di Lei patria. Con la più distinta stima mi dico

di V.ª S.ª Illma

Roma 6 giugno 1846

SIG. CAV. GIOV. VINCENZO FUSCO
in Napoli

Divotmo obligmo servitor vero
A. CARD. MAI

VI

Napoli 16 settembre 1848

Illustrissimo Signore

Soltanto in questi giorni ho ricevuto in Napoli, donde non era partito dopo la di Lei consegna per mancanza di occasione, il pacco contenente gli esemplari della sua bella e dotta Illustrazione alla rarissima moneta di Carlo V del 1528, che ho subito letta con molta mia istruzione e piacere, e per cui Le devo congratulazioni e ringraziamenti. Consegnerò in Roma l'esemplare da Lei destinato al Pontefice, e farò gustare agli intelligenti gli altri esemplari. Gradisca però V.ª S.ª Illma i sentimenti della mia vera stima, con cui mi dico di Lei e del suo chmo germano

All'Illmo Signore
SIG. CAV. FUSCO
Napoli

Divotmo Servitore
A. CARD. MAI

VII

MINISTERE
DES AFFAIRES ETRANGÈRES
CABINET

Paris le 17 mars 1847

Monsieur,

J'ai reçu l'exemplaire que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser de votre ouvrage sur les monnoies frappées dans le royaume de Naples par ordre de Charles VIII, Roi de France, et je m'empresse de vous remercier de cet envoi.

Recevez, Monsieur, l' assurance de ma considération distinguée.

Monsieur
GIOVAN VINCENZO FUSCO,
à Naples

GUIZOT

VIII

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
1re DIVISION SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
3me Bureau
OUVERTURE DE DÉPÊCHES ET ENREGISTREMENT GÉNÉRAL

Paris, le 24 mars 1847

Monsieur,

J'ai reçu et j'ai examiné avec beaucoup d'intérêt l'ouvrage que vous venez de publier sur les *monnaies frappées dans les royaume de Naples sous le roi Charles VIII*, et dont sa Majesté le Roi des Deux Siciles a bien voulu encourager la publication. Je vous remercie de l'envoi que vous m'avez fait, avec votre lettre du 24 janvier dernier, de votre important travail qui se rattache d'une manière particulière à l'histoire numismatique de la France, et qui, sous ce point de vue, se recommande à mon attention, antant que sons le rapport de la valeur des recherches et du mérite de la rédaction. Je vous remercie, Monsieur, de ce que vous voulez bien dire de flatteur, dans votre lettre, sur l'état des sciences en France et sur les hommes qui les cultivent. Ceux qui connaitront vos oeuvres apprécieront votre suffrage.

J'ai fait placer votre ouvrage dans ma bibliothèque particulière.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

A Monsieur
GIOVAN VINCENZO FUSCO
à Naples

Le Ministre Secrétaire d'État de l'Intérieur
DUCHATEL

IX

Torino il 10 maggio 1847

Illustrissimo Signore Sig. Pron Colend.

Col pregiatissimo foglio di V. S. Illma in data del 24 p. p. aprile ho pure ricevuto l'erudito lavoro dedicato alle LL. MM. il Re e la Regina de' Francesi ch' Ella ha dato già alla luce in materia numismatica.

Mi è ben grato rendere alla S. V. Illma i miei distinti ringraziamenti pel tratto di particolar gentilezza, con cui mi volle favorire l'esemplare di tale sua opera, nel tempo stesso che profitto con piacere della circostanza per offerirle gli atti di mia stima e considerazione.

All'Illmo Signor
GIOVANNI VINCENZO FUSCO
Napoli

SOLARO DELLA MARGHERITA

X

Parigi 27 marzo 1846

Rispettabilissimo Sig. Canonico

Per una di quelle circostanze, che non si possono spiegare, il manoscritto dal Sig. D. Gio. Vincenzo Fusco dedicato al Re e la Regina dei Francesi, era rimasto disperso, ed io mi vedeva nelle massime agitazioni vedendo dalle sue lettere cbo importanza metteva l'autore a ricuperarlo dopo ottenute le Sovrane decisioni. Non ho mancato di fare le opportune ricerche e, grazie a Dio, tutto si è ritrovato; per cui vado a dare i passi necessarî per provocare la manifestazione delle intenzioni delle LL. MM.

Non mi dilungo maggiormente trovandomi eccessivamente occupato, ma non ho voluto mancare di tranquillizzare l'animo suo sopra un oggetto, che tanto l'interessa, e sul quale ho dovuto per una forza superiore restare tanto tempo silenzioso.

Sono intanto fortunato di avere una occasione per assicurarla della costanza dei miei sentimenti di rispetto, alta stima ed attaccamento eterno, col quale ho l'onore di raffermarmi

di Lei Sig. Canonico.

Div. Ubbid. e grato Servo ed Amico
DUCA DI SERRACAPRIOLA

A Sua Sig.ª Reverend.ª
IL SIG. CANONICO DE JORIO
a Napoli

XI

Parigi 26 decembre 1846

Pregiatissimo Sig. Canonico ed Amico Rispettabilissimo

Ricevei a tempo debito la vostra cara lettera, e con essa una copia dell'erudita memoria del Sig. Fusco, fratello del vostro degno raccomandato, al quale porto il più vivo interesse, essendo amico di una persona, che tanto rispetto ed amo, pregiatissimo Signor Canonico; vogliate ve ne prego fargli gradire i miei sinceri ringraziamenti.

Relativamente al mezzo di far pervenire a questa Corte le opere del Signor Fusco, sono di opinione che consegnar si dovrebbero a cotesto ambasciatore francese, pel mezzo del quale S. M. si è degnata di fargli pervenire i segni del suo gradimento e della sua Real munificenza. Nel caso poi che la suddetta Ambasciata si negasse a questo favore, si potrà dirigere la scatoletta, contenente le dette opere, al R. Console Generale in Marsiglia, Sig. Commend. Stella, coll' incarico di spedirmela, e sarà cura mia di farla pervenire al loro alto destino. Profitto di questa occasione per augurarvi felicissimo il novello anno, seguito da cento altri, e per rinnovarle i sensi della mia sincera stima e del mio rispettoso attaccamento, col quale mi dico per sempre

A Sua Eccellenza Reverend.ª
IL SIG. CANONICO D. ANDREA DE JORIO ec.
Napoli

Suo Div.° Obb. ed Affez.° Servo
DUCA DI SERRACAPRIOLA

XII

INSTITUT DE FRANCE
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX ARTS
Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Paris, le 24 avril 1847

Monsieur,

J'ai reçu l'exemplaire que vous avez bien voulu m'adresser de votre onvrage: *intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia*, et j'ai été extrêmement sensible à la hontè que vous avez de m'offrir cet onvrage, qui m'intéresse à la fois comme antiquaire et comme français, et très reconnaissant aussi de la manière obligeante et beauconp trop flatteuse dont vous vous exprimez sur mon compte. Le choix quo vous avez bien voulu faire de moi, pour présenter votre livre à l'Académie des Inscriptions, a droit aussi à toute ma reconnaissance. C'est dans la séance d'hier que je me suis aquitté de l'honorable mission que vous avez bien voulu me confier; et l'Académie, en ordonnant le dépot de cet exemplaire dans la Bibliothéque, m'a expressement chargé de vous en exprimer les remercimens.

Agréez, Monsieur, l'hommage de tous mes sentimens d'extime et de considération.

RAOUL-ROCHETTE.

A Monsieur
MONSIEUR GIOVANNI VINCENZO FUSCO,
Correspondant de l'Académie d'Herculanum, etc. etc. etc.
à Naples.

XIII

Paris, 9 octobre 1847

Monsieur et très-savant Collègue,

Je regrette bien que les longues absences que j'ai faites de Paris, cette année, m'aient empêché de vous remercier plutôt de l'envoi de vos excellents ouvrages et de l'aimable lettre qui les accompagnait. Vous avez pu voir, au surplus, qu'ils étaient parvenus à la déstination que vous aviez eu la bonté de leur donner. M. Cartier, mon confrère, se propose de faire dans la Revue, un compt rendu de vos livres, où il leur rendra la justice qui est due aux laborieuses recherches et à la saine érudition de l'auteur.

Veuillez agréer, monsieur et cher collègue, comme un faible témoignage de ma reconnaissance, un memoire de numismatique gauloise que j'ai publié dans la partie française du *Bullettino di Corrispondenza archeologica*, et recevez avec l'expression réitérée de mes remorciments, l'assurance de tous mes sentiments de confraternité affectueuse et dévouée.

M. J. V. FUSCO,
à Naples

L. DE LA SAUSSAYE

XIV

Amboise, 6 juin 1847

Monsieur,

Il y a peu de jours seulement que j'ai reçu l'excellent ouvrage sur les monnaies de Charles VIII dans vos contrées, ainsi que la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire sous la date du 24 janvier. Je désire vivement que ma réponse ne soit pas si longtems à vous parvenir; car vous devez m'accuser d'ingratitude et d'impolitesse. La faute en est à la distance qui nous sépare et à la difficulté des communications etc. etc.

Le sujet de votre ouvrage doit m'intéresser à plus d'un titre; car mon étude favorite, en ce moment, est celle des *monnaies historiques* de siège, et guerre, de necessité.... Celles que nos rois ont frappé en pays étrangers sont naturellement au premier rang dans cette grande catégorie. En outre notre Charles VIII est tout Amboisien, il est né, il est mort près de la maison que j'habite, son souvenir est vivant dans notre château, dont les plus beaux restes ont eté bâtis par lui. J'avais déjà receuilli deux pièces d'*Aquila*, une de *Teatina* et une de celles que vous donnez à Sulmone; mais celle-ci est horriblement fruste. Je vous avoue qu'il me serait bien précieux de posséder quelques *specimen* des principales variétés de ces monnaies, très-précieuses pour moi qui me suis fait l'historien du château de Charles VIII.

Je vais tâcher de vous faire passer un premier éssai historique que j'ai publié sur le sujet, comptant bien faire plus si Dieu m'en laisse le temps; car je suis vieux et la Révue me demande encore quelques années. Je joindrai à cette brochure quelques extraits de la Révue tirés à part sur des sujets qui intéressent plus ou moins directement l'Italie. C'est bien peu de chose à côté de votre belle dissertation; mais *dant parva parvi.*

Dans un prochain numero de notre Révue je rendrai à nos lecteurs bon compte de votre ouvrage, et je vous assure que votre dédicace n'aura aucune influence sur les justes éloges que j'aurai à faire de votre travail. Cette dédicace m'a, au contraire, douloureusement rappelé le moment heureux où, il y

a aujourd'hui dix-sept ans, j'ai eu l'honneur d'accompagner, en qualité de founctionnaire, à l'hôtel des monnaies de Paris, LL. MM. le Roi et la Reine de Naples, et notre malheureuse Duchesse de Berry visitant les travaux de monnoyage. Je conserve avec soin, en argent et en bronze, la belle pièce qui fut frappée à cette occasion.

Helas! bien peu de temps après presque tous les acteurs et témoins de cette royale visite ont eté dispersès par l'orage, et moi je suis depuis dix-sept ans confiné dans ma retraite à l'ombre du château de Charles VIII qui appartient. . . . par héritage très-légitime. . . . à *Luigi Filippo d'Orléans*.

Permettez-moi de Vous présenter quelques observations sur los attributions de quelques unes de vos pièces. Je ne les révoque point en doute, mais je voudrais me les rendre plus certaines. Il n'y a aucune doute sur les mon naies d'*Aquila* et de *Chieti*. Celles de Naples me paraissent suffisemment caracterisées par la croix recroisettée et les quatre croisettes. Celles d'Ortona, que je n'avais jamais rencontrées, portent le nom de la ville; mais je voudrais pouvoir expliquer la legende que vous attribuez à Capoue: PE. I. PA. CAN. SO. ALB. DVX.... Je regrette que vous n'ayez pas completée cette legende en donnant dans leur entier les mots qui ne sont qu'en abrégé. Je vous avoue que je l'ai essayé en vain; et vous m'obligeriez beaucoup si vous pourriez m'aider. J'aurais voulu pouvoir rattacher ces pièces aux généraux qui ont commandé à Naples après le départ de Charles VIII comme d'Aubigny, *Albiniaci Dux*.... mais je ne suis arrivé à rien.

L'explication des lettres S M P E par le demi vers d'Ovide pour désigner Sulmone, me parait très-ingénieuse et fort acceptable. . . . . .

J'ai l'honneur d'être avec la considération la plus distinguée,

Votre bien humble et dévoué serviteur

Monsieur, E. CARTIER

MONSIEUR GIOV. VINC. FUSCO, NUMISMATISTE etc. etc.

à Naples

XV

Pregistissimi Signori

Vengo sotto l'istessa gentile scorta del nobile Signor Cavalicre Bevilacqua, al quale devo la cara lettera dell'antico ottimo amico il Canonico de Iorio ed il Loro per me preziosissimo dono. Non per contraccambiare, chè il guadagno sarebbe sempre di parte mia, ma in prova della somma mia stima e riconoscenza ho l'onore di mandarle una mia dissertazione, pregevole per il soggetto ed il manoscritto di Eckhelio, benchè quello che io ci ho potuto aggiungere del mio non ha tanto da fare, e prego di accettarla con bontà.

Le lettere che Elleno mi avevano mandate sono state fedelmente consegnate.

Se mai io avessi da ricevere qualche Loro pubblicazione, che mi sarebbe sempre interessantissima, pregherei di spedire le cose o per mezzo del librajo tedesco a Napoli colla direzione alla libreria tedesca qui a Venezia del Signor Münster, o meglio ancora col corriere dell'ambasciata russa sotto coperta diretta qui a Sua Eccellenza il Console generale di Russia il Signor Cavaliere Freygang; che nell'una o nell'altra maniera (ed il meglio nella seconda) si evitano le spese che non dovrebbero aggravare in nessun luogo e tempo le spedizioni puramente letterarie. Spero di rivedere cotesta Loro bella, bella città e di presentare Loro tanto la mia moglie quanto il mio figlio Giustino. Ed intanto mi raccomando per ogni cosa ch'io qui potrei essere di qualche utilità o in generale buono a qualche uso.

Accolgano, pregiatissimi Signori, con bontà le espressioni della mia somma stima, colla quale ho l'onore di dichiararmi

Pregiatissimi Signori

Venezia 10 Febbrajo 1847

Ai Signori
FRATELLI FUSCO

Loro devotissimo servitore
ANT. DE STEINBÜCHEL.

XVI

Berlino Leipziger Platz 9, 16 agosto 1857

Chiarissimo Signore

La graziosa sua lettera del 22 febbrajo col bello libro che Ella mi ha fatto l'onore d'inviare per mezzo della legazione nostra, è arrivata non prima che nel mese di Giugno, mentre che io mi trovava alla campagna. Scuserà dunque che non le ho già risposto e ringraziato come era il mio debito. Adesso dopo avere studiato il suo interessante lavoro, le dico i miei più caldi e sinceri ringraziamenti, chè Ella ha ben voluto darmi un così prezioso segno della sua amicizia. Anche mio padre, che tiene, come Ella saprà, una bella raccolta di monete italiane del medio evo, ha letto con grande piacere la dotta sua dissertazione. Volentieri manderei in cambio qualche piccolo mio lavoro, ma manca adesso ogni mezzo. Se Ella avrà occasione di scrivermi un'altra volta, la prego d'indicarmi quali libri tedeschi numismatici Ella possiede, e quali bramerebbe di avere. La legazione napoletana, non vuole o non può mai incaricarsi di piccoli pacchetti di libri, cosicchè siamo costretti di incomodare sempre i viaggiatori.

Nel mese di aprile son partito da Roma ed in nove giorni sono arrivato in Berlino. E però non avremo mai il piacere di vedere qui uno degli amici napoletani? Venga pure, davvero, avrà piacere di vedere questa bella nostra Germania, tanto differente dalla bella sua patria.

Non ho veduto il secondo fascicolo del giornale dell'amico Fiorelli: spero che non sarà già cessato di pubblicarsi.

La prego, Signore, di aggradire l'assicurazione della profonda stima per Lei, per l'eccellentissimo Signore suo padre e per suo Signor fratello, e di credere che non dimenticherò mai la benigna accoglienza che ho trovata nella sua casa.

A S. E.
IL SIGNOR GIOVANNI VINCENZO FUSCO

Il suo devmo Servidore ed amico
JULIUS FRIEDLAENDER

XVII

Chiarissimo e gentilissimo Signore

Io non ricevetti il suo graziosissimo e graditissimo presente che oltre la metà di Marzo, e dalla data della gentile sua lettera unitavi potei rilevare che per negligenza degli impiegati di posta o di dogana si era ritardato a ricapitarmelo più di un mese. E se oltre questo tempo ho differito anche e fino ad ora a risponderle, non è stato per trascuratezza, ma perchè ho voluto prima leggere tutto il suo lavoro, esaminarlo attentamente, affine di fargliene le congratulazioni più fondate e sincere; e secondariamente per confrontare colle monete da Lei sì dottamente illustrate le consimili che noi abbiamo nel nostro Museo dell'Università. Dal quale confronto ho rilevato le seguenti varietà nelle monete della Zecca di Chieti.

Una consimile alla n. 2. della Tav. II, ma con croce *ancorata*.

Una consimile alla n. 4. » » III, ma con croce *fiorita*.

Altra consimile alla n. 2. della Tavola suddetta, ma con croce *patente*, cioè affatto uguale a quella della moneta di Reggio Tav. VI n. 2.

La seguente varietà (CAROLUS. REX. FRR. Stemma reale di Francia coronato. ✻TEATINA. CIVITAS. Croce ancorata), è interessante, a mio avviso, perchè è una nuova eccezione alla regola generale da Lei indicata alla pagina 81. « *Carlo al suo titolo di re de' Francesi non aggiunge quelli di re di Sicilia e di Gerusalemme, che MAI SEMPRE si rinvengono in ogni moneta battuta nel reame* ». Mi sono studiato per due o tre giorni, ma inutilmente, di trovare il significato delle abbreviature che s'incontrano nel rovescio delle monete aggiudicate a Capua e alla zecca incerta d'Italia della Tav. VI. E indotto dall'ultima voce DUX di tale leggenda, convengo con Lei che non debbano esprimere che titoli di minori signorie di Carlo. Quanto al peso delle monete mi permetta che le significhi il desiderio che avrei avuto che avesse preferito il metrico al napolitano pochissimo noto fuori del regno delle due Sicilie. Se è ancor presto sperare che tutti gl'Italiani s'accordino nell'uso di una stessa misura di peso, non lo è più pei dotti e per gli scienziati, che debbono essere persuasi del vantaggio di tale uniformità [1]. Del resto mi allegro fortemente

[1] Non contrarietà al sistema metrico uniforme faceva preferire al Fusco quello in uso appo i napoletani, ma invece l'opportunità di meglio fare i ragguagli per le difficili e non bene intese

seco del suo bellissimo lavoro, nel quale ho ammirato un'accuratezza singolare nelle descrizioni, ordine di materie, aggiustatezza di congbietture, sobrietà di erudizione, squisitezza di critica, nonchè eleganza di edizione: in breve il suo libro non lascia nulla a desiderare, se non che chi ha sì degnamente illustrata questa ristretta corona di monete italiane, perseveri a coltivare questo vasto campo degli studi archeologici dove rimane ancora tanto da mietere. Nel suo lavoro ho trovato spessissimo citata l'opera interessantissima del Vergara, della quale mancano le nostre Biblioteche. Se costì capitasse vendibile, amerei ch'Ella me lo scrivesse, indicandomi in pari tempo il prezzo di essa.

In sugli ultimi d'aprile ho ricevuto una obbligantissima lettera dell'ottimo e ragguardevolissimo mio Signore il Canonico de Jorio. Quanto mi è stata gradita! Lo ringrazii pure assaissimo della memoria che serba di me, gli dia da mia parte un abbraccio, e lo saluti caramente a nome mio e del Professore Bianconi. È qualche tempo che ho spedito una cassetta di libri a Girolamo Corsini, libraio editore in via Toledo n. 343, nella quale vi è pure per lei un mio meschino lavoro (*Commentario sulla vita e virtù del Conte Cavaliere Salina*) e un opuscolo del sullodato Professore Bianconi intorno una tavola in bronzo del nostro museo; del quale opuscolo altra copia sarà ricapitata per lo stesso mezzo al Signor Canonico de Jorio. E a tale proposito avviso ben fatto avvertirla che qualunque volta Ella avesse alcuna cosa o libro da farmi tenere, può servirsi del detto Corsini, col quale sono in continua corrispondenza.

Mi saluti distintamente li comuni amici, il suo carissimo Fratello e Papà e li assecnri della mia profonda stima, onde mi è grato il profferirmi

Di V. S. Illma

Bologna 25 Maggio 1847

Al Chiarissimo Signore
IL SIGNOR GIOVAN VINCENZO FUSCO
Napoli

Umo dev. servo ed amico
LUIGI FRATI.

dimostrazioni numismatiche; dappoichè il sistema or ora venuto in uso in Napoli, salvo le poche e leggiere modifiche fattevi dal secondo Federico di Svevia, è quello stesso, che usavasi appo i Romani (Fusco Salvatore, *Dissert. su di una moneta del re Ruggiero detta ducato* p. 8.); quindi a desumere le prove non sempre facili, giovava al Fusco e gioverà sempre di preferire tale via. Al comodo dei dotti poi sopperirà la loro istruzione; chè tavole di ragguagli ve n'ha a gran numero, ed una volta saputa la relazione de' pesi, è facile ravvicinarne il valore e la quantità mediante semplicissime calcolazioni.

XVIII

Genova 7 giugno 1847

Chiarissimo Signore

Tra le speranze che avea dell' VIII Congresso era ben lusinghiera quella di risalutare in Genova V. S. chiarissima, e gli altri dotti di sua casa; ma che tosto mi andò fallita. Ella, che accoppia alla dottrina pari gentilezza, ha voluto in qualche modo indennizzarmi coll'inaspettato graditissimo dono del suo Ragionamento sulle monete di quel Carlo che scese di Francia a mettere sossopra inutilmente le contrade italiane. Per colpa della consueta mia povertà di tempo, non mi dilungherò nelle molte lodi a quel suo lavoro dovute; ma dirò almeno: essere libro *meritevole d'essere;* chè tali estimo quei soli per cui si accresce il patrimonio delle scienze, non quella tanta peste dell'età presente che aumenta soltanto la massa delle carte stampate. Ella invero accrebbe quel sacro tesoro, e perciò debbe averne encomii e ringraziamenti; nè dico solo a motivo dei nummi non mai pubblicati, poichè in ciò può concorrere favor di fortuna, ma più per le accurate indagini, e le savie riflessioni contenute nel suo scritto, e specialmente nei Cap. XI, XII e XIII, che sono tutta cosa sua. Permetta dunque mi feliciti seco lei del pregevolissimo lavoro mandato in luce, che stà bene lo intitolasse a que' Reali che oggidì possono rappresentare il Sovrano che *coniava*, e il paese ove si monetò.

Esistendo su quei nummi il nome *Carolus* scritto non che col K, sippure col C, ed eziandio nella zecca medesima, prova non doversi essere troppo ligi alle forme delle lettere ed a' modi dello scrivere nello assegnare epoche di monete. Noi abbiamo monete francese-genovesi dei due Carli VI e VII, ed al primo ascriveva tutte quelle col K; dopo viste le due pubblicate, avvertirò accertar meglio con altri argomenti. E propongo di farlo, se m'arriverà che trovi il tempo ad ultimare un lavoro già cominciato sulle monete milanese-genovesi, e sulle francese-genovesi, per cui pensava aggiungere due nuovi libri ai IV della povera opera mia sull'*antica moneta genovese*. Pregevole è poi la pubblicazione delle ribattute, perchè a prima giunta potrebbero equivocarsi colle ossidionali.

Se questa mia lettera verrà con opportuna occasione, Le manderò una copia del Diario dell'VIII Congresso, altrimenti sarà con altro riscontro.

Ci vedremo a Venezia? Quanto a me desidero andarvi, ma ne temo forte. Certo che l'anno scorso fui all'VIII Congresso come un vero tavolino, tutto ed unicamente occupato del materiale.

La prego accettare i miei vivi ringraziamenti per la memoria che Ella conserverà di me. Voglia gradire, e rassegnare ai ch.^{mi} suoi Signori Padre e Fratello i miei distinti atti d'ossequio e di stima. Vedendo il Cavaliere Avellino, gli ricordi la servitù mia.

Mi onori dei suoi ambiti comandi, e mi creda quale passo a rassegnarmi

Di V. S. Ch.^{ma}

Al Chiarissimo Signore
SIG. GIO. VINCENZO FUSCO
Napoli

Dev. obbl. servitore
GIO. CRIST. GANDOLFI.

XIX

Per Napoli

Il Signore Münster è pregato di presentare tutta la mia servitù ai fratelli Signori Fusco ed al nobile Signore Canonico de Jorio, dal quale ne troverà il ricapito, e di soggiungere che una mia lettera con un mio opuscoletto, tutte cose destinate a Loro, furono già dal mese di Febbrajo consegnate all'istesso Cavaliere Signor Bevilacqua, che stava per tornare a Napoli. Voglio sperare che d'allora in poi tutto sarà stato consegnato nelle loro mani.

ANT. DE STEINBÜCHEL.

XX

Gentilissimo Signore

Sono appena sette od otto giorni che ho ricevuta la carissima lettera, che Ella ha voluto gentilmente indirizzarmi, ed il prezioso libro del fratello di Lei Sig. Giovanni, che ho percorso subito con pari avidità e piacere. Ma mi sono astenuto fino al presente giorno dallo scriverle, e testificare sì a Lei, che al Sig. Giovanni, di Lei fratello, la mia gratitudine, perchè desideravo, prima di adempiere a questo mio dovere, far personale conoscenza con Mons. Lancellotti, di Lei cugino, che gentilmente avea recato alla mia abitazione la lettera ed il libro. Non mi è riuscito se non sta mano discuoprirne la dimora; mi sono all' istante portato a visitarlo, ed avendolo per fortuna trovato in casa, mi sono trattenuto seco lui piacevolmente, ricordando quei bei momenti che io passai in Napoli nella conversazione di Lei, e de' Suoi. Spero che avrò spesso il piacere di conversare col gentilissimo ed erudito di Lei cugino, e perciò La ringrazio di avermi procurata sì bella relazione. Egli mi ha indicato di aver oggi opportunità di farle avere una mia lettera, ed è perciò, che mi affretto ad adempiere al dovere che mi stringe in verso Lei, ed il Sig. Giovanni.

Prego adunque Lei di presentare al suo Sig. Fratello i miei più sinceri, e vivi ringraziamenti per avermi voluto far tenere in dono questa nuova e veramente dotta e squisita sua produzione. Io non saprei come ricambiare tanta gentilezza e generosità, se non profferendomi tutto ai servigii di Lui, se pure sono in grado di potergli essere di qualche pro. La medesima cosa debbo ripetere a Lei, che conserva di me tanto affettuosa e costante la memoria. Venendo al libro suddetto, mi sembra che il tema non poteva essere meglio prescelto; produrre nuovi monumenti di una dominazione estera, e soprattutto Francese in Italia, è un servire alla illustrazione di uno dei più singolari e preziosi tratti della nostra istoria. Non dirò del modo con cui sì bel tema è trattato nel libro del di Lei fratello: lungi dal poter rinvenire luogo a critica di qualsiasi maniera, io trovavane ogni parte degnissima di

lode. Ma egli avrà certo riscosso le approvazioni, e gli elogi de' dottissimi in Numismatica, ed Istoria nostra; il mio giudizio, come di inespertissimo, in tali studii soprattutto, è di niun valore, se non forse presso di Lei, e del suo fratello che giudicano di me più secondo amicizia, che secondo il vero mio merito.

Mi sembra, secondo quel che ho letto nel libro sullodato, che le monete di oro di Carlo VIII battute in Italia siano di una rarità singolare. Io mi rammento averne veduta una, son pochi anni, scavata dalla terra nella vigna di un mio amico. Se allora avessi avuta cognizione della rarità di tal moneta, avrei procurato di farla venire in sue mani. Spero che Ella avrà ricevuta una mia lettera in risposta a due sue gentilissime, che Le inviai, sono alcuni mesi, non rammento per quale occasione. Mio padre scrisse una lettera al Sig. Canonico de Jorio, la quale fu consegnata, se non erro, alla posta; amo credere che non sarà andata smarrita.

La prego gradire i miei distinti complimenti, e quelli anche di mio padre; e spero ch'Ella vorrà essere interprete de' miei sentimenti di gratitudine e di amicizia presso il suo Sig. fratello, come anche al di Lei Sig. Padre, ed al Sig. Can. de Jorio. Mio Padre ancora desidera essere particolarmente ricordato presso il Sig. Can. de Jorio, e presso il degnissimo di Lei genitore e fratello.

Quando Ella vedrà il Padre Garrucci, gli presenterà mille e mille saluti da mia parte. Ed in attenzione de'suoi carissimi comandi mi sottoscrivo

Roma 23 maggio 1847

Suo affmo ed obbl. servo ed amico
GIO. BATT. DE ROSSI.

Al Chiarissimo Sig.
SIG. GIUS. M.ª FUSCO
Napoli

XXI

Signore

Avendo meco medesimo considerato l'utilità che può arrecare un'opera in cui fossero trattate le Scienze, le Lettere e le Arti, in modo da rispondere alle necessità ed a' progressi del presente secolo; e altresì considerato rimaner non poco a fare, perchè fra noi si sentissero gli effetti di tale utilità, ho divisato di pubblicare una Biblioteca di *Scienze, Lettere ed Arti*, fregiandola del nome del Pontano, il quale più che ogni altro conferì all'avanzamento dei buoni studi in Napoli.

Pertanto persuaso che allora un'impresa può riuscire al fine desiderato, quando coloro che debbono condurla sieno forniti di tutte le qualità richieste all'uopo, non potendo per questa parte meglio indirizzarmi che a Lei, la prego in nome di tutti quelli a' quali è a cuore il miglioramento intellettuale del nostro paese, a voler prestarmi il valevole suo aiuto, e compiacersi annoverare il suo nome tra' compilatori della Biblioteca suddetta [1].

Accolga i segni di osservanza con cui mi protesto.

1 febbrajo 1847

Al Chiarissimo Signore
GIOVAN VINCENZO FUSCO

Suo umilissimo servo
CARLO DE PETRIS

[1] A così fatto invito Giovan Vincenzo apparecchiò il lavoro intitolato: *Delle monete battute nel reame di Napoli dagli Angioini della seconda stirpe*, che si è notato nelle cose innanzi dette, pag. 83.

XXII

MINISTERO
E REAL SEGRETERIA DI STATO
DELL'ISTRUZIONE PUBBLICA
3.° RIPARTIMENTO.

Napoli 21 giugno 1848

Signore

Mi pregio di trasmetterle una copia in istampa del rapporto rassegnato a S. M. il Re dal mio predecessore Sig. Imbriani e del Regio Decreto del dì 8 maggio 1848, col quale ella vien chiamata a far parte di una Commissione di dotti ed artisti creata per procacciare utili riforme e miglioramenti veraci nel Museo Reale Borbonico e negli scavamenti di antichità del Regno.

I pregi dell'ingegno e del cuore di lei mi danno fiducia che ella, accettando l'incarico, coopererà a tutt'uomo al conseguimento dello scopo a cui si è mirato.

Il Ministro Segretario di Stato dell'Interno, incaricato del portafoglio dell'Istruzione pubblica
BOZZELLI

SIG. GIOVANNI FUSCO

XXIII

MINISTERO
E REAL SEGRETERIA DI STATO
DELL' ISTRUZIONE PUBBLICA
3.° RIPARTIMENTO.

Napoli 21 giugno 1848

Signore

Le fo preghiera, da parte di S. E. il Ministro incaricato del portafoglin della Pubblica Istruzione, di vnler ella intervenire nel mattino di lunedì 26 di questn mese ad ore 11 nel Ministern, dove sarà tenuta la prima tornata, preseduta dal Ministro, della Commessione nominata con Real Decreto dell'8 maggin per le riforme e un riordinamento da portare nel Museo Reale Borbnnicn e negli scavamenti di antichità del regno.

Aggiungo caldissime preghiere ancora perchè ella non manchi d'intervenire n quella prima tornata particolarmente. I pregi poi del sun ingegno e le virtù dell' animn danno certa speranza che ella vorrà recare tutte le sue forze a procacciare quei miglioramenti che negli Istituti sopraddetti si desiderann, ed i quali la patria più fiducievolmente deve aspettare dalla cooperazione di egregii dotti ed artisti cittadini.

L'Ufficiale del 3.° Ripartimento
ACHILLE ROSSI

SIG. GIOVANNI FUSCO

XXIV.

COMMISSIONE
PER LA RIFORMA
DEL MUSEO REALE BORBONICO
E degli scavamenti di antichità del Regno

Ebbi il suo foglio del 28 agosto ultimo, col quale Ella m' inviò l' Indice delle monete e delle medaglie del Museo Reale Borbonico compilato, dalla sezione di Archeologia, unendovi il rapporto che la stessa avea presentato sulle condizioni in che testè si trovava quel Medagliere e sull' ordinamento a che essa avealo condotto; il quale rapporto era stato approvato dalla Commessione nella sua tornata del 27 agosto.

Fui sollecito di presentare sì il rapporto e sì l'Indice a S. M. e le rassegnai essere stato compiuto in soli 45 giorni tanto arduo e faticoso lavoro; il che torna a sommo onore della Commessione e segnatamente della Sezione d' Archeologia. Osservai che intorno al Regio Medagliere molto denaro era stato speso nel tempo passato senza che l' opera molto progredisse; ma che ora era stata condotta a tal punto con infaticabile alacrità e dottrina, nel termine di pochi giorni, e senza uopo di spesa.

Sua Maestà il Re è rimasta assai soddisfatta del lavoro, e vuole che io ne manifesti il suo gradimento alla Commessione. Ha poi ritenuto per se con particolar compiacimento la copia dell' Indice delle Monete e Medaglie, e con suoi benevoli modi ha insistito perchè la Commessione innanzi di qualunque altra cosa si occupi della sollecita compilazione del Catalogo, donde risulti la provenienza degli oggetti in esso Medagliere serbati.

Nel Real Nome io mi pregio di comunicare questa Sovrana risoluzione alla Commessione, perchè Ella ne prenda norma nel continuare il suo nobile incarico; e La prego di sollecitamente far fare un' altra copia dell' Indice, da trasmettersi colle dovute sottoscrizioni in ogni pagina a questo Ministero, avendo S. M. il Re, siccome è detto di sopra, ritenuta per sè l'altra copia dell' Indice da lei mandatomi a dì 27 dello scorso agosto.

Napoli 6 settembre 1848

BOZZELLI.

ELOGIO STORICO

INTORNO ALLA VITA ED ALLE OPERE

DI GIOVAN VINCENZO FUSCO

DELL' AVVOCATO

FRANCESCO PAOLO STRANIERO

Fu nobile ed antico costume il mandare ai posteri onorata la memoria di quegli uomini che per virtù di animo e d'ingegno splendettero di bella fama, mentre vissero; chè ad atti egregi è sprone, chi ben l'intende, un forte e valoroso esempio, e da esso come dall'astro vivificatore trae vita e pensiero, e tutta s'informa la patria educazione. E ben di cotesti esempi ha mestieri questa misera età che, mentre in sapere ed in civil costume sembra avanzare le precedenti, corre perduta, sotto sonore ciance e pomposi nomi, dietro un vile e turpe egoismo; e gli affetti alti e generosi, quelli veramente utili alla sorte degli uomini, si raccontano come episodi della storia antica, nè v'ha chi li susciti ad animare questa morta gente e scuoterla dal letargo in che ignominiosamente si giace.

Giovan Vincenzo Fusco nella sua breve e luminosa vita fu uno di questi pochi e rari esempi che all'esimie doti dello spirito quelle altresì con-

giunse del cuore. Il sapere di lui e delle sue opere potrà essere di utile ammaestramento a coloro che in vita nol conobbero, e di conforto a quelli che dopo morte amaramente il piangono. Noi il vedremo nel rapido corso di trent'anni far bella mostra del suo ingegno nelle accademie e nei congressi scientifici, dettare con facilità ed alacrità dottissime opere che per altri sarebbero state lungamente meditate, concepire de' vasti disegni e con bell'ordine disporne le parti, accrescere di novelli trovati le scienze, le arti e l'archeologia, suo prediletto studio, perscrutandone i più reconditi segreti; ed in pari tempo ricevere e disimpegnare carichi luminosi, ed avere una illustre corrispondenza non che coi più chiari uomini del nostro regno, ma altresì d'Italia e d'oltremonte; in una parola vedremo essere stato il suo vivere un operare continuo ed un intendere con ardente zelo ad ogn' immegliamento delle condizioni civili mercè l'instrumento delle lettere. Il vedremo d'altronde essere stato in ogni sua azione ornato da quella dolcezza di costumi ed amabilità di modi che tra suoi il rendevano la perla più cara e preziosa, e tra quanti ebbero a sorte di essergli amici il facevano a viva forza amare ed avere in pregio. E se morte non l'avesse innanzi tempo furato alla patria, alle lettere, ai parenti, agli amici, di lui quante maggiori non avremmo a sperare dovizie, e di quant'altra gloria non andrebbe il suo capo adorno! Però se la lunghezza della vita si misura e si pregia non pel volgere naturale del tempo che corre più lontano, ma pel numero delle virtuose azioni che in esso si compiono, e per gli onori ed i nobili piaceri che se ne traggono, Giovan Vincenzo visse lungamente e fornì in sei lustri quanto altri mai non raggiugne nell'età cadente. Ben io son doglioso che a scrivere meritamente di lui e de'suoi fatti non abbia la lena eguale all'ardire; e so pur bene che penna più forbita ed intelletto più eccelso è richiesto condegnamente ad un tanto subbietto; ma l'affetto indomato che mi strinse alla sua persona ed alle sue virtù, ed il desiderio vivo che ho in me di tributargli un segno qualunque di amica ricordanza mi faranno non che

compatire la incolta maniera del come l'ho fatto, ma forsi alcun poco lodare della volontà di averlo fatto.

Giovanni Vincenzo Fusco nacque in Napoli nel gennaio dell' anno 1819 da Salvatore e da Gaetana Giusti. Fin da più tenera età fece bene sperare del suo avvenire e per l'indole placida sì, ma attenta e perspicace, e per l'inclinazione naturale agli studi, per la quale spesso anteponeva agl'innocenti sollazzi dell'adolescenza la compagnia degli adulti, e per quell' amore, che in lui sempre fu, d' imparare e d' instruirsi. Chè fin quando adulto andava a diporto, cercava di trar profitto da quel tempo col recarsi o a rinvenire qualche monumento di belle arti ed avanzo di antichità, o a rovistare in qualche biblioteca libri e disegni. Per il che suo padre, uomo assai chiaro nella repubblica letteraria, così per le svariate opere numismatiche e per un ricco e ben ordinato medagliere, specialmente delle monete del regno, come pei diversi uffizi esercitati pria da magistrato e poi da cancelliere della Gran Corte Civile di Napoli ove morì col grado di Giudice di Gran Corte Criminale, ebbe cura di allevarlo in ogni maniera di utile disciplina. Quindi nelle lettere italiane e latine gli diè a maestri Nicola Corsari e Monsignore Marco Lomonaco, nella lingua e letteratura greca l'illustre cav. Bernardo Quaranta, nel disegno Pasquale Aiello, e nelle matematiche Lorenzo Lancellotti ed il celebre Giuseppe Scorza, onore di nostra Università, presso del quale venne in tanto amore che da discepolo tornò ancora imberbe suo stretto amico; volle infine frequentasse lo studio Tucci e de Angelis. Però gli uomini di sublime ingegno si educano per loro stessi, e fanno pro del vero e del bello ovunque il trovino, e presso qualunque scuola, ed in ogni sistema. Cosicchè Giovan Vincenzo mentre quasi per natura veniva tratto all' amore delle antiche cose, e lunga fidanza poneva nel senno dei maggiori, non ometteva di coltivare le scienze e le arti belle anche in quelle parti che ai nostri tempi, mutando aspetto, hanno allargati in più ampia cerchia i confini del sapere. A questo modo nello studio delle scienze esatte, ove versò per

professione, ed alle quali era così bene adatto per la fermezza e giustezza di sua mente, mettendo in bello accordo la sintesi degli antichi coll'analisi dei moderni fece rapidi e non ordinari progressi con viva compiacenza dei maestri, e plauso e meraviglia dei suoi compagni. Dietro di che spacciatosi con assai di disinvoltura dei gradi accademici presso la nostra Università, prese tantosto la laurea in architettura. Ed eccolo nei suoi verdi anni dar fuori per le stampe un primo frutto di sue fatiche quanto dotto, tanto erudito e che sì di buon'ora doveva farlo noto ai nostri ed agli stranieri.

È quistione fra' geometri e fra gli eruditi, se il principio fermato da Euclide in quello che va sotto il nome di *Postulato Quinto*, e su cui ha fondamenta la sua teorica delle parallele, sia da noverare fra gli assiomi o fra' postulati, o sia per l'opposto un vero teorema da dimostrare come ogn'altra matematica proposizione. Il Fusco [1] osserva dapprima che il trovarsi questo principio tra gli assiomi in certi manoscritti sia da riferire o all'imperizia degli amanuensi, o a qualche geometra posteriore che in certa guisa volle correggere il luogo originale, seguendo i principî di altra scuola di geometria, la quale allontanandosi da quella di Alessandria introdusse ben altra differenza tra gli assiomi ed i postulati. Dimostra quindi di averlo Euclide impropriamente allogato fra' postulati per due potissime ragioni, sì per vedersi il medesimo errore seguito non solo dallo stesso autore in altre simili proposizioni, ma ben anche dal grande geometra Siracusano in quel suo Postulato intorno agli equiponderanti; sì perchè essendo tal principio la conversa di una proposizione precedente non poteva reggere senza dimostrazione alcuna. Conchiude col diffinirlo per un vero teorema, ed in ciò conviene la maggiore e più

[1] *Del postulato quinto degli elementi di Euclide. Napoli 1841 in 8.°*
Il postulato è il seguente « *Se in due rette cadendo una retta linea fa gli angoli anteriori* « *e dalle medesime parti minori di due retti, quelle linee prolungate all'infinito s' incontre-* « *ranno dalle parti degli angoli minori di due retti* ».

sana parte dei matematici. Ciò posto viene con lode narrando gli sforzi fatti dai più grandi e dotti matematici per dimostrare quella proposizione, cominciando da Tolomeo, da Posidonio, da Gemino, dal Persiano Nassir-Eddin tra gli Arabi, e giù seguendo per Alfonso Borelli, Tacquet, Wallis, il Veneziano Tartaglia ed altri sino a Legendre, ed al suo amico e maestro Scorza. Dei quali tutti valentuomini fa rilevare la inesattezza delle addotte dimostrazioni per le intrinseche difficoltà di quella proposizione, e poscia modestamente mette in mezzo un suo nuovo trovato per renderla il più esattamente possibile dimostrata. E che abbia colto nel segno, il comprova il plauso unanime con che quella scrittura venne accolta dall'universale. Pur non mancò chi col dente mordace dell'invidia cercasse invelenire la fresca gioia dell'animo di lui, ed annebbiare la luce di quel suo primo lavoro; ma il maligno o forsennato non s'avvide che con quella matta e vile critica gli accresceva novello lustro, e ridonava al suo animo forza maggiore per produzioni novelle e di maggior forza. Ne piace brevemente narrare di cotal fatto, perchè meglio si argomenti della nobiltà e docilità del suo animo, e si conosca insieme quanta maschia prudenza ed accortezza si aveva in sì giovane età, ove altri preso da nobile bile sarebbe trascorso a modi ed a difese più acconce alla qualità dell'offensore. Vi fu pertanto chi sotto il mentito nome di Provinciale, temendo di mettere in mostra l'oscurità del proprio, senza scopo di utilità pubblica, senza veruna provocazione e per solo mal vezzo di malignare l'altrui merito, finse in una lettera di agitare la vecchia ed oramai conosciuta vana lite per la sintesi e l'analisi delle scienze matematiche, mentre nel fondo mirava solo a denigrare per tutt'i versi e senza una ragione al mondo l'opera del Fusco. Lo sprezzo in che venne presso i savi e gl'intelligenti, non appena fu pubblicata, sarebbe stato per lui un'eloquente risposta bastevole per tutt'altro ragionamento; pure mosso per breve tempo da giusta indignazione, e sospinto dalla sollecitudine degli amici zelosi del suo onore, dettò prontamente una dotta e vigorosa

risposta a quell'arcigno criticastro; ma fatto poi miglior senno, e non volendo dar corpo al delirio di quell'infermo si rimase dal pubblicarla, e dette così miglior risposta col silenzio e la non curanza. Vi fu però chi di lui sostenne le veci, e tantoppiù onoratamente in quanto lontano, incognito e senz'amor di parte. Questi si fu il sig. Gianalessandro Maiocchi di Milano, che ne'suoi annali di fisica ragiona con tanto encomio dell'opera del Fusco, con quanto biasimo riprende quella dell'avversario [1]. Ora di lui rimane inedita fra le altre opere quella risposta, e noi senz'altro dirne facciamo piuttosto di vedere come nello stesso anno e nei susseguenti il suo ingegno impennò le ali a voli più sublimi.

L'amore del Fusco per le cose antiche era gentilizio nella sua famiglia per essersi tramandato da padre a figlio, e da avo a nipoti, quando egli specialmente vi rivolse l'animo col maggiore affetto che da uom si possa. Dal quale ardentemente acceso, scorgendo quante vaste cognizioni erano richieste per alzare il velo alle tenebre dei tempi scorsi, applicò l'animo e l'ingegno alla storia patria così, come all'antica, specialmente greca e romana; nulla cercò d'ignorare di ciò che si riferisce ai secoli vetusti e per le opinioni, e pei costumi; studiò fondatamente la storia dell'arte, e degli artisti, e delle opere loro: in somma si diè ad una estesa lettura di libri greci e romani, e principalmente dei poeti che tuttodì si aveva per mani. In questi studî quanto sentisse addentro il mostrò primamente nel frammento inedito di Fabio Giordano [2]. Ognun sa se non per vista, per quello che ne ha udito a dire, della grotta non ha guari fatta sterrare dal Re Ferdinando II. nel Promontorio di Posilipo, detta comunemente di Sejano. Non appena quel classico monumento di arte, testimone pe-

[1] *Annali di fisica, chimica e matematica coi bollettini di Francia e di Tecnologia. Milano vol. XIX pag. 172.*

[2] *Frammento inedito di uno scrittore Napoletano del secolo XVI intorno alle grotte incavate nel promontorio di Posilipo, in cui è parola di quella volgarmente detta di Sejano. Napoli 1841. in 8.°*

renne della grandezza e civiltà dei padri nostri, venne nuovamente a luce, che non pure gli Archeologi del nostro regno, ma eziandio gli stranieri studiosi quanto noi, e cultori esimi delle patrie venerande antichità volsero le cure per determinarne l'età, il valore, la costruzione e chi la promosse. In quel tempo Gianvincenzo Fusco, che pieno aveva la lingua ed il petto di quelle cognizioni necessarie a formare il perfetto archeologo, colse la felice ed opportuna occasione per entrare nell'arringo dell'antiquaria. Egli con quell'occhio giusto e sicuro, con quella imaginazione facile ad accendersi, ma che pur sente il dominio della ragione, con quel pensare pronto ed esteso che ad un tratto abbraccia le somiglianze ed i rapporti degli oggetti, e ne nota le differenze, si diè a tutt'uomo a studiare la monumentale grotta e pei dintorni, e pei soprastanti terreni e nei più intimi suoi penetrali; e non è a dire a quante soggiacque penose fatiche, a quanti pericoli si fece incontro. Ma che non può l'amore della scienza? Mise quindi a stampa congiuntamente a suo fratello Giuseppe Maria Fusco ed al Sig. Angelo Trojano Gianpietri, giovani che gli stanno a pari nella solerzia, nella intelligenza e nel valore per le antichità, un capitolo della inedita storia latina del celebre Fabio Giordano con la prefazione parimenti latina, ad oggetto di determinare ciò che principalmente riguardava la sterrata grotta. Il qual lavoro li trasse a porre innanzi la biografia del rinomato autore Giordano, ad aggiungere varie e pregevoli digressioni su diversi punti di storia patria, e ad interpetrare con isquisito senso filologico molti passi di scrittori greci e latini che vi hanno pertinenza; il che reca immenso stupore, come in sì fresca età avesse egli acquistata una sì vasta e ricca copia di erudizioni. Principalmente poi s'intrattiene a dimostrare con valevolissimi argomenti, che i due luoghi del greco testo della geografia di Strabone, nei quali è parola di una grotta incavata da Coccejo nel Promontorio di Posilipo, e comunemente attribuita alla grotta denominata di Pozzuoli, e che gli antichi dissero Napolitana, devono riferirsi alla grotta recentemente sterrata. Rende poi com-

piuto questo prezioso lavoro un supplemento dato ad una mutilata iscrizione ivi rinvenuta; il fino accorgimento con che quella muta pietra si rese parlante la mercè della sua illustrazione, fe sì che di quanti archeologi si onori non solo la città nostra, ma l'Italia, tutti la ricevessero per la sola verosimile, se non per quella che veracemente dall'autore fu dettata [1]. E qui non è da trasandare che la pubblicazione del frammento di Giordano lo condusse a fare lunghi e profondi studi su l'intera storia di questo rinomato Autore col pensiero di pubblicarla, quando che fosse, per intera con apposite note ed opportune dissertazioni su le cose attinenti alle patrie antichità.

Or questo primo saggio di sue archeologiche meditazioni diè bene ad intendere con quai principî la scienza veniva trattata, diversamente da ciò che sogliono alcuni antiquarî i quali abbracciano il primo pensiero che lor si presenta, e lo cacciano nell'opera senza disamina, si attengono alle notizie volgari della storia antica, e, senza saper quanto basti la lingua e l'arte per entrare nella mente dei prischi scrittori e dei primi maestri, copiano citazioni e testi che non sono a proposito, e formano dei loro libri un ammasso informe di erudizione senza scelta e senza gusto. Tal ne apparve un alemanno Dottore a cui piacque nel Bullettino di corrispondenza archeologica di Roma di apporre talune sue osservazioni all'opera testè allegata intorno alle grotte di Posilipo. Noi per vero dire gli dovremmo sapere assai grado di questa, benchè impertinente, critica, sol perchè da essa Gianvincenzo prese argomento di tessere una novella elucubrazione, a cui dette il modesto titolo di Giunta [2], ed in cui ampiamente fu svolto, e per tutti gli estremi dell'arte, quello che pei sommi capi e sobriamente fu trattato nell'antecedente. Ed in queste seconde

[1] *Avellino. Bullettino Archeologico Napolitano anni 1842. 1843. pag. 26.*

[2] *Giunta al Comento Critico-Archeologico sul frammento inedito di Fabio Giordano intorno alle Grotte del Promontorio di Posilipo. Napoli 1842. in 8.°*

investigazioni volle avere a compagni come nelle prime il prelodato suo diletto germano, non che l'onorevole Sig. Gianpietri, perchè con lui dividessero il premio della vittoria e dell'onore, come divisi avevano il peso delle sostenute fatiche. Ed assai valorosamente tennero il campo, perciocchè ribadirono con altre invincibili pruove la data opinione che i due tanto contrastati passi di Strabone, risguardanti una grotta incavata nel Promontorio di Posilipo, dovevano riferirsi alla Grotta detta comunemente di Sejano e non a quella che Seneca chiamò Napoletana. E copiosamente il dimostrarono in cinque capitoli; nel primo dei quali si sostiene la interpetrazione data alla tronca inscrizione trovata nella Grotta, a cui si fa seguire una minuta descrizione di essa Grotta illustrata in tutt'i suoi particolari fin nei ristauri eseguiti in vari tempi; nel secondo si dimostra pienamente che il valore dato alla particella greca επι nel senso dell'italiano *dirimpetto* sia desso e non altro secondo la posizione topografica descritta dall'antico geografo: quindi si passa a confutare la interpretazione non nuova, ma per altri data, de'due luoghi Straboniani avanti che il critico Dottore come di sua propria merce, ne infarcisse il bullettino di corrispondenza archeologica; nel terzo si conferma con maggiore evidenza il dato parere che Strabone cogli anzidetti passi abbia solo voluto alludere alla Grotta di Posilipo e non a quella di Napoli; nel quarto si prova nitidamente che la sontuosa e magnifica villa Lucullana non era posta nel Promontorio di Posilipo ma si bene a Pizzofalcone; e da ultimo nel quinto si entra a descrivere gli antichi edifizî scoperti nella Villa di Augusto a Posilipo, e si pubblicano le piante del Teatro, dell'Odeo, del Ninfeo e di un tempietto coi rispettivi ristauri, giusta gli esempî di altri consimili edifizî rifermati da classiche autorità. Or chi per poco ha delibato la scienza Archeologica vedrà con che gusto ed efficacia, e con quanta opportuna copia di erudizione quelle difficili ed oscure materie sono limpidamente esposte; e come fu artistico ed ingegnoso il ritrovato di pertrattarle, aride e gravi come da'più sono avute, con istile leggiadro ed

ameno, e cospargerle di sali Samosatensi allusivi al suo Aristarco, il che rese il libro ricercato anche da'più schifiltosi di cosiffatte letture. Di lui non potrà dirsi quello che va pur ripetuto per taluni studiosi dell'Antiquaria, d'essere cioè simili a torrenti che si gonfiano quando l'acqua è superflua, e li vedete a secco quando ne fa mestieri. Nulla di vago, nulla d'incerto ne'suoi risultamenti; e se non fosse la condizione delle scienze morali che vi si oppone, voi trovereste quell'assoluto vero ch'è dato alle sole matematiche, e quelle applicazioni immediate e sicure proprie delle meccaniche. Oggimai l'Archeologia ha perduta quella trista reputazione di pedantismo, per verità giustificata da inetti e presuntuosi suoi cultori, ora che gloriosamente la smentiscono quei grandi che vi accoppiano la filologia ed il sentimento dei bisogni dell'età nostra, e che da indagine morta la convertono in istudio filosofico delle classiche antichità. Così solamente ponno intendersi le onorevoli e distinte salutazioni che Gianvincenzo coi suoi colleghi riceveva dai sapienti della nostra età, e con quanta ragione il principe de'nostri Archeologi, il chiarissimo Cav. Francesco Maria Avellino, proponeva questi autori come esempio da imitare, e di essi profferiva tali osservanti ed autorevoli parole, che sole basterebbero a stabilire il più bello elogio [1]. Di qui pure si scorge con quanto senno il Supremo Moderatore del nostro regno al grido universale ed a speciale giudizio di riputato Architetto dispose una convenevole somma di danaio, perchè si levassero le piante di quei monumentali ruderi. E fu pur allora che dallo stesso Cav. Avellino, che grandemente encomiava l'ope-

[1] « *Desidero quindi*, così egli si esprime, *che il qualunque merito che aver potranno queste* « *osservazioni si consideri almeno comune a me con quei valorosi giovani, de'quali non la-* « *scerò mai di commendare e di proporre ad esempio lo studio per le illustrazioni accurate* « *de'patri monumenti* » V. Bullettino Archeologico Napolitano anni 1842 e 1843 pag. 46.

Con eguali e non meno ossequiose parole ne favella l'erudito Sig. Nicola Corcia nel progresso delle scienze, lettere ed arti ec. anno 10. pag. 284.

ra al Ministro dell'Interno, veniva proposto ad Architetto e Direttore dei susseguenti lavori che in quella solenne villa erano a praticarsi.

Ma ecco il Fusco volgere ad altra branca delle scienze Archeologiche le sue sollecitudini, e darne fuori non una, ma varie e tutte accurate disquisizioni, voglio dire alla Numismatica. Egli per questi studî aveva attinto a quella fonte purissima che fin dal **1812** in un'aurea dissertazione aperse un novello sentiero da battere a quelli che gli vennero appresso, fece sublimi scoverte e dettò nuovo sistema. Questi era Salvatore Fusco suo genitore [1]; dal quale inspirato vide nell'altezza del suo vasto sapere di quanta utilità torni la Numismatica al civile reggimento; come l'economista studia le monete per stabilirne il valore e la proporzione dei metalli fra sè e colle merci, e se rappresentino veramente il valore di cui portano il nome, o vi fosse una moneta di conto, a cui si riferiscono; come per essa la storia delle arti belle più compiuta ed autorevole si mostri, che per qualsivoglia altro monumento, sopra il quale ha questo di vantaggio di offrire cioè molti esemplari di ciascuno; quanto la storia in generale se ne giovi per accertare i tempi ed anche per intendere i classici e gli altri monumenti; e vide ad un tempo che, per venire debitamente a capo di tante utili verità, la Numismatica deve giovarsi della storia, della geografia, della mitologia, dell'iconografia pei tipi, della giurisperizia per le magistrature, della storia naturale per gli oggetti effigiati nelle monete, della chimica e docimastica per la composizione metallica e la patina, dell'antiquaria propria per cercare la spiegazione delle figure, della paleografia per la forma dei caratteri, e della economia politica per la stima del valore e dell'uso; e vide per tutto questo quanta memoria si chieda per abbracciare quest'innumerevoli oggetti, quanto squisito senso dell'arte per conoscerne le differenze, e quanta lunga pratica per respingerne le falsificazioni; vide in una parola, che solo a questo mo-

[1] *Dissertazione su di una moneta di Re Ruggiero della Ducato. Napoli 1812.*

do ponno chiarirsi di una medaglia l'arte, l'autenticità, il valore, il significato.

Vediamo noi se Gianvincenzo Fusco seppe mettere a profitto, superandole, queste difficoltà nei diversi suoi lavori numismatici. Venne primo un ragionamento intorno alle monete dette *Cinquine* battute regnanti gli Aragonesi [1]. Discorre dapprima con sobrietà massima e chiarezza tutto il nostro antico sistema monetario, ed a quando a quando espone le calamità patite e gli utili disegni intraversati dei nostri Principi, tra quali deplora il secondo Federico di Svevia « che estinto immaturamente a mezzo degli « ottimi suoi consigli, lasciò combattuto e straziato il reame ai suoi fi- « gliuoli, e colla sua morte caddero le speranze della più lieve prosperi- « tà [2]. Indi colla scorta di antiche testimonianze passa a riconoscere per *Cinquine* due inedite monete di argento, e le illustra convenevolmente, sia pel valore, sia per le figure rappresentate, e contro le asseveranze dei sincroni scrittori dimostra che primo a coniarle fu Ferrante I. d'Aragona. In seguito espone le vicende di questa moneta, e come i bisogni delle guerre vicine, con la smodata ed ingorda avidità di taluni mercatanti di condizione, ai quali quella suprema regalia veniva concessa, ne alterarono il valore assottigliandole nel peso e nel fine per poterne cavare maggior lucro; e quali e quanti danni ne provvenissero alla misera nazione che perturbata nelle commerciali faccende fu sollecita di supplicare il sommo Imperante, perchè di quelle monete in avvenire non se ne fossero più coniate di così manche e magagnate, e le già coniate si riducessero al primo e giusto valore; al che si dette mirabile e pronto ascolto, come egli con serie di svariate e calzanti pruove ne va additando. Alza poi la voce per santa ira contro gli Economisti di quei tempi che, per piaggiare e gratificarsi il savio ed amoroso Federico di Aragona, non gli svelavano

[1] V. il quaderno LXI. del giornale il progresso anno 1842. pag. 50.

[2] V. pag. 51. 1ª edizione.

i mali che da quel rovinoso sistema derivavano. E quì con quella penetrazione di mente che tanto distingue tutte le opere da esso lui elaborate, volle farla da indoviuo, osservando come quel fatto avea per fermo dovuto ingenerare nei popoli un ammutinamento, che i cronisti di quei tempi tacquero forsi per viltà [1]. Pienamente il fatto comprovò quella sua divinazione; chè sequentemente nell'anno 1845 dall'Abate Paolo Garzillo essendosi messo a stampa la Cronaca di Notar Giacomo, ivi ragionasi di tale ammutinamento in realtà avvenuto [2]. Segue con la storia di questa moneta specialmente sino ai nostri giorni, ove non tralascia di prendere occasione a dichiarare altre particolari monete, come il *grossone* e la *corona* di argento del valore di grana cinque. Di quest'opera se piccola della mole, ricca e feconda nelle conseguenze, fu astretto a pubblicare la seconda edizione nell'anno 1845; perciocchè essendosi nella prima affatigato cou molta pena per la dichiarazione del rovescio di quella moneta, e non parendogli di aver fatto quanto egli stimava di doversi, per quella diligenza che adoperava in tutte le sue cose, e per la quale non si riposava contento, se non toccava la evideuza, venne con un luogo del Giovio che per altri sarebbe corso inosservato, ma che all'occhio suo penetrante divenne lu-

[1] *Alcun che di ammutinamento*, egli dice, *ha dovuto apportare nell'universale la loro coniazione*, *pag. 60*; ed appresso: *ed in questa opinione essere sì fermo che non dubiterebbe punto asseverare che i citati cronisti troppo teneri e devoti alla Casa Aragonese avessero taciuto questo particolare.* Pag. 60 del progresso.

[2] Quindi per interno e vivo compiacimento, di che son capaci le sole anime grandi, e che forma pure il principal compenso e la spinta alle loro fatiche, esclamò: *e di quì si fa chiaro, che la numismatica e segnatamente quella risguardante i nostri Re, non è tanto inutil cosa, come non si dubita punto asseverare da quelli che ne sono pienamente ignari, se mercè lei giungiamo a conoscere fatti tanto strettamente congiunti colla storia e colla economia, che altronde vano sarebbe il volerli attingere...... E chi solamente imprendesse a rammentare i tumulti, le rivoluzioni ed i danni da essi generati, avvenuti negli antichi tempi del nostro reame per i cangiamenti apportati alle monete, qual nuova e vantaggiosa opera non farebbe? quali tristi esempi non mostrerebbe alle future generazioni da evitare? Ma se mi facessi a toccare molto di queste cose, troppo mi svagherei dal tolto argomento.* Pag. 21. 2.ª edizione.

minosissimo, dichiarando giustamente la vera rappresentanza del rovescio di quella *Cinquina* [1]. Tutto il lavoro è poi pieno a dovizie di osservazioni relative all'origine di taluno degli effigiati rovesci, ed alla parte storica ed economica dell'improntamento delle posteriori *Cinquine*, come pure al facimento di alcuna speciale moneta. Contiene inoltre delle giuste censure fatte all'autore del sistema monetario delle due Sicilie, oltre quelle di non minor valore rimaste inedite tra suoi manoscritti. In fine sembra vano l'aggiungere quante lodi e congratulazioni si trasse dietro quest'opera, perchè basta leggere i diversi giornali di quel tempo ed in ispecie la Rivista Numismatica di Francia dell'anno 1843 per osservare in quanta meritata stima venne presso tutt'i dotti della scienza.

Intanto il fervido ingegno del Fusco non rifiniva dal concepire sempre nuovi e vasti disegni, e, quel che più monta, volgerli ad utilità maggiore della storia patria, quando ecco de'suoi meditati studi un'applicazione più ampia ed estesa nella Istoria Numismatica del reame delle Due Sicilie [2], la quale fe'manifesta tutta la sagacità ed il valore del suo intelletto nel fatto della numismatica; imperciocchè quel che grandi uomini prima di lui avevano già fatto per diverse nazioni, e l'Erro per le monete di Spagna, e l'Hain per lo Tesoro Britannico, ed altri per altre parti di Europa, egli imprese a fare per questa inferiore ed estrema parte

[1] Siccome il Fusco soleva trar partito da ogni minimo addentellato per accennare anche di passaggio a qualche altro punto controverso di patria antichità, così egli dal tempo della coniazione di quelle cinquine, che seguì in quello della truce pestilenza che crudamente afflisse queste belle contrade, quando si destinarono a sepoltura quelle mistiche Catacombe di S. Gennaro *extra moenia*, prese motivo di dichiarare che il monumento più antico, da cui con certezza può argomentarsi dell'antichità di quelle Catacombe, rimonti al 377. di Cristo per la coppia dei Consoli segnati nella lapida, giusta il supplemento datovi da suo fratello Giuseppe-Maria Fusco, del quale sono da riscontrare con utilità le dichiarazioni di alcune iscrizioni pertinenti alle Catacumbe di S. Gennaro dei poveri. Pag. 27 Napoli 1839. V. *Lucifero* anno VI pag. 32. *Ciceron des Deux Siciles. Journal Litteraire etc. Année* 1843 *pag.* 3.

[2] *Storia Numismatica del Reame delle due Sicilie dall' VIII sino al XVIII Secolo dell Era Cristiana. Napoli 1842.*

della Italia, più delle altre ricca e famosa per illustri memorie, e che pure finora mancava di chi ne avesse trattato numismaticamente la storia compiuta. E chi non iscorge quante difficoltà dovette superare, quanti disagi sostenere, quante penose ricerche durare nei polverosi scaffali di antiche biblioteche, aiutato pure com'era dalla numerosa ed ordinata raccolta, che di patrie monete preziosamente conserva la sua famiglia? E per questo stupendo lavoro di quanto la nostra storia non si sarebbe grandemente emendata, illustrata, arricchita? Ma ov'è questo sudato frutto di sue fatiche? lo cercate invano per le stampe; e noi coperti per rossor la fronte deploriamo la sventura di non averne che il solo e nudo prospetto. Del quale il semplice annunzio avrebbe dovuto trarre un numero infinito di soscrittori all'associazione, con che volevasi farla di ragion pubblica, e scuotere la neghittosa e letargica mente di coloro che dimentichi del patrio onore profondono in ismodati appetiti concupiscibili le mal tolte ricchezze; ma invece non se n'ebbero tanti, quanti bastassero non per rimunerare le gravi fatiche, dalla quale idea fu sempre lontano l'animo del Fusco, ma per sostenere quei mezzi non iscarsi ch'erano richiesti per le incisioni in rame delle diverse monete, che dovevano illustrare la pubblicazione. Nè valse il rumor grande che se ne fece per tutt'i giornali, ed il lusinghiero ragionamento che ne tennero Emmanuele Rocco [1], Tommaso Semmola [2], e negli ultimi tempi l'illustre professore Raffaele Garrucci della Compagnia di Gesù [3], chè nè anche ebbero forze ad incitare

[1] V. Lucifero anno sesto pag. 8.

[2] V. il giornale detto: *Salvatore Rosa* anno terzo pag. 163.

[3] V. le note alle Instituzioni numismatiche dell'Eckhel, nelle quali si esprime così: *Il regno di Napoli ricco anche nei tempi di mezzo di sue monete ha diritto di prender luogo nella serie numismatica. I caldi amatori della storia patria troveranno un saldissimo appoggio ai fatti, ed opportunità di riordinarli. Legga chi vuole chiarirsene le mature ed eruditissime opere de'chiari sig. Fusco, e da' lavori parziali apprenda con quanto pubblico danno giace tuttora inedita la Storia Numismatica del Reame delle due Sicilie proposta da sì esperti maestri. Maggior vitupero poi è il vedersi accolti da frequenti soscrizioni lavori indegni della pubblica luce,*

il nostro amor proprio le nobili e chiare parole che ne scrissero i redattori della Rivista Numismatica di Francia, i quali da quell'opera si attendevano un immegliamento nella Numismatica del loro paese per la parte in cui figuravano le monete de' Principi Normanni, dei Conti di Provenza, di Carlo VIII, di Luigi XII e del Duca di Guisa [1]. L'aspettazione loro e de' pochi nostri benevolenti fu indarno, perchè quel prospetto rimane ora per ricordo dei futuri, ed a rimprovero di nostra cecità ed iufingardaggine, mentre la scienza e la patria letteratura dolorando compiangono un difetto donde sarebbero state purgate, ed una novella e splendida corona che la mercè di quella storia avrebbero carpito. Ma sorgerà quando che sia, e non è lontano, chi togliendo dall'obblio e dalla polvere quel classico manoscritto, lo tragga a maggior luce, e questi fia il germano Giuseppe Maria Fusco, che messo nella via della Magistratura ed in altri luminosi posti, senza por giù lo studio delle monete, perverrà, facciam voti, in impieghi più alti ed in fortuna si prospera, che la scienza, la patria e l'Europa non sieno più lungo tempo private di tanto aspettato dono.

Correva l'anno **1845**, quando gli Scienziati Italiani avevano scelta e destinata questa città di Napoli a sede di loro VII Congresso. Il fior di senno che componeva quella eletta schiera, ed il criterio massimo col quale veniva vagliata ogni nuova scoperta, chè lo spingere innanzi le scienze era intento unico di quello assembramento, fecero sì che gli amici del Fusco lo muovessero a concorrere allo innalzamento di quel superbo e luminoso edifizio. Ed egli che modesto nel silenzio e nella pace del suo

[1] *C'est le prospectus orné de cinq vignettes d'une histoire monetaire des Deux Siciles, que vont publier trois jeunes antiquaires d'un grand merite. L'ouvrage paraitra par livraisons au prix de vingt grani (80 centièmes); on sait quelle connexion existe entre la numismatique du royaume de Naples et notre histoire. Les archeologues de notre pays verront avec interêt un livre dans le quel figurent les monnaies des princes Normands, des comtes de Provence, de Charles VIII, de Louis XII et du Duc de Guise. Année 1843 pag. 320.*

gabinetto tranquillamente attendeva ai suoi cari studi, non avendo prontamente alcun lavoro perfetto, si dinegò sulle prime; ma poscia messi insieme alcuni materiali che avea serbati per comporre una memoria su la introduzione della moneta di rame nel regno di Napoli, con la consueta sua alacrità gli ordinò, e compose questa elaborata opera che lesse nella sezione di archeologia e geografia di quella VII scientifica adunanza [1]. Ed ecco con quanta perspicacia e chiaroveggenza, ch'è merito principale di ogni suo lavoro, egli si spaccia di questo tema. Viene dapprima indagando colla scorta delle sopravanzate monete il tempo in cui fra noi s'introdusse la moneta erosa, ed a quali tristi miserie per lo abuso di essa furono ridotti i popoli di questa citeriore Sicilia per lo lungo periodo di anni 237 incirca. Dimostra quindi che il saggio Ferdinando I d'Aragona per togliere la facilità, che più oltre quella moneta si falsasse dalle circostanti contrade pel vantaggioso dritto di signoria che se ne traeva, da eguagliare quasi l'intero suo importo, l'abolì l'anno del Signore 1472, introducendo la moneta di schietto rame chiamata cavallo dall'imagine in essa scolpita, e dodici dei quali costituivano un grano. Cerca inoltre di mettere in quella luce maggiore che la oscurità e le difficoltà del subbietto gli permettevano, che questa moneta accoglieva in sè tanto metallo che unito al costo della manifattura pareggiava il valore nominale; e di quì in pro della storia ne cava la bella consegnenza, che quel re Ferdinando lungi dal dare inutili provvedimenti intorno agli abusi che nei piccoli mercati della plebe la moneta erosa veniva ingenerando, con un tratto solo di sua generosa longanimità, e rinunziando ad un ricco tributo che per dritto di regalia gli provveniva dalla fattura di quella moneta, troncò ad un tempo sì quelli che altri mali potevano in avvenire travagliare lo Stato. Espone benanche col riscontro di un antico Diploma trascritto da suo padre dal Grande Archivio del Regno, ove stu-

[1] V. gli Atti *della settima adunanza degli scienziati italiani* pag. 671.

diò logorando tutta la vita, e ne trasse tante preziose reliquie, come in questo economico trovato, che fu poi seguito da tutte le incivilite nazioni di Europa, non era da dividere la gloria collo straniero; perciocchè dalle cose ivi esposte chiaramente si raccoglie che il Duca d'Amalfi fu primo a proporla giusta quello che la scienza economica è venuta posteriormente dettando, che Diomede Carafa Conte di Maddaloni suggerì col motto la rappresentanza del rovescio, che Girolamo Liparota ne fece i conî, e che infine maestro della zecca Napolitana era Niccola Spinelli. Questa moneta Ferdinando I d'Aragona nella pienezza di sua autorità, e col consiglio altresì della Regia Camera della Sommaria con nuovo e generoso esempio pubblicava per bene de'suoi popoli; ed a Lui nella tarda età il Fusco, facendo plauso, rendeva i debiti onori. Questa memoria, che dalla enumerazione delle parti fa rilevare tutta la importanza e la difficoltà del soggetto, fu accolta con unanime applauso da tutt'i componenti di quella Sezione, e fu la sola fra le molte che pubblicamente lodò il Presidente cav. Avellino.

Altro importante servizio rese il Fusco alla Numismatica Napoletana non meno che alla Francese col ragionamento intorno alle zecche ed alle monete sotto Carlo VIII [1]. Quest'opera che fu dedicata al Re ed alla Regina dei Francesi comincia con un cenno storico della venuta di Re Carlo VIII in Napoli, e tocca diversi punti di quell'epoca memoranda che in istrano accordo vide ad un tempo le lettere e le arti al più alto grado di perfezionamento, e la morale vilipesa e bandita da ogni consorzio civile. Basti solo ricordare i nomi dei Borgia e degli Sforza per comprendere tutta la serie dei mali che pesavano in quel tempo sul capo dei miseri Italiani. A ciò si aggiunse la spedizione di Carlo VIII che fu il primo a menare in Italia le armi straniere, spedizione suggerita da puerile vanità, menata alla pazzesca, e finita senz'altro che avere consunto eser-

[1] *Ragionamento intorno alle Zecche Napoletane ed alle monete in esse battute dal Re Carlo VIII di Francia Napoli 1846 in 4.°*

cito e finanze. Ma il Fusco desideroso sempremai di veder prosperare la sorte della infelice umanità cerca della storia occultare quanto può il brutto e lo schifoso, e mettere in bella mostra le lodevoli e virtuose azioni, facendo stima che la prima scuola dell'uomo sia l'esempio più che il principio nello insegnamento. Così di Carlo VIII lascia la parte trista che lo condusse in queste nostre Contrade, e lo presenta sotto l'aspetto di chi in questo regno migliorò la condizione economica mediante le zecche e le monete. Quindi egli va illustrando ben dieci zecche, due d'Italia, e le rimanenti del Regno per la maggior parte non conosciute: son desse la Zecca di Aquila, di Chieti, di Solmona, di Capua, di Napoli, di Cosenza, di Reggio, di Ortona a mare, la Zecca incerta d'Italia, e la Zecca di Como. A ciascuna zecca si allogano le descrizioni e le illustrazioni delle monete secondo che al fino giudizio dell'autore ne pare di dovere assegnare, ed avvisa che le monete insieme ascendono al numero di **71**, mentre finora tutta la dottrina dei precedenti scrittori non avea saputo contarne che sole otto distribuite in quattro zecche. Segue il sistema monetario Napolitano a quella età, il corso che queste monete si ebbero in Italia, e le vicissitudini cui furono soggette dopo la caduta di Re Carlo dal trono di Napoli. Si pone termine colla dichiarazione della medaglia posta in fronte all'opera, e con un'appendice di otto inediti documenti spettanti ai nostri Principi Aragonesi. Quest'opera fu pubblicata col maggior lusso tipografico che la condizione dell'arte presso noi il conceda, e ciò fece meno perchè il libro doveva cader fra mani di Auguste persone cui era intitolato, che per far conoscere lo stato dei tipi presso noi; il quale sembra sollevarsi dal decadimento in cui finora si è trovato, e tornare all'antico lustro che nei secoli scorsi ebbe in Europa. Or se tal opera, come da principio accennavamo, rese un vantaggio positivo alla Numismatica francese ed italiana, se arricchì la scienza e la storia, aumentando il numero delle zecche e delle monete, a giusto titolo meritò tra' molti gli encomi dell'illustre e valoroso scrittore della Rivista Numismatica di Francia, e

de' CCbb. Emmanuele Rocco e Scipione Volpicella ed altri [1] in diversi periodici.

Queste gravi e considerevoli opere pubblicate dal Fusco, tutte accolte con lode grande dai dottori della scienza, come altresì una memoria sulla Zecca di Lecce, ed altre scritture da lui dettate su monete urbiche o romane sieno inedite, sieno male illustrate, ed in fine nn numero di articoli contenenti notizie pregevoli intorno a talune monete Aragonesi inserite negli Annali di Numismatica del sig. Giuseppe Fiorelli da cui ne veniva richiesto, formano senza dubbio un eternal monumento di ciò che potè quella vasta mente nel breve corso di sua vita; ma quello assai più che di lui ne rimane inedito e perfezionato, e quello ancor più che se ne ha di progetti e di piante di antichi edifizi, ch'egli con quella prontezza e vigoria d' ingegno avrebbe in pochi anni volto in opere compiute, ci fan comprendere l'immenso spazio a noi ignoto ch'egli intendea di percorrere. E se d'altronde ci facciamo a considerare di quanti altri disegni, e scoperte, ed opere consequenti il feracissimo ingegno di lui, e l'instancabile studio sarebbe stato suscettivo, se l'inesorabile morte non avesse in sì lieta speranza tronco il filo de' giorni suoi, ci persuaderemo di quanto egli s'innalzava sopra quei mediocri spiriti e volgari che consumano tutta la loro attitudine in un solo obbietto, e si sopiscono in seno di qualunque scarsa e debole gloria. Qual meraviglia quindi se le opere pubblicate dal Fusco rapidamente di lui sparsero il nome, e gli produssero letterari onori di tanta maggior gloria, in quanto non cerchi o compri con mal'arte, come da vili ed ambiziosi si suole, ma di libero animo e per vera osservanza conferitigli, quell'osservanza che renduta al vero merito fe sorgere presso i Greci ed i Romani una moltitudine di uomini grandi? Qual meraviglia se gliene vennero non solo dei segnalati incarichi ch'egli con zelo ed egregiamente mandò a termine, ma la sti–

[1] *V. Giornale Uffiziale delle due Sicilie de' 23 marzo 1817*, e l'*Albo artistico letterario* detto *Vittoria Colonna.*

ma altresì ed una quantità di amici ed ammiratori che a lui traevano non per altro fine, che per conoscerlo, conversare con lui ed averne instruttiva corrispondenza? Così la Real Accademia Ercolanese, e quella di Belle Arti della Società Reale Borbonica si pregiarono di averlo a socio corrispondente, egualmente che la Cosentina e la Florimontana di Monteleone. Così dovendosi riordinare la Reale privata biblioteca, fu egli prescelto infra gli altri per la scientifica disposizione di tanti rari, antichi e classici volumi: vi fatigò per circa quattordici mesi, e diè prova di sua non poca perizia. Così in giugno 1848 venne nominato membro della Commissione per la riforma e 'l riordinamento del Real Museo Borbonico che a sè trae lo studio e lo stupore di tutti gli esteri, molti dei quali vi si conducono a bella posta per quelle particolari ricchezze esclusivamente proprie di questa terra, e desiderate invano da ognaltro Museo di Europa: in questa Commissione il Fusco, alla prima tornata nell' assenza del Vice-Presidente, giovine di cinque lustri ed in mezzo ad uomini per età e per fama onorati, fu chiamato a sostenerne gli uffici, di che n'ebbe pubblica lode [1]. Il regio medagliere fu anche da lui in gran parte riordinato in soli 45 giorni; era cosa dispiacevole se non indecorosa, che mentre dai nostri Sovrani più e più migliaia di ducati si erano spesi in acquisto di preziose monete e medaglie, se ne ignorava poi fino il numero che componeva quella raccolta: il Fusco ripianò tal vuoto, tolse quell'onta al regio medagliere, e n'ebbe grazie e lodi dal Sovrano [2]. Troppo lunga serie poi ci converrebbe di tessere, se non altro volessimo che segnare i nomi soli di coloro, le cui lettere scritte al Fusco in attestato di congràtulazione, d'incoraggiamento e di ossequio, meriterebbero pure a suo onore

[1] V. il Giornale delle due Sicilie del 17 luglio 1848. Quanta parte prese il Fusco nei lavori di quella Commissione vedesi scritto in una Necrologia dettata dal suo Collega nella stessa Commissione sig. Raffaele d'Ambra nel dì de' Funerali; il quale specialmente ne riferisce, che ove altri scoraggiati si arrestavano a talune difficoltà che parevano insormontabili, egli non mancava dall'accompagnare le sue osservazioni con parole di conforto.

[2] Il Rescritto del 6 settembre 1848 contiene sul proposito parole assai lusinghiere pel Fusco.

di essere pubblicate. Epperò tacendo di moltissimi altri, non ci rimarremo dal ricordare i chiari nomi di M.r Borel de Bretizel che in nome di Luigi Filippo e Maria Amalia Sovrani della Francia gli attestava la piena soddisfazione nella lettura delle sue opere; di Federico Guglielmo Re di Prussia; di Pio IX per mezzo di Domenico Fioramonte, e dell'Arcivescovo di Mira per parte dello stesso Pio IX e del Cardinale Gizzi; del Cardinale Angelo Mai; di Guizot Ministro degli Affari esteri e di Duchatel Ministro degli Affari interni di Francia; di Solaro della Margarita Ministro degli Affari esteri di Torino, e di Raoul-Rochet in nome dell'Istituto di Francia, e di Cartier redattore della Rivista Numismatica, e di de La Saussaye membro dell'Istituto di Francia, e di Steinbüchel Direttore del Museo imperiale, e del Cav. Giulio Cordero dei Conti di San Quintino adoperato in molti lavori eruditi nello Stato Sardo, e dell'Autore della Moneta antica di Genova Cristofaro Gandolfo, e del sig. Giulio Friedlaender uffiziale del Museo di Berlino, e di Luigi Frati di Bologna professore di Archeologia, e dello scrittore latino della Vaticana Gio. Battista de Rossi, senza nominare i nostri Commendatore Canonico de Iorio, Cavaliere Avellino, Onofrio Bonghi, Federico Bursotti. . . . . Queste sincere dimostrazioni di affetto e di venerazione resegli da tanti segnalati personaggi di Europa, d'Italia e nostri sono il più eloquente ricordo di sua vita e di sue virtù.

Ma che son mai le più belle produzioni dell'ingegno, i più grandi meriti scientifici a fronte delle sublimi qualità del cuore, di ciò che forma la vita pratica sociale, ch'è in ultimo fine l'applicazione e lo scopo di ogni altra scienza ed arte? Che sono in confronto delle virtù e delle azioni morali? Se vi si fa il ritratto di un illustre uomo prode di mano e d'ingegno, voi lo ammirate e chinate la fronte innanzi al Massimo Fattore che volle del suo spirito creatore stampare in lui un'orma più vasta. Ma se vi si descrive un uomo che abbia l'anima bella, candida, benefattrice, ardente di amore per l'umanità, per la patria, pei suoi, sinceramen-

te studiosa dell'adempimento de'suoi doveri, giusta senza rigore, amica senza deferenza, religiosa senza superstizione, ed umile, modesta, nemica del fasto e di ogni altra cosa che il mondo pregia, amena ed adorna di quant'altro ha d'incantevole il treno delle virtù morali, voi vi commovete, vi accendete, vi stringete a lui, piangete di amore. E perchè gli uomini rade volte ci presentano questo mirabile e grandioso accordo? È sventura comprovata ahi quanto dalla storia! e questa sventura è la cagione di tutt'i mali che soffre il genere umano. Or se io dicessi che questo raro e difficile accordo trovavasi compiutamente in Giovanni Vincenzo Fusco, potrei essere notato da alcuni di animo deliberato a volerne magnificare le lodi, là dove altro non ebbi in mente che di scriverne i fatti della vita quali veramente furono. A costoro potrei rispondere che prima di profferire maligne parole intorno a chi scrivo, interroghino quanti conobbero Gianvincenzo, e troveranno le mie parole essere le cento volte da meno della realtà delle cose. Sapranno che da natura sortì nobile animo ed atto a sentire i più cari affetti della vita, e queste virtù rese in sommo grado eccellenti la sua propria educazione; che nella età delle passioni e de'desideri visse lontano dal tumulto e dalla dissipazione dei piaceri, altra passione non avendo che per la ricerca del vero, nè altro desiderio che una nuova e più ampia instruzione; sapranno che dell'amicizia egli avea il concetto ed il sentimento più sublime, all'opposto di coloro che con leggiere, infinte e sbadate parole ne profanano il sacro nome; molto meno pensava coltivarne le relazioni per pompa e vanità di avere numerosa schiera di amici, o per loro raccomandarsi e giovarsene nelle opportunità: l'amicizia per lui era quella segreta corrispondenza di affetti che nasce dalla stima e dalla sola considerazione delle virtù personali e che unisce due anime poste a due delle più disgiunte parti della terra; sapranno che di sè e delle sue cose sentiva così umilmente, che lungi dal superbire alle tante lodi che da tanti lodati uomini e di presso e di lontano gli pervenivano, ei le taceva e ne occultava i documenti, ed a

coloro che sel sapevano, rispondeva modestamente di non essergli dovute; in guisa che della narrata sua ragguardevole corrispondenza non si sono trovati negli armadi che pochi laceri brani di lettere, da cui si sono cavate quelle per noi preziose memorie: tanto pensiero egli ponea nel conservarle a titolo di futura sua gloria!.... la gloria per lui era riposta nel fare; sapranno che la sua modestia facevasi principalmente ammirare nella lettura di opere nuove, su le quali vedete altri sentenziare a morte, spesso senz'averle lette o intese, ed infondere nell'anima il gelo dello scoraggiamento, sol perchè temono da esse venire aduggiata la loro fama: ei lodava le bellezze ove splendevano, e non si offendeva e si chiamava in dritto di palesarne i nei ove li scovrisse [1]; sapranno essere stata la sua ambizione la gloria, che faceva di acquistarsi a forza di studio e di sempre crescente zelo in vantaggio delle scienze, e non nell'ambire posti e carichi luminosi, o nel salir sublime col farsi sgabello dell'altrui rovina. Apprenderanno inoltre essere stata la sua conversazione lieta ed amena, come ilare sempre e placida fu sua coscienza; per il che non lo vedevate mai irrompere in quelle fragorose e smodate dimostrazioni di riso e di gioja, che quindi finiscono come il lampo con una oscurità ed una torbida tetraggine; e se condiva di tratto in tratto le sue parole di qualche motto arguto e piacevole, il faceva non per pungere mordacemente l'altrui stima ed opinione, o per invilirla ed umiliarla, ma solo per ischerzare innocentemente; apprenderanno che la sua commiserazione per gl'indigenti era a tal punto, che spesso toglieva a sè il bisognevole, e tornava a casa senza un obolo, e se gli si chiedeva ragione di quel suo operare, rispondeva per altro verso di non aver l'animo a cosiffatte cose, ma la vera ragione nasceva da quello squisito sentire che lo commoveva all'aspetto del povero e dell'oppresso, commozione che non si calmava col volgere altrove lo sguardo, ma che lasciava in lui una sensazione profonda e dolorosa, con cui abbracciava il vicino ed il lontano, e con cui, oso di-

[1] Il caso del Provinciale sopra riferito n'è un esempio parlante.

re, avrebbe voluto ristorare tutta la umanità languente; e chi comprende a dovere questo spirito di estesa beneficenza, da cui ardentemente egli era acceso, vedrà quante altre virtù morali dovevano infiammare quel cuore. Che si dirà poi dei suoi pregi familiari, di ciò ch'egli era nella vita domestica, dell'ossequio verso i genitori, dell'amore verso i suoi, coi quali si abbandonava a tutta la semplicità dell'anima ed a tutta la espansione del cuore? E chi non ricorda con quai ligami di affetto era stretto al suo germano Giuseppe Maria, col quale divideva gli studî e tutta la sua vita, sì che avendo entrambi un'anima ed un volere eran fatti per vivere sempre uniti, e che morte ha pure sì di repente senza pietà disgiunti? la sola Religione poteva sostenere la fermezza ed il coraggio di chi sereno si dipartiva, e di chi quaggiù rimaneva desolatamente a piangere. Ma quali e quanto fervidi, e quanto fermamente radicati nel petto eran questi sentimenti, il vedremo or ora che ponendo termine a questo dolente e pur caro uffizio di mia amistà, dirò della sventura che orribilmente lo percosse, e delle amare e lunghe pene che il letal morbo, apprendendosi al suo corpo, doveva prima arrecargli e quindi finirlo.

Era il Fusco nel fiore de' suoi anni, e coll'animo pieno di quelle speranze che dalle opere e dalle durate fatighe s'imprometteva sul suo avvenire; eran pure limitati i suoi desiderî, e non si estendevano al di là della pubblicazione dei suoi lavori e ad un vivere più riposato. Della vita egli non aveva gustato che l'amaro; ogni di lui inchiesta, sibbene moderata, non mai fu accolta: la morte ancora acerba di un suo fratello maggiore ed una lunga malattia di suo padre lo contristavano; le sue forze fisiche erano già logore dai profondi e meditati studî, quando s'avvide essersi appreso ai suoi visceri un male che l'ignoranza dell'arte fe' credere dapprima ferale ed incurabile, ma che i progressi susseguenti han dimostrato di facile guarigione. Egli fu sollecito a volersene curare, e tosto si accinse a bevere l'ostichissima medela che sì grande alterazione adduce al sistema nervoso; ma sia pel mal modo onde fu preparata, sia per la

forza onde al corpo era il male abbarbicato, non ne trasse alcun pro ed invece n' ebbe una grande offesa ai nervi ed un grande scoramento. Egli però non si stette, e dopo di aver fatto scorrere alcun tempo, volle ritentare l'esperimento che fu ancor vano: lo replicò per la terza volta, e pure senza effetto, se non quello di un danno maggiore. Quando negli ultimi tempi l'Abissinia mandò fuori un novello ritrovato che l'esperienza nei diversi saggi qui ripetuti mostrò di grandissima efficacia, perciocchè senza il forte disgusto, e l'attacco ed il pugnimento ai nervi opera con maggior prontezza e facilità, ei fe core e sperò per questo novello mezzo espellere quel verme che gli suggeva la vita. E mi sta tuttora presente alla memoria quel dì ch'essendomi per via imbattuto con lui, trepido mi susurrò all'orecchio, che l'indomani beveva la nuova medicina: io gli augurai bene, e lo confortai il meglio che seppi; ma il dito di Dio negli arcani suoi consigli aveva segnata per lui l'ultima ora. Quindi innanzi conobbe tutta la fierezza del suo male, e si tenne per ispacciato. Ora incomincia per lui quel periodo estremo, in cui di per dì struggendosi misurava ogni passo verso la tomba. Lontano e staccato dagli amorosi suoi studî, presso ad abbandonare le più dolci attinenze di sua vita, collo sguardo sul letto del padre moribondo che indi a tre dì lo raggiunse pei floridi sentieri della speranza e l'abbracciò nel seno di Dio, avrebbe dovuto irrompere per un istante in qualche disperato affetto; ma gli sedeva accanto Religione, quella figlia del Cielo che tanta fortezza infonde nel petto dei deboli, con quanto freno arresta i potenti nell'impeto di loro dirotte passioni: l'assicurava coscienza, quella fida compagna che sotto l'usbergo di un puro sentimento francheggia l'uomo. Da questi pensieri vivamente inspirato, ed accostumato com'era allo sprezzo delle mondane cose, vedeva con calma appressarsi il suo fine; a cui come fu giunto, s'infiammò del racquisto di una novella beata vita, e volto all'indiviso fratello che impietrito raccolse l'ultimo suo fiato, gli raccomandò la madre, la sorella e l'altro superstite fratello, nulla disse del padre qua–

si presago del futuro avvenimento, e non fu più. E'qui ogni mio vigore vien meno, e vorrei parlasse per me quell'egregio e dotto uomo, l'Abate Eichholzer che in quei novissimi e supremi instanti s'intrattenue con esso lui a favellar di Dio: egli vi direbbe che la sua dipartita fu quella di un Angelo che mandato quaggiù da Dio, trovò indegno questo basso soggiorno, e spiccò tosto il volo al celeste nido nativo.

Or tu Giovanni Vincenzo Fusco siedi coll'Eterno a godere l'eterno frutto dei tuoi travagli, e n'hai lasciati quì noi miseramente nel pianto. Vedi che cruda guerra ci muovono gli uomini con ogni nefando vizio, e come dalla terra è bandita ogni virtù!.. Tu ne sorreggi col tuo luminoso esempio, e fa che il pianto converso in nobile gara di seguitare le tue splendide azioni, raccenda il fuoco nei petti nostri fatti pigri e neghittosi per l'amara tua separazione. Così sarà renduto un più bell'omaggio alle tue virtù, e fia che avranno compimento quei voti che sospirasti in vano nella tua breve dimora quaggiù.



LAUDA

DI GIOVAN VINCENZO FUSCO

LETTA D' APPRESSO IL CADAVERE DI LUI

DA RAFFAELE D' AMBRA

(28 aprile 1849)

C' era, o Signori, una famiglia tutta intenta a' tranquilli studi della scienza delle patrie antichità, tutta raccolta nel più amoroso e provvido governo interiore di essa. I singoli membri di codesta famiglia, schivi del mondo, di tanto ne usavano, di quanto era uopo a mantenere modestamente e rallegrare la casa. Si reggevano a vicenda, confortandosi tra loro con atti della più tenera ed affettuosa sollecitudine, con una reciprocanza d' amore e di rispetto paterno e filiale, che a questi giorni che più si vanta e più si disconosce la temperanza e la carità, pareva strana anomalia. Sì, certamente; l' interezza degli antichi costumi, di cui oggidì avanza solo una pallida tradizione, era trapiantata in questa casa da padre a figlio, e vi risplendeva come luce di stella in notte tenebrosa, come lampo di verità nella caligine del tempo, manifestandosi negli atti, nelle usanze, nell'abito, nel portamento, nelle parole, nelle idee, nella vita tutta di questa santa e veramente patriarcale famiglia. La quale mentre più grande faccasi ed

illustre per i suoi studi assidui, e più cresceva in modestia ed umiltà; tanto più vedea ricorrersi d'intorno l'onda delle sociali vicende, e più stringevasi nell'asilo della moderanza civile; e come ne'tumulti e ne'fermenti interviene che non sempre gli elementi più nobili e più gentili si levano a galla, ella ristette placidamente al fondo della perfezione e del pregio reale. Così si pascea di sapere, di domestico amore, e di desiderio di pace e di bene universale.

Ora, o Signori, dalla santa serenità di questa veneranda casa la morte, come vedete, ha strappato crudelissimamente un giovane figlio, e, mio Dio! minaccia anche i giorni del padre antico. Padre e figlio, sostegno e speranza della casa, lustro e decoro di essa; perciocchè voi sapete che eglino erano nella città, nel regno, in Italia, in Europa, fondatori di una nuova scuola d'archeologia patria; epperò onorati dagli stranieri, riveriti da'cittadini, esaltati dappertutto per le rare ed egregie virtù dell'animo loro.

Ahi che sventura! Chi mi darà le parole in caso di tanta pietà? Nella perdita che noi facciamo di Giovan Vincenzo Fusco non ci avrà petto gentile educato alle lettere che non sarà aperto da acutissimo dolore. Quante virtù di mente e di cuore, quanta speranza di amore e desiderio di bene non si ha portato la morte! Altri ricorderà il valor suo da fanciullo nelle matematiche, e, adulto, nella scienza d'ogni maniera di monumenti patrii; ti conterà della lode che si ebbe in Italia, in Francia, in Germania; ti dirà come egli venisse onorato di fuori, e fosse quasi come a dire straniero nel suo paese; ti sovverrà che nell'età di soli ventotto anni già avea superato gli emoli, uscendo innanzi a tutti, e fattosi singolare nella scienza sua, in quella scienza delle monete e delle patrie memorie, di cui empì tutt'i giorni della vita, se il solo tempo ne togli che occupò nell'amore de'suoi.

Ma io vi dirò di più segrete virtù di quel giovane incomparabile, io che l'ebbi ultimamente a compagno di fatiche, come già l'aveva avuto per lunghi anni di fratellevole affetto. E nel temporaneo Consiglio che la

Maestà del nostro Re mandò a correggere i disordini e i danni negli uffici e nelle cose del r. Museo Borbonico, egli, uno de' più prestanti e laboriosi uomini di quel Collegio, vi rappresentò sempre quell'idea di ordine, di previdenza, di vigilanza, di equità che egli avea trasportata con sè dal seno della sua famiglia.

Maravigliose fatiche lui vidi sostenere nel discernere, ed ordinare le migliaja di antiche monete delle nostre contrade, dal secolo VII al XVIII secolo. Era dove gruppi d'oro, di argento e di rame, ora sceverati solo per metalli, ora i metalli in uno confusi; dove gran copia di denaio di mala lega, e di variabili quantità nelle proporzioni de' metalli; dove una serie di monete riposte in armadi mai più non visitati dalla morte del Poli e del Genova, quando furon trasportati nel r. Museo; dove infine una grandissima moltitudine di soldi gittati in un fondo ove giacevan da dieci, venti, e trent'anni commisti a denari di famiglie, di re, di popoli, ed a medaglie e rappresentanze in argento, in rame, in bronzo, in piombo d'uomini per nascita o per sapere illustri, di opere già fatte in marmo o in tela da celebrati artefici, e di fantasie e stranezze di menti imaginose. Non vi so dire il danno e il guasto di que' preziosi monumenti per ruggine, per compressione, per aria stagnante; e l'ira e il disdegno del dotto giovine per la trascuranza che ne compieva la rovina. Non vi so dire la grande confusione che vi regnava dentro, da sgagliardire e disanimare il più robusto e svegliato ingegno. Infine alla nessuna cura si aggiugnevano i non men grandi disordini dell'imperizia, la quale aveva ammassato insieme ogni maniera di monete di duchi, di conti, di principi, della repubblica e della monarchia, nostrali, italiane, e forestiere; e su tutto ciò avea posto questa memorabile leggenda: MONETE INCERTE.

Perchè fummo noi soli di quell'alto Consiglio o aiutatori, o spettatori, dell'egregia virtù di Giovanni? Avreste veduto, o Signori, come fra le tenebre si manda la luce, come nel caos l'ordine si crea, come dall'ignoranza emerge la scienza. Distinguere e separare le varietà delle molte zec-

che del regno ed italiche; sceverare le specie delle diverse contrade che in Grecia, in Francia, in Italia sono state all'obbedienza de' principi della monarchia napolitana; correggere erronee attribuzioni di principi e di tempi; ordinare da capo serie che onninamente mancavano; e tutto distribuire, ricomporre, collocare con incredibile sagacia e solerzia, fu opera speciale della mente e della mano di questo morto, il quale non ristette se non quando ebbe adempiuto alle esigenze che la scienza fondata dal padre, dal fratel suo Giuseppe, e da lui, a' nostri giorni pretende. Sì, o Signori, senza i servigi di Giovan Vincenzo Fusco, il regio Medagliere, in quella ragione che spetta alle monete del nostro regno e d' Italia nel medio evo, ancor resterebbe nella più deplorabile confusione, e sarebbe tuttavolta tenuto a vile come cosa di nessuno o d'ignoto valore un tesoro di scienza archeologica, storica, e di pubblica economia che d'oggi innanzi potremo sempre con orgoglio presentare all'ammirazione dell' Europa.

Ma nel segreto del Consiglio, nelle proposizioni delle più provvide leggi e regole di quella dipendenza del Ministero di pubblica Istruzione, fu ivi che le più elette virtù del suo cuore ebbero a dimostrarsi come ricordevole esempio da imitare. Sdegnoso degli antichi disordini del luogo che il Principe Augusto volea moderati, egli ne svelava apertamente le cagioni, ne indicava le fonti, ne additava pur gli autori; ma su di essi gridò sempre pietà, indulgenza. Vide gli abusi, e propose forme di agevoli correzioni. Trovò il mal fatto, ed offerì modi di pronte riparazioni. Ed in quell'amministrazione corrotta dall'inerzia, dall'avversione ad ogni onesta disciplina, e rôsa da profitti gravemente illeciti, da involamenti, da distrazioni, era non ultimo a mettere la voce di perdono e d'obblio. Ahi! come potrò dimenticare le generose lagrime onde bagnava la polvere di Pompei, in vista di monumenti abbattuti, di pareti dipinte scrollate, di leggende pitturate e graffite distrutte per niente d'accorgimento, per mali metodi di cavagione, e per propositi di brutti guadagni. Che pene e sdegni su la sorte delle più preziose ed importanti reliquie delle antichità pompeiane

che si veggon ne' Musei pubblici e privati di Europa senza essere stato dono de' nostri Principi! Tu piangevi e fremevi, o Giovanni; eppur nel pianto e nel fremito, anzi di aprire severamente la censura che la Maestà del Re nel suo decreto ti commetteva esercitare, tu invece gridavi: facciam pure noi in cento giorni quello che gli altri non fecero in cento anni; sien per gli altri gli onori e le ricchezze a cui brigando mancò il tempo di adempiere a' propri doveri: a noi basti l'opera, il bene della pubblica istruzione, la lode de' buoni, e l'onesta baldanza con che un giorno potremo dire al signore Iddio: eccomi, ho compito il mio debito; spero non aver demeritato della tua fiducia; riprendi i *talenti* che mi desti: vedi il gran frutto che io ne seppi trarre!

E questo dotto e santissimo uomo noi abbiamo perduto in età tanto giovanile, senza che il serenissimo Principe avesse potuto concedergli altro segno di stima e di amore, senza che la Patria avesse potuto mostrargli la sua gratitudine. Sì, o Signori, piangiamone, senza conforto rimpiangiamone la perdita; imperciocchè, morto Giovan Vincenzo Fusco, dimandate intorno, dove è qui, dove è in Italia, dove è in Europa uomo che ne prenda le veci? che occupi nella repubblica delle lettere quel luogo che egli lascia vacante? Non è questa, o Signori, una non ipocrita e mal vantata, ma vera cagione di pubblico lutto? Per chi mai spargeremo lagrime più meritate e più amare?

Oh faccia il Cielo che il fratel suo Giuseppe, che solo gli succede nella virtù e nella scienza, non abbia a soggiacere al peso d'angoscia che il Signore Iddio gli ha versato dentro del cuore. E Dio conceda che il venerando vecchio, capo di questa santa famiglia, regga sì allo strazio onde la morte del figlio gli stringe il petto, che possa ancora della presenza sua lungamente confortare la casa, in cui la Provvidenza ha voluto aprire negli alti imperscrutabili suoi disegni, questo spaventevole e dolorosissimo vuoto.

ANNUNZIO NECROLOGICO

DATO DAL SIGNOR SAVERIO BALDACCHINI

ALLA COMMISSIONE

DEL RIORDINAMENTO DEL R. MUSEO BORBONICO EC.

PER LA MORTE

DI GIOVAN VINCENZO FUSCO

—

Copia ec. — Commissione per lo riordinamento del R. Museo e degli Scavi di Antichità — N.° 906.

Napoli 24 Maggio 1849

SIGNORE

ELLA riceverà da mia parte con rammarico un annunzio della morte del suo chiarissimo signor fratello Giovan Vincenzo, che io dovetti dare alla Commissione per le riforme e il riordinamento del real Museo Borbonico e degli Scavi di Antichità, di cui egli faceva degnissima parte nella Sezione di Archeologia; il quale annunzio ridesterà certamente la memoria dell'alto dolore domestico di Lei. Ma da un'altra parte esso dovrebbe tornarle pure di conforto, notando il giusto lamento che la Commissione ha fatto nella perdita di tanto dotto ed utile collaboratore, la quale non può essere riparata che da Lei, solerte continuatore degli studi fraterni; e voglia notar pure il desiderio della Commissione medesima nel significare il suo

cordoglio per questa comune sventura. Ne accetti dunque le più sincere espressioni, anche per conto mio particolare.

Il Vice Presidente
Saverio Baldacchini

Al ch. sig. Giuseppe Maria Fusco.

Copia ec. — Commissione per lo riordinamento e le riforme del R. Museo e degli Scavi di Antichità.

Napoli 7 Maggio 1849.

Presenti S. E. il Ministro Segretario di Stato dell'Istruzione Pubblica, Presidente, Baldacchini Vice Presidente, Bonolis, Rocco, Duclère, Citarelli, Montella, d'Ambra segretario.

Letto ed approvato il processo verbale della tornata precedente, il Vice Presidente domanda, e l'Eccellentissimo Presidente concede, che si apra la presente sessione con un annunzio necrologico letto dal Vice Presidente medesimo pel chiarissimo nostro defunto collega Giovan Vincenzo Fusco; ed è il seguente:

« Eccellentissimo sig. Presidente, Signori chiarissimi.

Aprii la tornata precedente con un annunzio di dolore. Era l'impedimento in cui trovavasi il nostro dotto e solerte collega sig. Giuseppe Fiorelli di partecipare a'gravi lavori di questo temporaneo Consiglio. Or debbo cominciare la sessione di oggi con una nota di maggiore amarezza, perciocchè la perdita che oggidì soffriamo è irreparabile perdita. Quell'altro nostro dotto e prestantissimo collega Giovan Vincenzo Fusco è entrato nell'eternità a'27 dell'ultimo mese. Non avea trent'anni, e già si era levato in grido fra i dotti di Europa; non era venuto a grandi uffici, e pure il suo nome nelle sue novissime opere suonava chiaro in Italia, in Francia, in Germania. Ma a voi già è noto; egli era salutato fondatore della scienza numismatica del medio evo. E con le singolari virtù dell'intelletto sapete pure che nobil cuore congiunse. Che modestia, che temperanza, che urbanità! Le fatiche che gli avete veduto durare nel riordinamento del re-

gio Medagliere, nelle discussioni della Legge Organica, e de'Regolamenti del R. Museo Borbonico e degli Scavi di Antichità, nelle relazioni al Ministero, avrebbero fatto aprir l'animo di qualunque altro uomo alle liete idee di pingui compensi e di fastosi onori. Tali, o Signori, d'ordinario son gli uomini, e costoro son tra i più virtuosi, come quelli che non a false ma a vere fatiche domandano premio. Pure Giovan Vincenzo Fusco era uomo di sopraffine virtù, egli apparteneva a patriarcale famiglia, nella quale è vanto secolare la semplicità di antichi costumi. Egli trovò il suo compenso nel compiere gli alti suoi offici, nell'adempiere i doveri che gl'imponeva la Maestà del Re; e quello fu il più lieto giorno della vita sua, quando, dopo 45 giorni d'infaticato lavoro, uscendo dalla regia sala numismatica, potè dire: io ho trovato un cumulo di monete abbandonate come cosa di nessun valore, perocchè su quello era scritto: MONETE INCERTE: io le ho studiate, le ho sceverate, le ho ordinate secondo la scienza mia: io ne ho composto una raccolta, che dopo quella messa insieme da mio padre, è la seconda in Europa: come sarà lieto il Re alla notizia di questo nuovo tesoro! — Signori, in segno di onore dovuto alla memoria dell'illustre trapassato, io domando che questo annunzio venga inserito nel processo de'nostri verbali, e chieggo pure che se ne cavi un esemplare, e si mandi per conforto alla famiglia del defunto. Ciò è quello solo che noi possiamo, chiudendoci teneramente nella memoria perenne ricordanza delle rare virtù dell'intelletto e del cuore di Giovan Vincenzo Fusco ».

La Commissione addolorata della perdita sofferta di tanto utile collaboratore, delibera che l'annunzio datone dal Vice Presidente sia inserito nel verbale, e che se ne tragga un esemplare, e si mandi in segno di onore alla famiglia del defunto. E Sua Eccellenza il Presidente, lamentando l'immatura morte del valente uomo, si compiace richiedere per sè un esemplare del medesimo annunzio.

Firmato: *Saverio Baldacchini Vice Presidente* — Per copia conforme — Il Segretario della Commissione — *Raffaele d' Ambra.*

ELOGIUM HEBRAICUM

IOHANNIS FUSCI

ADOLESCENTIS LINGUAE HEBRAICAE PERITISSIMI

הלל אמר המתבשש לא למר:

אמר החכם אל תבוש ללמוד מכל אדם ואז השג תשיג כמאמר החכם:
קח הפנינים מן הים והזהב מן האדמה והחכמה מכי שלמדה:

כמאמר החכמים האלה יהוחנן לא בוש ללמד מכל אדם: והוא יגע וימצא החכמה: כאשר הנמלה תכין בקיץ לחמה אגרה בקציר מאכלה כן הבחור הזה למד חכמה ודעת מנעוריו לכל ימי חייו: והוא בן משכיל כי אגר בקיץ: הלכ את החכמים ויחכם: והוא אהב צניעות ותמה וישר: שנא און תעב כזב ומרמה: והוא זכר את בוראו בימי בחרותיו: יהוה חנן יהוחנן כשמו בימי חייו וחנן אותו גם אחרי המות לעולם:

ANDREA EICHHOLZER.

VERSIO LATINA

ELOGII HEBRAICI

Hillel [1] dixit: qui crubescit nihil addiscit.

Quidam alius sapiens dixit: ne erubescas ab omni homine aliquid addiscere, sic enim procul dubio juxta hanc cujusdam sapientis viri [2] sententiam ages: sume margaritas e mari, aurum e terra et sapientiam ab ipsius magistris.

Juxta horum sapientium virorum sententias Johannes sibi undequaque sine rubore sapientiam comparavit, eamque ab ipsius magistris didicit et maxima diligentia acquisivit.

Sicut formica in aestate sibi cibum parat, et in messe congregat, quod comedat; sic etiam adolescens hic in juventute sua pro reliquo vitae suae tempore sibi sapientiam scientiasque comparavit. Filius prudens fuit, quia in messe congregavit. Cum sapientibus conversatus et ipse sapiens factus est. Amavit modestiam, simplicitatem et probitatem, odio autem habuit iniquitatem et abominatus est mendacium et dolum. Meminit creatoris sui in diebus juventutis suae. Deus Johanni juxta nomen [3] ipsius propitius fuit in diebus vitae suae, ac eidem etiam post mortem in aeternum propitius erit.

[1] Hillel, celeberrimus doctissimusque Rabbinus seu magister hebraeus, brevi tempore ante Christum natum floruit, et ingentem discipulorum multitudinem sapientiae praeceptis imbuisse, ac legem Dei docuisse perhibetur.

[2] Isti viri sapientes veteres Rabbini, seu populi israelitici magistri fuerunt.

[3] Nomen Johannes (יהוחנן) hebraicum est, et derivatur a nomine יהוה (*Iehova*, *Deus*) et a verbo חנן (*chanan*, *propitius fuit*). Ad hanc etymologiam etiam evangelista in nomine praecursori Domini nostri I. Christi imponendo alludit. Luc. 1, 13. 60. 63.

ANDREA EICHHOLZER.

DELLA VITA E DELLE OPERE

DI

SALVATORE E GIOVAN VINCENZO FUSCO

RAGIONAMENTO

DI PIETRO BALZANO

Impari l'uomo, ma pensi; che a nulla vale la storia, se l'intelletto non vi ritrova nulla del suo. Anche gli errori potranno essere argomento di meditazione per iscoprir la dottrina. Chi confuta e dice per avventura in contrario, discetta ed impara, e la ragion si feconda. Però di critica più che di narrazione sarà il principale argomento di questo scritto, e l'opera potrà ben riuscire a grande profitto.

I

È oramai rifermata fra gli uomini di lettere l'usanza, di porre in mostra la vita di quelli che per lodevoli costumi, e per il bene che vivendo recarono all'età loro, furono alle generazioni venture di esempio e documento ad operare virtuosamente e con lode. Perchè la morale, che di loro naturale industria i malvagi studiansi distruggere ed invilire, per questi così fatti costumi che spontaneamente il consenso degli uomini loda e riceve, più e più si fa salda e poderosa; e la civiltà in essa meglio si aumenta ed ha gloria. Non è al mondo cosa che non tragga alla sua natura: e chi si desse pensiero di voler conoscere quale veramente è l'uomo e la sua destinazione, ragguardi dov'è ch'egli inchini, e che pure ha in pregio senza ragione. Perocchè quel consenso universale dettato secreto all'intendimento, da parecchi a torto non curato, è la forma appariscente ed eterna dell'umana natura, la quale per esser veridica in sè come tutto quanto il creato, non può che spontaneamente co'fatti mostrare com'ella è. Che se la storia, oltre a tener ragione de'virtuosi, brigasi di ritrarre altresì il costume di quelli che per dissoluzione di vizî concitarono l'uman genere, ciò è solamente perchè la maninconica esposizione di quelle loro bruttezze, faccia collocare i ribaldi fra il disonore

e il vituperio, e la virtù di contrapposto si renda più luminosa e più chiara. Ed inoltre se alcuno più per minuto si farà a considerar sulla storia, troverà come in generale nella sua parte più positiva non si ha veramente che nomi, i quali come tanti segnali rappiccati a' fatti, si allegano ai risultamenti morali, e fanno maravigliose immagini nella mente de' leggitori. Locchè prova con evidenza che i nomi come puramente tali, non fan mostra che di parte secondaria negli avvenimenti, nulla o alcun poco calendo a chi legge, cui quel fatto o quell'altro vituperoso o lodevole ch'esso sia, particolarmente s'attenga; perocchè non il nome ma la deduzion del fatto è cupido ognuno di contemplare: ciascuno in ogni cosa intendendo di vedere sè stesso come in immagine nell'insieme dell'umanità. E s'egli avviene che la narrazione niente di simil fatta gli arrechi, di niun conto riuscirà la storia, e nulla ne resterà per lo senno a mente. Che però vorrei mi riuscisse il proposto, che distendendo questo ricordo di due non bene avventurati uomini, i quali per diverse cagioni non poterono por termine a' loro letterari lavori, mi fosse dato d'imberciare si fattamente da informar l'animo del lettore a tale memoria, che non riesca in tutto vana ed infruttuosa la mia opera. Per le quali cose poco m'intratterrò a' fatti molto particolari e dimestici, quando in bel modo non m'indirizzino al segno: e questo farò pure, chè tardi venuto all'aringo, altri di me certo più valorosi ne hanno a prova già distesi lungamente i particolari, e senza manco io credo, sonovi a maggior segno riusciti.

Lodevoli invero sono a dir que' lavori narrativi intorno alle persone, che la concitazione promuovono degli affetti in toccare di esse i più minuti particolari: ma non è a dubitare che di gran nerbo e forza riescono quelli specialmente che hanno in sè alcuni alti punti speculativi a bello studio apparecchiati; perocchè la mente si nutrica d'ordinario più di verità che d'apparenza, più di dottrina che di fatti temporanei e fuggevoli, e per loro stessi senza vigore. L'ingegno umano vuol trar par-

tito d'ogni cosa, e l'immagine verace del tempo che corre, lo stato e la necessità di una qualche scienza, e quello che si potrebbe di meglio in essa lavorare, son tali pensieri che sorgono spontanei alla considerazione degli avvenimenti degli uomini di lettere, co'quali mirabilmente ricorre la storia ideale de'fatti umani; onde a noi nulla certo calerebbe di questi due Fusco se della loro perdita non avremmo punto di niuna cosa a dolerci, se la scienza da loro si fedelmente coltivata non avesse molto perduto: e la lode che di essi si sta a fare non è propriamente ad altro rispetto che pe'documenti di morale che ci hanno lasciato, e per l'utilità venutaci in parte con i loro studi, ai quali assiduamente e con raro esempio si addissero.

L'antica civiltà onorava i defunti con mezzi superstiziosi ed utili ancora. La religione bugiarda di quei tempi mescolava il mendace suo rito in mezzo alle sociali pratiche, e ne veniva su tal miscuglio, che la virtù vera intenebrava con la superstizione e la cabala. Pure da quei modi ed usanze ci è dato ritrarre la riverenza in che da antichissimo tempo si tennero i trapassati, che nasceva dall'aver sempre i popoli stabilmente creduto in una vita avvenire, principio indispensabile e solenne, e perfezione insieme di ogni lodevole ordinamento civile. Gli egizî dopo alla morte, fatto il solenne giudizio cui anche i re eran sottoposti, decretato al cadavere la sepoltura, teneano pubblico elogio della virtù del trapassato [1]. Gli ateniesi nel feretro de're loro seppellivano col corpo la storia delle laudi [2]; e i romani nel funeral convito avevano a debito di ragionare le azioni commendevoli del defunto, e spesso pure in mezzo al foro il lodavano [3]. A noi è ora fra le altre cose ricevuto, di venir come a raccolta, e far gara per le stampe di forbite e dotte scritture, nel render palesi gli egregi fatti degli uomini memorandi; e questo certamente ha avuto capo dalle accademie da quattro secoli in qua stabilite, che è segno di non dubbia estimazione, il quale a pochi fu dato di meritare, ed a'sommi dotti tribuito: e costoro de'quali trattiamo son degni al tutto di tali

onori. Fu coltivato da essi un genere particolare di storia, la cui prima sembianza pare essere stata quella di una dotta ricerca intorno alle monete: ma di vero tanto ritrassero con la forza del loro ingegno e pel modo che tennero, che la gretta investigazione fecesi di grandi verità fecondissima. La sterile e nuda erudizione, riesce materia vana ed inutile, che ingombera la mente di infruttuose e grette notizie; e chi fosse pieno di esse potrebbe esser riguardato come un ripostiglio di antiche cose collocate senz'ordine o discernimento. Le croniche e altri più minuti documenti sono secche novelle, che non hanno altro legame che la successione necessaria del tempo: per contrario le storie vere hanno quello dell'ideale al positivo, della morale alla necessità, della ragione al mondo; e chi si fa a scriverle, tesse a punto questa corrispondenza, e dalla forma esterna scopre l'intrinseco delle cose, e l'uomo in esse rappresentato. Sicchè degli umani avvenimenti le cagioni investigate, sorgono gli effetti che son pur cagioni di altri, e così la succession morale conseguita. Di tanto fu Tacito superiore a tutti gli altri narratori, che sapendo quello rilevare che a ciascun genere di cose s'appartiene, lega fatti separati intorno ad un pensiero che lo domina; svela le trappole, l'oppressione, l'ingordigia, il vizio; la virtù solleva; disegna all'intendimento i buoni e fa odiosi tutti quelli che non seppero operar rettamente. E perchè ogni sorta d'indagine sull'antico ha una sua foggia vera, un suo intrinseco che s'acconcia al presente, e serve come di documento a chi legge, quando si avrà l'arte di far venir su alla luce dal seno de'propri pensieri l'umano vantaggio, ritraendolo da quello principalmente onde la memoria fra gli uomini s'era quasi dispersa e fatta difficile, egli si farà opera bellissima e degna, che reca diletto insieme ed utilità: e come maggiore sarà la difficoltà del ritrarre, altrettanta maggior lode è dovuta. I fatti avvenuti possono agevolmente disaminarsi, le iscrizioni hanno in esse abbondevolmente la loro propria e varia scoperta, i monumenti la loro storia; le monete e le medaglie pur esse parla-

no: ma perchè picciole di mole e di leggende e di stemmi e di figure enimmatiche, maggior acume e più forte sapere richiedono per trarre da esse tutto quello ci voglion dire. Il lor peso, la forma e materia di che sono composte molto danno a discettare intorno al loro corso, al loro pregio, alla loro necessità, al modo come furono bene o male ricevute ed usate. La corrispondenza connazionale, il commercio interno, la carestia, l'abbondanza, la floridezza, la penuria di uno Stato, il contento e l'accettazione di un popolo, l'amore verso del sovrano, la costui provvidenza e sagacia ed anche l'oppressioue; tutto questo vengono a far vedere le monete. Lo Spanheim diede di ciò amplissima dimostrazione [4] nel dichiarare con quanta utilità possono venir esse a servire di soccorrimento alla storia; il du Cange ne fece ricco sperimento sopra gl'imperatori di Costantinopoli [5], ed il Vaillant sopra i Seleucidi [6], comechè Annio da Viterbo per troppo voler supporre ne avesse pure abusato [7]. I Fusco avrebbero interamente operato il medesimo su'fatti della nostra patria, perocchè niuno de'loro lavori di numismatica che loro fu dato di pubblicare venne fuori sfornito di congetture, d'indagini e conclusioni, e di quanto altro poteva di meglio somministrare in astratto la storia. Sembra però che fossero eglino vivuti per la scienza, essendo stati assidui ricercatori di dotte e pregevolissime cose, e può sicuramente dirsi che meritano il comune elogio: ed io spero mi varranno gli omeri a poter convenevolmente e com'è il mio desiderio, venir di loro qui appresso ragionando.

II

Salvatore Fusco di fu Giovan Leonardo vegnente d'antica famiglia di Ravello in Principato di Salerno [8], nacque in Napoli ai 25 Dicembre del 1772. Conosciutasi da un suo zio paterno che lo educava, la felicità dell'ingegno, e come volenteroso era nell'imparare, cresciuto che fu al–

quanto negli anni tolselo del suo ammaestramento che non pareagli bastevole a tanta vivacia, e tra molti precettori che a quei tempi professavano e insegnavano lettere, si studiò di fargliene tenere uno che avesse per punto soddisfatto al suo desiderio. Perchè il giovanetto ebbe ventura essere indottrinato da Emmanuele Campolongo rinomato autore del *Proteo* [9], opera applaudita di poesia mostrantelo di assai lettere e di severo intelletto; e da quel valoroso maestro ebbe il Fusco in parecchi anni a trarre assaissimo profitto. La naturale docilità e dolcezza del suo costume fecegli desiderare, come spesso avviene ne' giovani, di trarre vita tranquilla e modesta; e trovato da sè convenevole indirizzo, si partì per Roma e si ricevette quivi fra religiosi Somaschi che traggono lor vita di vera carità evangelica, assistendo que' miseri che per debolezza dell' umana natura cadono in infermità. E sebbene amorosissimamente attendeva a quel caro ufficio che tanto soddisfaceva al suo cuore, fu rivocato dopo non molto da'suoi che avidamente il desideravano. Di che venuto in Napoli si rimise con tutta alacrità agli amati suoi studi; e scorgendo quanta era l' ampiezza delle cose che gli era bisogno sapere ad esser ragionevolmente tenuto dotto e riuscire a buon fine in qualsivoglia disciplina, posesi a tal compinto corso, che quasi nol comportava quell'età. Nella quale la cognizion del latino e del greco erano ordinariamente la più gran parte di scienza a' giovani, ed ogni altro studio pregio alcuno reputavasi di non avere, se a quelle due lingue non fosse lume ed incremento. Oltre alle conoscenze di geografia, di geometria e di computo, al quale da fanciullo con assai diligenza principalmente aveva atteso, dettesi ad apparare eloquenza e filosofia, e che più monta fu allo studio della diplomatica presso al pubblico professore Emmanuele Caputo e a quello della mineralogia, scienza allora nascente coltivata da Gaetano de Bottis [10] che scelse però a maestro. Da ultimo consigliatosi con i suoi che molta speranza riponevano in lui, gli fu forza darsi, com'era costume di quei tempi, alle leggi, che per

la moltiplicità e inviluppo delle giurisdizioni e de' molti fori riuniti quasi che tutti nella metropoli, davano meglio speranza di risorse e di lucro. Ed ebbe in questa facoltà a suoi precettori Francesco Rossi, e Filippo Ammirati dottissimi di civile dritto, e il soave e bel parlatore Nicola Valletta, e Mario Pagano profondo conoscitore di ragion pubblica e penale. Di Luigi Serio eloquentissimo fu da poi discente in pratica forense, statone ancora innanzi nella sola arte del dire ¹¹. Perchè questi che lungamente lo aveva adocchiato siccome giovane operoso e di molta vivacità d'ingegno, desiderò di averlo con esso lui, e da discepolo che eragli stato, sel trasse pure per gli ammaestramenti di pratica, che fu molto a grado del Fusco per la rinomanza che quel suo maestro godeva. E siccome ciascuno tratto è sempre da una propria secreta inclinazione cui di natura vien predisposto, delle molte discipline attinte da sì valorosi uomini, tennesi con grande amore all'archeologia, e fece meglio che d'altro gran conto di patria erudizione. Da prima ne diede saggio nel foro nella pretesa di Villano e Rodoero d'essere ascritti nel seggio di Montagna. Allegato ad altri sommi difensori, attese alle patrie memorie per provare il niun diritto de'pretendenti a petto della classe de'nobili. E fu di ciò tale il rilievo in fra gli altri avvocati, che grandi speranze della sua giovine età s'ingenerò in loro maravigliati dell'accurato e diligente lavoro. Questa sua prima indagine fu cagione che si fosse fatta in lui meglio manifesta quella disposizione di natura, che soventi ad occasione di utilità o di altro grave bisogno, sorge a risvegliar l'animo a tal desiderio, che poscia non è possibile di poterlo inoltre divellere.

Impertanto gli fu forza di non più usare la casa del Serio, che tenendo in quella sua prima età quasi disdicevole il simulare, incontrò, che a persona dimestica di quello dette un dì risposta quale al discorso si conveniva, parendogli il primo detto a lui rivolto poco acconcio e decoroso. Il Serio presente, dispiaciutosi, mostrò nel viso d'esserne restato dolente: ma egli che mai non intralasciò i lodati e dicevoli costumi,

avendo in quell'attimo considerato che l'umana prudenza si discerne principalmente dal sapere a tempo comportarsi, tenne miglior partito di evitare lo sgarbo pel rispetto grande che aveva a quell'uomo rinomato, ed in bel modo di poi cercò di vederlo più raramente. Il che fu quasi cagione che si fosse tenuto poscia contento di allontanarsi dalla metropoli, ed ebbe in ciò inaspettata occasion di salvezza; chè di poi trovatdosi per avventura con quel suo maestro, sa Dio a qual fine lacrimevole sarebbe forse stato condotto. Laonde nel penultimo anno del secolo diciottesimo, il tempo alle politiche turbolenze mutando, infra' moti importantissimi onde fu travagliato il regno, e più che altrove la metropoli fattasi accolta spaventosa di ogni sorta di novità, si trovò egli per ventura procurante in persona del principe D. Giulio Imperiale che gliene diede il carico, a reggere le costui terre nella provincia dell'ultra Principato, cioè in sant'Angelo de'Lombardi e Nusco, e feudi di Lioni, d'Andretta e di Carbonara. Tempi difficilissimi, prodighi di cittadine discordie, cui l'esercizio e costumanze di dritti signorili parvero, ed erano in fatti incomportabili pesi. Fra lo sfrenamento del popolo inanimito e le vecchie pretese del principe feudatario, rifulse il Fusco di prudenza. Non soperchiante tenne gli animi, non furono disordini e l'amministrazione riuscì lieve. Ammirevole comportarsi di giovane di anni non più che ventisette, cui l'animo virtuoso era, che conciliò l'odiato poter feudale con l'alleggerimento voluto. Provvide al costume, chiuse i vinattieri le feste, animò i più forti a sostenere la comune salvezza rimunerando tali opere con ritratti delle riscosse rendite; e fu sicurezza personale, persecuzione ai tristi, pace ed amore per lui e per tutti: sì questo proconsole del poter feudale tenne magistratura ammirevole. Di prudenza lodato e vera bontà di animo siccome a colui che stando al governo doveva infrenar gli animi alle eccedenze, tennesi al tutto alieno di parti; e non fu di coloro che in tempi torbidi scommettono per trar d'ogni cosa partito, ed ammassano ricchezze ed onori. Che anzi essendo stato dal potere il principe suo com-

mettente di tutt' i beni privato, come a colui che fu creduto aver pure tenuto mano ai rivolgimenti successi, sopravvenuegli un regio proccuratore; che sì ponderato avendolo scorto e sì pratico del reggere su quella geute, non solo nulla non mutò di quello che s' era fatto, ma il tenne ancora quasi a compagno nell'amministrazione a nome del governo, attagliando assai bene i suoi modi alla ricercata tranquillità. Nè in tanta variazione di stato e necessari mutamenti di opinioni, si trovò da ultimo un solo che scontento di lui in qualcuna cosa, avesse fatto menoma mostra di volere offenderlo, ovvero minacciarlo a cagion di vendetta. E poscia stato alquanto altro tempo colà, parendogli in provincia annighittire, avvisò di trovare qualche sottil riparo a poter ritornando in Napoli essere onoratamente in alcun posto collocato; a tal che per suoi amici che molto lo avevano in istima, riuscì d' essere generale amministratore degli ospedali militari del regno, e così tosto si tramutò di quel luogo che più a lui non faceva.

Non è a dire come gli riuscisse infinitamente caro l'aver conseguito questo primo nfficio, che lo assicurava della dimora nella metropoli, dove com' era suo desiderio, avesse atteso alle ricerche delle patrie erudizioni alle quali già innanzi si era sì felicemente provato, non avendo quivi medesimo dov' era stato, intermesso quegli studi per quanto il luogo e la scarsità de' mezzi gli avevano potuto permettere. In siffatta guisa il più del giorno, siccome meglio i suoi affari il comportassero, si trovava negli archivi ad attendere sulle antiche carte **: e tale e tanto fu l'amore che sempre tenne delle cose archeologiche, che qualsivoglia oggetto delle passate età venivagli veduto, pareva a lui essere nn tesoro; e comechè ricco non fosse, si adoperava di averlo a qualunque prezzo. Onde fin da allora si dette pensiero ad acquistar mouete e pergamene ed altre tali speciose ed ammirevoli cose, che giunsero finalmente a formare, come appresso diremo, una pregevolissima e doviziosa raccolta. Per tale suo singolar desiderio venne ad aver conoscenza di quei dotti che come

lui, teneano allora vaghezza delle cose antiche, fra'quali giova annoverare il chiarissimo e grande anatomico Domenico Cotugno raccoglitore pur egli di nostre antiche monete [13]; ed in ispezialtà fu carissimo al Cavalier Francesco Carelli passionatissimo in quella stagione di tal genere di antichità, il quale gli si mostrò e divenne tanto suo famigliare ed amico, che ricevettelo nella sua protezione. Aveva egli e ben di ragione, altissima stima dell'accurata e diligente opera degli annali del di Meo [14] che attesamente lesse, ed essendo a quei tempi stata pubblicata la *vita di re Roberto* di Massimiliano Murena, veniva questo gran re accagionato dell'assassinio di suo fratello Carlo, siccome anche alcuni altri storici aveano narrato: e parendo a lui dovere altrimenti essere avvenuto, distese ad occasione di ciò una non piccola sua scrittura che non della inverisimiglianza solo di tal fratricidio ragionava, ritraendolo da documenti rintracciati da lui nel pubblico archivio, ma pose in forma di storia tutto quello pure esistente nelle carte autentiche di quel periodo di tempo che serviva di seguito a ciò che non si trovava punto detto dal di Meo; e nel tempo medesimo venne apparecchiando altro lavoro più ampio intorno a monete patrie [15]. In questo mutatesi alquanto le pubbliche condizioni del regno, cessò d'essere amministratore degli eserciti e credette pensare di procacciarsi alcun altro ufficio. Il tempo favoriva moltissimo la gioventù ribollente per lo mutarsi de'vecchi nostri costumi, ed un'opera potealo solo raccomandare in que'primi aggiramenti di novità. Fu in forse se avesse dovuto dare al pubblico quel suo lavoro sopra Roberto, ovvero qualche cosa di numismatica, di che quell'età pareva quasi digiuna per la penuria di chi l'avesse avuta a trattare in forma applicata all'economia pubblica, che incominciava già a sollevare la testa ad avere forme stabili e vere nella speculazione de' dotti. A consiglio del suo amico Carelli s'avacciò a mettere in punto una memoria di numismatica, e fra le altre cose s'intrattenne a scrivere del *ducato* moneta di re Ruggiero tralasciando l'altra opera che mai più non vide la luce [16].

Pronto al lavoro per la moltissima ricerca che tenea fatta, assettò lo scritto che pubblicò nel 1812. Questa sua inattesa opera venne fuori con grande maraviglia di tutti, e fugli di grande reputazione e nome, per la novità del modo com'ebbe la materia trattata; nè da altro si vuol questo ripetere che dalla valentia propria del suo ingegno e dall'assiduo studio fatto su' pubblici archivi; che fin d'allora non doveva essere di poco momento, tra pel modo come le cose veggonsi accuratamente dimostrate, e tra perchè quivi per la copia delle materie poste insieme veniva promettendo nelle note ben altre opere del medesimo genere alle quali, per quello che sarà detto più oltre, in parte solamente potè attendere. Uopo è adunque fermarsi alquanto a disaminare l'importanza e utilità grande di questa scrittura, e fare al tempo medesimo a vedere quale novità e vantaggio fu recato alla scienza per mezzo di essa.

La dominazione romana che per valore e forza morale distese la sua civiltà su tutt'i popoli allora conosciuti, accomunando a sè il progredimento politico di tutte le nazioni, interpose alle dimestiche e cittadine cose di ognuna di esse un lungo periodo di novella esistenza; e la storia de'fatti più certa di ciascuna terra piglia quasi il suo bandolo da questo universal movimento, che concedette novella fisonomia a quanti popoli furono alligati a quel giogo. La maravigliosa Roma con la prima reggenza aristocratico popolare, arrappata in prima l'Italia e distrutta sul Tirreno l'emula Cartagine, corse di là dall'Istro; e l'Anglia, la Gallia, la Spagna, l'Affrica, la Grecia, la Tracia, la Macedonia, l'Asia minore, che quasi erano tutto il mondo di quella stagione, caddero nel suo potere: poscia con l'altra dell'imperio perfezionò le conquiste e corse fino all'estrema India, componendo la sua medesima fisonomia a tutta la civiltà di que'tempi. I popoli tra la maraviglia e la forza, tra il risorgimento de'costumi e la oppressione che li aggravava, risorsero e gemettero, furono felici e decaddero. Il corso delle loro speciali colture fu rotto a mezzo per violenza, le arti e i loro più gloriosi modelli si vennero tramutando in

quella vincitrice sovrana, ed il periodo di più secoli fu quello di una sola enorme città [17]. Di che i recenti ricercatori nello studio delle passate cose trovano l'universo antico nella storia di Roma, e con essa, gran parte di quella di tutte le altre nazioni. L'imperio trasferito a Bizanzio perdette; l'inondamento de' popoli settentrionali, da Roma solamente per innanzi rattenuto, chè nulla d'essi aveva avuto a ritrarre, ammorzò in tutto e disperse la gloria di questa prima conquistatrice dell'universo, la più grande che la storia ci possa mostrare. Lo sfinito potere politico negli ultimi tempi dello sbranato imperio fu esercitato dalla Signora del Ponto solo su d'alcune province italiane, state in parte libere od aiutate contro alla occupazione de' barbari, i quali per ferocia ed originali costumi dovevano infine venire a superare la infingardia e la corruzione de' popoli del mezzodì. Onde per altro ignoto cammino tutto oscurità e rozzezza si dovè porre l'Europa, la quale dopo otto secoli circa di prostrazione e annichilimento, ricominciò a levarsi da capo per esser la civil maestra del mondo universo. Per tal modo la progressione de' fatti dei novelli politici stabilimenti stringe il contatto tra la nuova e l'antica civiltà; ed il Fusco, di mente compiuta volendo dar capo alla sua interpretazione della moneta del normanno dinasta, ben addentro conoscendo l'importanza del rannodamento, prese le mosse da' soldi d'oro bizantini che prima e dopo del mille erano stati in corso nel regno, e facean l'ultima mostra fra le rovine dell'imbarberito e sovvertito imperio. Fatto egli vedere come questi soldi dividevansi pel valore e pel peso [18], ragguaglia le frazioni ad altre minori monete del regno: e scoperto ed illustrato il tarì d'oro [19], tenendo ragione del peso, lo dichiara moneta in corso a' tempi de' normanni. Col peso medesimo trova il sistema di monetare dello svevo imperador Federico e rileva il valore della moneta corrente de' grani d'oro frazione de' tarì [20], tenendo sempre ragione dell' intrinseco metallo [21]. Memora degli augustali [22] da costui coniati e non avendone certo, il valore attiensi alla ragione *ad pondus* su' documenti del tempo. Per

siffatto modo ravvicina gli augustali [13] ai tari, e leva con indicibile facilità l'oncia di oro per immaginaria moneta. Dagli svevi trascorre al primo Angioino: questi muta solo i nomi e non il sistema del coniare dell'estinta preceduta razza da lui odiata. Batte non di meno il carlino di oro puro [14] come i fiorini di Firenze allora per le piazze in gran credito [15], e fatto computo, assomigliali all'oncia d'oro di conto [16] ritenuta con gran destrezza siccome misura generale di tutt'i sistemi monetali da lui esposti. Dopo questo, maravigliosamente affronta i valori proporzionali dell'oro e dell'argento; distingue in ciascuna moneta il valsente vero e il nominale, scovre nel fino la lega; pesa ed esamina quelle che ha nella sua raccolta, ricorre nelle oscurità alle monete contemporanee degli altri stati; dice quali furono in corso sotto Ruggiero; come un dato numero di talune valevano per alcune delle altre, riducendone il risultamento in ultimo all'oncia di conto che gli serviva di bandolo alla generale dimostrazione. In mezzo alle discordanze storiche, trovato che ha il tempo quando Ruggiero fece improntare il ducato che fu il mille cento quaranta, ne ferma il valore ragguagliandolo ad altre monete straniere e regnicole, frazioni allora del soldo d'oro e dell'oncia di conto, e così ne reca storicamente l'importo. Dichiara il tipo e la pubblicazione di esso ducato e di ciascuna altra moneta che menziona, disegna il sovrano che aveale fatte coniare, l'occasione e l'origine, e la più parte d'esse da lui la prima volta furono in quell'opera pubblicate e illustrate [17]. Questo fatto, pareva compito il lavoro; ma non avrebbe certo adempiuto a quanto la scienza richiedeva se non avesse proseguito l'andare e trattolo fino al compimento. Il ducato de' nostri dì ha niente di comune cou quello del quale ragionava? Qui nuova discettazione e ricerca, ed il nostro sistema monetale viene per intero a essere diciferato. Ritorna altra volta alla moneta in corso nel fiorino di Firenze, si ferma sul ducato di Venezia [18], trova l'antico carlino corrispondente a quello che ora abbiamo, unità monetaria di un novello ducato fatto coniare dal primo Ferdinando d'Aragona, [19] e così

raggiunge lo scopo e compie la investigazione sino a dì nostri. Il qui detto in iscorcio è valevole a far nota la sodezza ed industria del discettare usata in quell'opera, dove per riuscire a buon porto sulla certezza di ciascuna deduzione, gli fu uopo di assai storia, e di una troppo accurata disamina su'documenti di ciascun'epoca; senza che era impossibile l'accozzamento de'valori tra tante varie monete, e che più importa, tra quelle nostre e straniere. Il fascio immenso della erudizione che l'argomento richiedeva, avrebbe sopraffatta la testura del dire per un pesante inviluppo, e nociuto alla chiarezza: ma l'autore con fine discernimento trae giù tutto il ridondante in giudiziose note dimostrative della sua grande erudizione [50]; onde ogni suo argomento riesce sempre vigoroso e stringente, ed è una filiera tutto il discorso. Venne a tali positivi trovati che la mente riposa sopra di essi; nè avrebbe al tutto indovinato, se scrivendo stato non fosse convinto che la storia non si tien buona che in quanto esercita la ragione. Come agevolmente si vede, non la moneta di Ruggiero solamente trovasi quivi rischiarata, ma quelle pure che gli servirono di paragone, e quante altre glie ne vennero in concio, che servivano alle prime come di livella e di luce [51]. Onde sì compiuto appare tutto quello di che trasse partito, che mette amore nel leggere pur in colui cui poco cale di quella scienza. Il pregio ultimo che fa maraviglia in quest'opera, è quella principale idea da lui avuta nel distenderla, di ritrovare cioè di dinastia in dinastia un progressivo seguito di valori acconcio in avvenire ad interpetrare qual si voglia altro metallo coniato; ed ebbevi a riuscire tra per la comune successiva misura delle monete di conto, e perchè seppe porgere sempre un computo comparativo sull'intrinseco di ciascuna moneta che prendeva ad analizzare, col riguardo che tenne di continuo al peso ed alla qualità della lega. A queste due ingegnosissime scoperte alcuno non potrà dire, non essere lui stato il vero fondatore di numismatica applicata, riuscendo ora con tali norme agevole il calcolare oggidì quanto è secondo l'attuale un qualsivoglia valore coniato, direi

quasi dal nono secolo in qua. E che più è a notare, non avventurò mai nè congetture, nè strane opinioni, nè etimologie tratte dalla lunga [32], essendo ogni cosa da lui stata detta sempre con prove di fatto e con autorità di documenti che di continuo arrecava. Per la qual cosa questo scritto levò la reputazione del Fusco tra suoi contemporanei [33], e saragli di grande estimazione appresso i posteri.

Allora che già era sulle mosse di pubblicar l'opera fu per a caso che stando seco il professore D. Angiolo de Simone [34] il venne a manifestare ad un nostro rinomato uomo che rimpetto a lui tenevasi d'assai, il quale in sentirlo, fu maravigliato e di mal piglio disse: sapete voi quello si è scritto sul ducato di re Ruggiero? e risposto il Fusco d'ignorarlo, soggiunse aver egli medesimo apparecchiata voluminosa scrittura che tra poco veniva a far pubblica per le stampe. Non gliel disse, ma trapelandogli la collera, fece trasparire che come da più sarebbegli piaciuto torre la volta e precederlo. Le scienze e le lettere son comuni alle menti e non danno privilegio a qual si voglia più rinomato, e nè la precedenza è il verace merito di un'opera, in vece è il compimento e il ben fare. Il Fusco di bel modo scusossi, com'era vero, d'aver data già la sua dedica ad uomo di alto affare; e comechè assai malamente fosse accolta la risposta, non potè far di manco di non dar fuori la sua opera, intanto che quegli desideroso di annunziarsi al pubblico studiossi di presentare all'accademia delle scienze e belle lettere di Napoli della quale era socio, l'elenco disteso de' capitoli del suo manuscritto, e subito a proprie spese lo fece mettere a stampa. Il Fusco fu profeta; in leggere quei capitoli disse, egli non pubblicherà più l'opera sua. Di fatti venuta fuori la sua dissertazione, mai più quegli si attentò di cacciarla. Questo fatto non per altro si è qui registrato, che per dar norma a coloro che scrivono di mettersi solamente al lavoro in distendere una qualche opera quando avran potuto afferrare e comprendere tutta la scienza che li occupa, affinchè essendo sicuri alla riuscita, non abbiano a temere di naufragio. Chè

la quasi indifferenza mostrata dal Fusco non fu già per alterigia, cui, a quel che appresso sarà detto, di proprio costume ripugnava, ma per amore naturalmente posto a quella sua produzione, da non essere intermessa per alcun rispetto. In quell'egregio lavoro era certamente stato richieditore a sè stesso di ogni disciplina affine, e della più risoluta diligenza. Di che ci fan chiaro il computo di continuo usato, la disamina accurata della bontà o adulteramento del metallo, e del credito di ciascun coniato, e de'vantaggi o discapiti a'governi ed a'popoli, che più ad economia politica s'attengano, che ad erudito investigator d'anticaglie.

Il Diodati per verità più innanzi da lui era altresì ricorso alla moneta di conto in una sua opera [35] dove aveva preso a discettare del valore delle monete nominate nel codice delle costituzioni di Federico secondo, opera dell'immortal Pietro delle Vigne, la prima di quel genere che fosse stata in tutta Europa; il che non val punto ad isminuire la molta considerazione in che si dee avere l'ingegnosa fatica del Fusco, essendo da gran tempo appresso tutti quei che vagivano nelle cognizioni di pubblica economia ben nota questa immaginaria valuta agevolante la mercatura a metà. Quegli per verità non trascurò di dire parecchie cose convenienti a quell'epoca soprattutto del valore de'metalli preziosi, che pure non poco sono lodevoli: ma non espose già in forma di sistema e con quella giusta esattezza la non interrotta successione di scambio di metallo in metallo non escluso il rame, siccome il Fusco fece; nè trasse convenevolmente partito alcuno dal precedente sistema bizantino che si veniva trasfondendo in tutte le disposizioni de'sovrani normanni e del rischiarato Federico svevo, il quale anche in questo operando da quel grande ed ardito uomo che era, pose quasi sesto alle dubbiezze con un novello sistema che fu tutto suo. E se alcuno, come pur si conviene, vorrà farsi a lodare il Diodati che non poche cose seppe dire in comparazione dell'antico, è uopo che consideri aver egli ciò fatto limitatamente ed in modo al tutto enunciativo, tenendosi alla forma storica meglio che al discet-

tare, il qual solamente prova e convince il lettore a non poter punto di altro dubitare. Ciò avvenne perchè occupato della illustrazione più che mai coeva della legge, non venne ad esser tratto da quel pensiero nascoso di dovere ogni sua dottrina servire ad un corso di ragionamento tutto seguìto per trovarsi da ultimo sopra d'nn cumulo direi qnasi di lucidissime conseguenze a far mostra di applicazione infino a suoi tempi; la qual preveggenza molto maravigliosamente usò il Fusco. Del quale può dirsi che il filo da lui porto è squisito, esatto, compiuto e quasi mai non interrotto, essenziali requisiti di ogni sorta d'investigazione veramente scientifica. Sicchè quella sua opera, riesce tutta di getto, sagacemente condotta e ricca di evidenza, dante per iscorcio grandi lampi di saper positivo economico, ed è di fatti la bozza di amplissima lucubrazione sulla patria filologia [56]; segnali di lungo studio che mai non intermise in mezzo ad altre estranie occupazioni. Perchè pare, dover essere in coloro che pongonsi a scrivere istorie di qualsivoglia natura, alcune principalissime doti, che oltre a dover discernere le cose utili da quelle che punto non sono, voglian pure saper bene annettere quelle che di proposito vanno a rischiarare il punto o la considerazion principale sopra cui si rivolge l'annodamento generale dell'opera; e da ultimo non trascurare alcuna deduzione adatta a rischiarare ragionevolmente non il subietto soltanto, ma ciascuna altra delle singolari sue parti che possano farlo fin da alto apparire il meglio fecondo e rischiarato. Le quali tutte cose non si hanno, se la materia dapprima compiutamente non è stata ricerca e digerita, venendo l'esatta distribuzione dal precedente continuo meditare che è lavorio necessario a fecondare il pensiero, il quale dopo tempo si avvede del complesso tutto quanto delle cose di che si deve occupare. Non mancò certo al Fusco niente di tutto questo siccome l'opera il dimostra; che anzi vi si aggiugne che rendette facilissimi taluni strani risultamenti di applicazione finanziera che sono la più efficace parte della economia pubblica, malagevole al tutto e noiosa a qualsivoglia

più assiduo e dotto cultore di essa. In questo modo per appunto con incredibil chiarezza tra le monete normanne scoprì e fermò qual era il ducato di re Ruggiero [57] che gli autori a lui precedenti avevano confuso; e dopo a sei secoli fu a lui serbato l'onore di quella scoperta con tanto positivo vantaggio della patria numismatica, avendo ad occasione di essa prodotto per la prima volta fra noi un sistema scientifico dallo stabilirsi della monarchia fino a' suoi giorni [58].

Ei pare che a tanta buona riuscita non poco il Fusco fosse stato agevolato dalle conoscenze legali che trovavasi acquistate, le quali di molta efficacia sono per fecondare principalmente ogni sorta di discettare istorico, valendo la pubblica e privata ragione quasi arte critica alla facoltà intellettiva in collocar l'uomo nel giusto mezzo delle cose che intervengono, e colmar le scritture di maravigliosi veri e di trovati proficui. La concordanza dell'utilità con gli atti umani, che è tutto il pensier della storia, presa l'utilità in un sol fascio con quella pur morale, discopre colla mente il passato, e la fa giudice dell'avvenire: e vada ciò detto solo per intramessa, salvi que' pochissimi di cui il fine ingegno pur senza siffatta conoscenza sobbalzano sempre felicemente d'ogni intoppo e trascorrono sopra di qualsivoglia astruseria o difficoltà.

Nondimeno contra di questa sua opera, il Pelliccia d'altra banda valoroso archeologo, a secondar forse l'orgoglio di colui che avea preteso non fosse l'opera pubblicata, inserì nella *Biblioteca analitica* un articolo che poco vantaggiava il suo nome. Fece costui pomposa mostra di ricchissima erudizione, ma venne scambiando a bello studio la testimonianza di parecchi autori e nascondendo le date, la pervenienza e i depositi delle vecchie pergamene che allegava, ad oscurare e rendere inutili tutte le verità dal giovine autore trovate; e per crescer la soma, pose in mezzo dubbi e strani quesiti con fine d'intenebrargli il merito. Mischiava in questo, parole di compatimento all'età, e considerazioni al Fusco sulle difficoltà impossibili a superare. A tanta codardia non tardò

guari il giovine di tor la maschera del mal volere, e sciolte le difficoltà e i dubbi, fece palese la malizia dello storcere e del non citare; e dimostrandolo, tacciò il critico di vera o simulata ignoranza, di niuna pratica in numismatica, e di vigliaccheria e vergogna. L'oppugnazione era dotta e sincera come il suo cuore; e pure, così comportando il suo docil costume, mostrò lo scritto al Pelliccia richiedente, il quale sentendo di non potersi onoratamente difendere contra tanto vigore; e confessando con esso lui di buona fede gli scerpelloni presi, non che pubblicarlo, pregollo, non lo mostrasse ad altrui. Di questa umile confessione restando appagato e commosso il Fusco, glielo promise ed il fece. I suoi figliuoli dopo a molti anni trovato in casa lo scritto così dotto e contrappesato, e saputone il netto, sollecitaronlo di porlo a stampa e non volle, sì per la promessa fatta, e sì che la sua dissertazione era tale da non poter essere in verun modo adombrata per la diligenza ed avvedimento con la quale era stata distesa. Moltissimo per mio senno è a lodare l'onorato proponimento del Fusco, ma d'altra banda meritano tutto il disonore e vergogna quelli che fan servo il loro ingegno a'riguardi ed alle attinenze; perocchè il sapere sol patrimonio dell'umano pensiero non ricerca che verità madre eterna di ogni scienza e costume, per la quale ognuno correndo innanzi nel meditare, perviene fin presso a quella prima causa che è luce pura, e regge e governa insieme l' universe cose.

Intralasciando da ultimo queste disamine per tornare al primo proposto, essendosi il Fusco dato sì perdutamente ad una scienza che sarebbegli riuscita sterilissima e di nullo guadagno, e non parendogli opportuno tornare all'avvocheria da parecchi anni intralasciata, fece provvedimento di porsi con moltissimi altri a concorso per entrar all'ufficio di vice-cancelliere presso alla gran corte civile di recente in Napoli stabilita; e perchè valorosamente scrisse, l'ottenne fra tutti. Ben s'avvide che quest'ufficio gli avrebbe per alcuna parte tolto il commodo in poter intendere alle sue ricerche, ma gli fu forza di averlo, così comportando le sue partico-

lari condizioni, e più perchè conoscendo la scienza legale, gli riusciva non poco agevole di esercitarlo. Nel quale non occorre dire con quanta onestà si fosse condotto, essendo rara cosa che uomo veramente dotto e amantissimo di scienza non si pregiasse ancora di essere onesto e virtuoso, chè è la prima di ogni scienza il costume, e dove non è questo, manca e si fa brutto ogni altro rarissimo pregio. Certo mal fu collocato in lui quella sorta di pubblico carico, il quale per niente non favoriva la sua inclinazione; ed è lagrimevole che spessissimo si scorge come a rimunerazione di merito vengano in buona fede largiti ricchi ed onorati ufficii a tali, cui l'esercizio riesce sì eteroclito e mal posto, che pare quasi volersi che un robusto e forte albero recato in grassa terra contraria alle sue forze, riesca pampinoso più che fruttifero, o che almeno produca contro alle facoltà della sua natura. Ma egli avvenne per a caso che il grande archivio del regno si trovò collocato prossimamente alla gran corte civile nel medesimo castel capuano, ove dal tempo degli angioini fu posta la maggior parte del nostro foro; perchè preso dalla vicina esca, rassettate le cose dell'ufficio, era di continuo ogni dì a studio in esso, ed in siffatta maniera gli fu largamente favorita la voglia del ricercare; e per tanto tra' vari disegni che aveva in mente, e fra i vuoti che gli parea di dover compire, e le diverse materie che veniva mettendo in assetto, venne allargando di mano in mano le sue investigazioni.

Stante ancora il governo decennale, l'onestissimo Conte Zurlo a quel tempo ministro dell'interno, pose pensiero ad una compiuta e vasta raccolta municipale di libri, denominandola biblioteca gioacchina, la quale volle fosse pur corredata di autografi, e di una scelta di ritratti di autori italiani, che per la gran fama goduta avessero pure delle loro immagini a quel sacro deposito di tanti prodotti dell'umana intelligenza, aggiunto maggior lustro e splendore. Alla quale opera soprintendere venne pur deputato egli, insieme al chiarissimo Marchese Carlantonio de Rosa e Carlo Luigi Federici, tutti e due molto letterati

di quel tempo; il che per le mutazioni avvenute non ebbe poscia più luogo. In tanto essendo sua intenzione uscire dell' ufficio che aveva, e mostrarsi di quello che in fatti assaissimo valeva, distese e presentò a chi ne aveva incumbenza un suo scritto di *osservazioni critiche intorno alla legge di monetazione del 1815*, e con giudiziose considerazioni applicando il sistema antico a quello che allora si praticava, veniva a mettere innanzi alcuni suoi schiarimenti interpretando la legge e le conseguenze di essa, con disegnare il modo a doversi tenere nella esecuzione. La qual opera certamente dovette servire a coloro che teneano l' amministrazione, ma egli per questo non fu tolto di colà e serbò quel posto a mal cuore per tutta la vita. Venuta di poi la dinastia regnante, per l' umanità ed avvedimento usato da lui nell' ufficio, nel 1819 fu eletto secretario temporaneo della corte suprema di giustizia di Palermo con incarico di stabilire e ordinare quivi le novelle cancellerie secondo la legge organica allora emanata; e gli fu forza però recarsi nella Sicilia dove ebbe a incontrarsi con Antonio della Rovere dotto cultore di numismatica di quell' isola, e di altre materie di gius pubblico [39], il quale ben per letteraria corrispondenza già precedentemente il sapea. Questi in vederlo, a prima giunta gli disse quello che altra volta aveagli di lontano manifestato, esser suo desiderio di veder illustrata in alquanta parte que' secoli di oscurità che avean dato sempre a desiderare a tutti gl' investigatori della età di mezzo, sopra cui il Fusco non solo aveva dato mano a ricercare, ma pure talnni scritti avea già distesi di gran momento, che per voglia di voler trasfondere e ingarbarli in una più grande opera discorrente fino a noi, non prese cura di perfezionare non intendendo di separatamente pubblicarli. Sono di fatti nell' immenso numero de' suoi lavori un' opera sul *sistema monetale italiano* e un' altra sul *sistema bisantino numismatico*, a cui pare che avesse dovuto far seguito quella del *bisanzio* di oro: nelle quali tre dissertazioni, ovvero brani di opera che così sembrano essere, studiossi di far venire in luce quello cui altri mai sembra non aver posto

pensiero nel rischiarare quale sistema fu in Italia del coniar moneta ai tempi degl'imperadori, traendo e comparando sempre al romano, e gli stabilimenti delle zecche in Italia dal cessar di costoro in avanti, con una discettazione su'pesi che va ad egual passo con le monete. E sonoci bellissime scoperte sul predominio de'saraceni, i quali per le loro inattese violenze usate alla dirotta sulle popolazioni spezialmente del nostro regno, non poteano mancare di distendere la lor forza e prepotenza in arrandellarsi su'separati sistemi municipali, che in quella fitta ignoranza si vedeano stabilire per la perdita di un comun centro di difesa sparito assolutamente con la caduta e distruzion dell'imperio. Ingegnosissima è poi la considerazion che egli fa in dire, come gl'imperadori romani per virtù del loro supremo dominio avvisarono che ne'regni loro sottoposti si fosse fatto uso della moneta di loro impronta; e da i re e popoli soggetti veniva a poco a poco quel sistema modificandosi ed allargando, tentando ciascuno alla meglio di potere scuotere la soggezione e liberarsi in parte dal giogo: e per dar posa a tali loro interni desideri, provvedutamente e con arte erano a coniar proprie monete, e a modificare il general sistema rendendolo ciascuno misto di alcuna cosa del suo. E perchè la materia naturalmente si congiungeva, passava a Costantinopoli, delle monete di quella regione discorrendo e dell'universale ricevimento in tutt'Asia e Affrica, e della ragione in che si trovarono con quelle di altra specie ricevutesi o fatte improntare in Italia per i novelli stabilimenti avvenuti dopo del mille. E il bisanzio essendosi lungo tempo tenuto nelle contrade di oriente e di mezzodì non senza modificazioni, ed ancora trovandosi in corso al cominciare del 1300; con la terza delle dette dissertazioni prendelo ad argomento, e seguitato a dire delle sue vicende, recane un accurato paragone con tutte le monete nostre dal tempo della monarchia in avanti, facendo regola di parecchie carte da lui rinvenute negli archivi intorno alla redenzione degli schiavi ne'regni de'barbareschi, i quali per circa novecento anni con questo scellerato mezzo hanno trava-

gliate ed afflitte tutte le coste del mediterraneo, perseguitando coloro che erano da essi tenuti come odiatori e nemici alla lor fede maomettana [40].

In questo periodo di storia numismatica da lui trattata si contiene quello appunto de' due secoli di che gli ragionava il della Rovere, che per quanto pare, sono i due tra il settimo e il decimo, quando l'oriental imperio venne quasi a terminare di aver più potenza sopra le terre di questa banda, e per la novella forma religiosa di que' luoghi i saraceni distruttori e rapaci presero per prima ad invadere le nostre contrade prosternatesi ed avvilite in tanta debolezza ed ignoranza che per fino le cronache vennero a cessare per manco di gente che avessele sapute scrivere. Nè la perdita di questa storia deve parere di pochissimo momento, non bastando però dire che il mondo a que' tempi era barbaro. Chè nel barbarismo vero uopo è convenire non esserci nulla da torre, dove non trovandosi fatti compiutamente umani ma ferocia e cecità, non può altro il politico che abbandonare la sua speculazione alla sventura a cui possono gli uomini soggiacere per forza di quella necessità di destinato che non è dato all'uomo d'investigare. Uua popolazione assolutamente selvaggia non è veramente che un' orda; e non dà altro che una specie di attualità di sentimento che potrebbe giovare al filosofo speculativo, il quale vi s'ingegna conoscer solo la spontaneità dell'istinto primitivo che si fa a vedere schiettamente dove lo svilnppo intellettuale non è già ancora venuto a perfezionarsi, perchè tuttavia sommerso nella violenza e nell' impeto della natura animale; e questa cotal fatta inutilità sarebbesi soprattutto manifestata in materia numismatica, non avendo i popoli vera forma di sistema civile. Ma le mancate novelle del periodo in discorso vogliònsi tenere come una storia desiderata, che reca il seguito di uno scadimento di civiltà appartenuta ad era non molto a quel tempo lontana, sicchè gli ultimi lumi di sapere economico e provvideuziale, non erano in tutto venuti a perdersi nella pratica delle amministrazioni: e sappiamo che quegli uomini non così alla ventura vivevano, essendo le leggi medesime

degli antichi codici dell'imperio il teodosiano e vespasiano, per costumanza sapute, e per esse moltissimi e forse i più civili, fermi alle vecchie abitudini, in contrapposto delle violenti leggi feudali dichiaravano volersi far giudicare. Che però da questi tempi di oscurità, in che lo scadimento procede solo dalla lotta di terrazzani avviliti e di oppressori forti e selvaggi, i quali per fino improntavano la religione de' loro soggetti, assaissimo ci sarebbe a dedurre; giacchè quel resto di costume, misto a sopravvenuta salvatichezza faceva tal contrasto nelle menti, che la guerra necessaria del pensiero sopraffatta dalla debolezza, produr dovea cotali ordigni di subdola indipendenza che la forza vincente a bell'agio veniva contrastata per mille ignote vie, e piegava senza avvedersi alla forma antica della terra. Ogni legge, ogni sopravvenuta attitudine nella forma pubblica di un civil reggimento si modifica in mezzo al popolo per vigore della volontà sentita dall'universale, si che il vecchio domina sempre in gran parte a discapito delle novità e delle contrarie foggie volute. Perchè bellissimo dovrebbe pur riuscire quel tempo di rinascente civiltà quando la innestata selvatichezza lasciando i ricevuti errori cominciò a sollevar la testa e sorgere dall'ignoranza contrastata e d'altra parte voluta sotto ai colpi della potestà signorile. La quale in Italia e in altre parti meridionali di Europa dalla boria delle famiglie approdata alla debolezza de' popoli sottomessi, cercava di segnalarsi e dar forma di apparenza di giustizia nella legittimità degli acquisti. Onde i vigorosi dominatori fra gli altri esercizi del potere, arrogaronsi il dritto di coniar monete che è il termine ultimo della signoria sulle masse, siccome il blasone lo era della pretesa del lustro famigliare rimpetto agli eguali. Qui non è a ripetere quello che altrove è stato detto sulla certezza che offrono i documenti monetali, perocchè in tanta oscurità di stagione importa non poco ad iscorgere per qnanta parte i mutamenti politici dovettero avvenire che sono di gran peso alla storia, la quale assaissimo si giova delle scoperte finanziere recantile spesso il vantaggio di grandi conseguenze. Però

in quei lavori il Fusco non che illustrar solo il rivincer de'dritti sull'imperio e lo scadimento de' popoli che per la viva forza venivasi sempre aumentando, accennava altresì alle prime nostre signorie di Amalfi, di Benevento, di Salerno, di Capua e di Taranto, essendo stata Napoli ducea dipendente dall'imperio orientale; [41] e fa notare fra l'altro, che in Benevento come prima ebbe termine sopra di lei la soggezione all'imperio, fin da'tempi di Carlo magno tra il settimo e l'ottavo secolo, erasi da'longobardi dominatori preso a coniar proprie monete tenendo zecca. I quali piccioli stati essendo in gran forza, e con esso loro altri minori pullulatine fino a'tempi di Ruggiero, vennero a menomare alquanto sotto lo svevo Federigo, che primo a tutto suo potere cercò di abbatter l'idra di quel sempre crescente e vigoroso feudalismo, sommamente afflittivo a'desolati popoli che avevano la sventura di esservi sottoposti. E dove in quel primo periodo ebbe a considerare l'unità del sistema monetario romano trasfuso in quello bisantino, e fatto proprio nell'esercizio del potere assoluto della stabilita monarchia fra noi, allargando e seguitando il lavoro, mosse naturalmente col pensiero verso la invasione angioina; che veniva preparando con altri lavori consistenti in immense ricerche e schiarimenti, in alquanta parte distese, intitolate *vicissitudini delle monete delle due Sicilie, e serie di monete distinte per metalli ed epoche con l'origine e variazione di ognuna*, con altra grandissima raccolta di *disposizioni ed ordini di coniazioni di monete.* E trattando della materia sempre comparativamente e per lo loro intrinseco, si veggono questi lavori accompagnati da gran copia di notizie su *monete antiche estere anteriori e contemporanee agli angioini*, e da uno amplissimo *specchio del fino di ciascuna specie di monete longobarda*, *normanna e sveva*, con altri simiglianti infino a' vicerè, e più innanzi; fra i quali mi è incontrato di rinvenire, sotto questo pesante governo di dipendenza, durato niente meno che oltre a due secoli, essersi ricevuto l'uso di far coniare nella zecca di Napoli ducati 6000 l'anno di oro.

Nè questi solamente furono i suoi scritti, chè come vedremo, altri ce ne sono e in gran copia. Ma per proceder con ordine, viene qui in acconcio di ragionare de'suoi componimenti accademici, i quali prese a fare dall'anno 1836 volendo rischiarare alcuni punti singolari di storia numismatica che gli parevano a proposito di potersi separatamente trattare. La prima memoria che lesse in quell'anno nell'accademia pontaniana, fu *intorno ad alcune monete revindicate a Clarenza*. Nella quale mostrò non essere il Muratori [42] stato sì felice nel designare i principi che le avevano fatte coniare; ed altresì dall' editore del di Meo [43] e niente meno che dal dottissimo Matteo Egizio [44] essersi erroneamente riferite, queglino ai dominatori della ducea di Gaeta ed anche di Calvi, e questi a principi longobardi signori di Salerno. Dedusse per contrario egli, attenersi quelle monete alla specie di danari tornesi fatti effigiare da Carlo l'angioino a simiglianza di quelli di Francia dichiarandone il tipo, ed il valore. Col favor della storia e con le lettere a metà vedute e malamente interpretate da'due ultimi autori, per finissima critica riduce la vera leggenda, e viene alla retta interpetrazione. Delle sei monete dall' Egizio riferite alcune ne attribuisce a Florenzio o Florentino d'Ainonia principe di Acaia, ed una a Guido di Rocca duca di Atene, che per avere sposata la vedova di Filippo secondogenito di Carlo d' Angiò a nome Isabella, erede di suo padre Guglielmo di Villardoino signore d'Acaia, avea pure preso a dominare colà. Siccome vedesi, scelse in questa materia, di trattare limitatamente tenendosi a quelle monete che altri nelle loro opere aveano poste a luce senza intenderle; e riportavasi però dichiaratamente ad altro suo lavoro di maggior distesa, da cui quelle poche dottrine avea ritratte. [45] Certo che egli con questa memoria precedette qualsivoglia altro nell'illustrare convenevolmente le monete di quelle contrade e ben prima che il Buchon in Francia avesselo fatto. Il dotto F. de Saulcy [46] non ebbe però punto ragion di vantare alla sua nazione il primato sopra questa scoperta, giacchè primameute le raccolte delle monete di Morea, oltre che

fin da moltissimo tempo, si trovavano fatte in Napoli dal Fusco e dal Cangemi, non è a negare che dopo il Muratori fossero essi stati i primi a farne argomento. Che poi avesse egli rispondendo al Cordero [47] di S. Quintino che questo primato sosteneva, preteso di appiccare una tal quale menda al conosciuto valore del Fusco, in aver detto che volle questi attribuire esclusivamente ai principi napoletani il conio di quelle monete, quasi che per innanzi altro principe nol facesse; è questa tal parte della sua difesa per onorare il Buchon, che non viene sì propriamente in acconcio, essendo con alquanta poca esattezza stata intesa la memoria del Fusco, dove non punto costui si fu immaginato di dire che Carlo d'Angiò avesse il primo aperta zecca in Clarenza; e dall'insieme delle sue parole soltanto si ritrae, aver Carlo fatto coniar monete di sua impronta come prima si vide nel possesso di quella dominazione, venutagli per la morte immatura del Principe Filippo suo figliuolo. Nè tal cosa al Fusco potette mai venire in pensiero, quando per fatti notissimi alla nostra storia, che egli nella sua memoria pur registrava, ben sapeva come Carlo primo d'Angiò non per arme era venuto nel dominio di quelle contrade, ma per la cessione del protettorato fattagli da Baldovino imperadore quando uno della sua famiglia, Filippo secondogenito, sposò la figliuola del francese Guglielmo di Villardoino principe d'Acaia che già quivi da ventun'anno governava. Il quale aveva certamente dovuto innanzi batter moneta e spezialmente il danaro tornese che era già di uso consueto nella Francia perchè statovi da Luigi nono introdotto: ed è sì vero che il Fusco per tal modo doveva intenderla, che egli ci ha fra le sue carte la copia di un ordine di quel sovrano, perchè si fosse coniata una quantità di moneta siccome quelle di Guglielmo già morto [48].

Nè sembra di poi che avesse dovuto riuscire al de Saulcy tanto evidente com'egli si è dato a credere, l'altro assunto preso a sostenere, che la moneta dal Fusco interpretata non è di Guido secondo di Rocca duca di Atene divenuto principe di Acaia quando nel 1304 prese in moglie Ma-

tilde d' Hainaut erede di quest'ultimo regno; il qual Guido dopo quattro anni morì [49]. Chè certo non può aversi, com'ei dice, di quella matematica evidenza l'argomento tratto dal tesoro anni sono rinvenuto in Dieuze nel quale non essendoci un sol danaro francese posteriore al **1300**, gli ha fatto pur credere e dedurre, che non ce ne potea neppur esser alcuno di questo Guido, stato duca e principe insieme alcuni anni dopo a quest'epoca, avendo dovuto secondo lui interporsi del tempo per venir quelle monete a disperdersi da sì lontana regione in un'estrema parte di Francia. Sicchè ha ritenuto che i due tornesi quivi ritrovati col rovescio CLARENTIA dei quali fa menzione, si appartengono esclusivamente al secondo Guglielmo di Villardoino, e non punto a Guido di Rocca [50].

Per verità l'arbitrio di colui che nascose le monete non avrebbe dovuto poter servire al de Saulcy, come di matematica certezza, quasi che non fosse stato possibile ad avvenire che il cumulo serbato, si fosse già dimesticamente fatto prima dello scadere del secolo; e volendo poscia nasconderlo vi fosse stata aggiunta una o più monete orientali sopravvenute anni dopo del gruzzolo. Nè il de Saulcy nè qual si voglia altro suo compagno di lettere, avrà forse tanta ventura d'aggranellare sì grande copia di danaro da venirne formando un morto deposito a bene di chi lo rinvenga; ma se per ventura avesselo fatto, sarebbe certo desiderosissimo di riaprire la preziosa arca per rinchiudervi tempo di poi una mano di monete nuove che gli venissero recate forse della Cina, come una di quelle pazze singolarità delle quali pur si dilettano gli avari nel tener oro seppellito in diverso modo coniato e ridotto; e però non avrebbe dovuto essere sì strano il credere che il medesimo poteva praticarsi da colui che tutte quelle monete insieme ebbe vaghezza di riunire. Oltre a ciò vi sarebbe a dire, che chi per alcun tempo ha dimorato nelle province di un regno alcun poco lontane dalla città ove si tien zecca, allorchè i mezzi di comunicazione erano non dico già come ne' secoli andati rarissimi e difficili, ma meno frequenti di quello sono ora divenuti con le locomotive

di novella scoperta, sa bene che i danari di fresco conio non vi giungono che a gran pena e tardissimo, per la galanteria e fasto de' signori dimoranti ne' luoghi di zecca, che pure anticamente dovette avvenire, ad aver essi i primi il più nuovo e lucido coniato; e così fanno che il recente danaro non molto allarghi il suo corso. Di che io che per più anni sonomi stato a dimorare in provincia prossima a quella di Napoli ch' era luogo di traffico, ho avuto a vedere recenti monete di Roma, di Toscana, e che più è maraviglioso di Costantinopoli, parti fra loro oppostissime e neppur sapeva di colà quanti altri coniati erano stati fatti nella città capitale, avendocene trovati ora in gran copia che sono finalmente venuto a dimorarvi: il che avveniva, che taluni stati in viaggi lontani, avevano serbato con esso loro alcuna di quelle estere monete, per non aver in tempo potuto disfarsene. Questa medesima cosa non dovette essere sì difficile ad avvenire in epoca che l' oriente era frequentato assaissimo per lo continuo andare de'cristiani, colà spinti da sola divozione, onde sì rinomate furono e frequenti le crociate. Perchè il riserbo di quelle monete da parte di alcun viaggiatore e forse dello stesso deponente, era tanto naturale e spontaneo, che essendo di poco tempo belle e coniate e avendo anche corso in occidente, poterono acconciamente esser serbate agli usi del viaggio, e corsero con quella inattesa celerità alla quale sembra non aver posto mente il de Saulcy. Restami di aggiugnere che Dieuze fece un dì parte della vasta provincia della Lorena, ceduta il 1735 dal suo Duca Francesco terzo di quel nome, a Luigi decimoquinto in iscambio di Toscana; ed essersi però com'era l'accordo, dopo la morte di Stanislao di Polonia nel 1776 unita alla Francia: e dall' undecimo al quartodecimo secolo essendo stata governata da'discendenti di Gerardo conte dell'Alsazia nulla da allora ebbe a partir con la Francia. Onde i danari di questa nazione e quelli degli altri signori e principi vicini, furono a quella città stranieri siccome medesimamente erano i tornesi di Morea. Ed inoltre è sì nota la celebrità de' tanti segnalati condottieri di esercito di quella provincia nelle spedizioni soprat-

tutto delle crociate, che non si potrebbe quasi porre in dubbio la probabilità della subita venuta di quelle monete, che poteano esser capitate colà al modo istesso che nella nostra Campania, e proprio in Santagata de' Goti, dove a cagion di divozione furono gittate presso al corpo de' Santi Menna e Bricio, come l' Egizio riporta [51].

Con questo solo argomento cosi estraneo e a tanti dubbi soggetto, non avrebbe a giusto pensare potuto il de Sauley mandar via e rendere inutile la storica supposizione ritenuta pure dal rinomato di S. Quintino, che il duca Guido divenuto principe di Morea avesse fatto meglio uso di questo più risplendente titolo di principe, e tralasciato quello di duca che lo dimostrava feudatario di sè medesimo; potendosi pure aggiugnere che come principe di due stati non poca moneta avesse dovuto coniare. E pigliando argomento dalle stesse monete che trovansi essere state coniate intorno a quell' epoca, neanche si potrebbe venire alla certezza desiderata; perocchè i contemporanei principi francesi di altre dominazioni chiamati Guglielmo, per la più gran parte non si contentarono di porre nelle loro monete le sole iniziali G o GV ad indicare il loro nome, avendolo o per intero adoperato, od almeno fattovi porre GVIS e GVIL: dove in contrario Guido di Fiandra si stette contento alla sola G iniziale del suo nome, che per esser breve, di maggior designazione non aveva uopo [52]. La quale storica osservazione di sua natura sicurissima perchè tolta da fatti permanenti e storici, non poco verrebbe a por dubbio sopra quello da lui ritenuto che le moneto d'impronta G O GV PRINCEPS col rovescio CLARENTIA O DE CLARENTIA e forse anche in altro modo [53] debbansi sicuramente attribuire a Guglielmo secondo di Villardoino potendo pure essere di Guido secondo della Rocca [54], tanto più che quelle monete da lui possedute ed esposte nell' opera venne ad acquistarle in Napoli nel 1840 dove erano più facili a venire dopo la signoria degli Angioini in Acaia per la maggior corrispondenza con quei luoghi, di quello che prima non era quando la Morea era governata dal Villardoino [55].

Perchè con tutta buona ragione è a dire che il metodo da lui tenuto per assicurare una storica certezza, che pur nel tempo stesso menomava la nota fama del Fusco, non è degno al tutto del suo conosciutissimo valore; e sia però contento sapere, il che riesce a somma sua gloria, che la serie delle monete di Chiarenza nel modo che da lui si sono ordinate, è assai destramente fatta, non ostante i dubbi che in principio avea egli stesso concepiti nell'attribuzione di esse [56] e quelli pure che qui innanzi sono stati esposti. In prova di ciò sarà qui arrecato quello che già il Fusco da moltissimo tempo sapea per le lunghe fatiche sostenute, d'essersi cioè prima di Carlo coniata moneta, e questo si rileva dal seguente suo squarcio preso da una discettazione caduta naturalmente in una cronaca de'fatti di Acaia che ho avuta la ventura di ritrovare fra gli altri suoi scritti. « Il re Carlo primo, ei dicea, a 16 di Giugno della nona indizione presso Civitavecchia ordina al giustiziere di Terra di lavoro l'acquisto di libbre 1500 di bulzonaglia, in difetto rame vecchio o nuovo per coniarsi nella zecca di Clarenza tornesi piccioli simili a quelli battuti in tempo di Guglielmo *olim* principe di Acaia *recolende memorie*: qual bulzonaglia o rame doveva inviarsi al giustiziere di Otranto per consegnarla a Tommaso di Afflitto e Jacopo Castaldo abitatori di Brindisi, maestri della zecca a'quali si era ordinato la zecca di tali monete ».

« Da due carte una dell'ottava indizione 1280 (*1279. A fog. 113*) e l'altra de' 10 giugno della nona indizione 1281 (*1280 C fog. 84 a t.*) apprendiamo che queste monete di Morea si chiamavano danari tornesi, e che si prendevano a peso per bulzonaglia insieme co' danari di altri luoghi di Francia a ragione di tarì dodici per ogni libbra, *et turonenses parvos de tursia provincia tolosia petavia andegavia et clarentia ad rationem de tarenis duodecim de qualibet libra in pondere*. I danari che sono nominati nelle dette carte erano quelli del principe Guglielmo. Era poi preferita la bulzonaglia al rame, perchè in questi danari si conteneva dell'argento che al rame avrebbe dovuto alligarsi [57] ».

« Non ci manca poi la notizia del loro valore, poichè in una carta del 24 gennaio della duodecima indizione 1284 (*1284 C fog. 4 a t.*) sono posti i tornesi *de Clarentia* a venticinque, e quei *de Turone* a ventuno per un tarì. Abbiamo il conto di questi zecchieri del seguito improntamento in Acaia in forza della detta commissione di re Carlo » : e così siegue innanzi. Di talchè questa dottrina, che è sicura perchè tratta da'documenti, e non già l'avvenimento del tesoro mette assai bene al de Saulcy per torgli di mente il dubbio che prima aveva, se cioè innanzi dell'uno e dell'altro Carlo, Guglielmo di Villardoino avesse coniati i tornesi che sì bene egli ha saputo classificare [58].

E venendo più oltre nella progressione di quelle monete incominciando dal secondo Guglielmo di Villardoino fino a Guido di Rocca, costoro due solamente avrebbero potuto usare della iniziale G o GV per designare il lor nome, non essendoci altri principi che per lettere iuiziali simiglianti avessero potuto con esso loro confondersi: onde è avvenuto che de Saulcy ha avuto a tenere preziosissima e rara la moneta improntata con le parole GVI DVX ATHENES)(DE CLARENCIA : la quale parendo a lui che avesse indicato la doppia potestà sopra Atene e Chiarenza, gli toglieva in gran parte di mezzo la confusione e lo scambio. Ma con sua maraviglia avrà ora a sapere, che il Fusco aveva questa stessa moneta veduta e rischiarata assai prima di lui; giacchè nella sua memoria accademica contra cui è stata mossa guerra, prese a correggere la erronea leggenda dell'Egizio ATEHCIS GVI DVX +)(D. . CLABEHCIA intesa per *Atenulfus Gaietae Dux;* nella quale costui, quasi per averne alcun ricapito, venne a suo arbitrio scambiando le lettere vedute, e tormentando le supposte; e tenendo per barbara e non intelligibile la parola del rovescio. Di che Fusco, facendo uso della critica, correggeva regolatamente e con molta maestria la interpetrazione, e voltava quelle parole come avrebbero dovuto essere, GVI DVX ATENES) (DE CLARENCIA, offerendone in prova due esempi di diverso conio esistenti nella sua medesima raccolta, trovandosi come ho ve-

duto pur disegnati fra le sue carte [59]; amendue i quali sono del seguente modo.

✠ GVI DVX ATENES: croce nel campo) (DE CLARENCIA: castello con croce montante fra le lettere; biglione.

Le quali due monete ignorate in Francia, ma note al Cordero, che non avrebbe dovuto lasciare di designarle nel suo scritto stato occasione a questa contesa, sono una certa e bella varietà di quella tenuta rara e di pregio dal de Saulcy. Perchè, s'egli è vero, come sembra di non potersi negare, queste essere le monete di Guido fatto principe di Acaia, sparisce pure la gravissima difficoltà memorata di sopra, della non possibile rarità de'suoi coni quando era divenuto signore di due stati, cioè di quello di Chiarenza e di quello di Atene. E per maggior chiarezza di ciò, giova assicurare il de Saulcy che nel medagliere del Fusco v'ha una buona mano di tali monete da me medesimo una per una osservate.

E perchè la materia invita a gran segno di trarre oltre sulla dotta fatica del Fusco, giova portare l'altra correzione delle monete dell'Egizio, nelle quali avea questi letto OPCIIS PACIS + dichiarandovi due lettere logorate e non leggibili, parendogli similmente vedere ne' rovesci *D. . CLABEIICIA* e soggiungendo che non ne intendeva nulla. Facendovi le debite correzioni, furono ragionevolmente dal Fusco voltate queste parole in FLORENS P ACH ✠ DE CLARENCIA; e presentava però all'accademia gli esempi di altre simili monete appartenenti a Fiorentino d'Hainaut, che pur fanno una varietà con le due sole pubblicate dal de Saulcy che per compimento della materia qui si riportano.

✠ FLORENS P ACH : croce nel campo) (DE CLARENCIA : castello con croce montante fra le lettere ; biglione.

✠ : FLORENS P : ACH· : croce nel campo) (: DE CLARENCIA : castello con croce montante fra le lettere ; biglione.

✠ FLORENS P ACH : croce nel campo) (DE CLARENCIC : castello con croce montante fra le lettere ; biglione.

✠ ' FLORENS P ACH * : croce nel campo)(: DE ƆLARENCIC· : castello con croce montante fra le lettere ; biglione.

Onde per queste monete [60] che sono nella raccolta del Fusco resta meglio raffermato quello che il dotto francese ha stabilito, che i coni fatti in Acaia dopo del secondo Carlo, furono con la ortografia CLARENCIA, e quelle anteriori CLARENTIA, salvo qualche rara eccezione che ha posta in mezzo il Cordero [61].

Dopo le quali cose venendo alla fine del discettare, giova soggiugnere che sebbene in quella sua memoria il Fusco prese a trattare parzialmente, e quasi per punto singolare sulla interpretazione delle monete dell'Egizio che con tanta sagacia fece, pure da diligentissimo ch'egli era, v'innestò e congiunse tanta storia e tale giustezza vi adoperò nel trattarla, che si può ben dire col Cordero, che fu egli veramente il primo a ragionare adequatamente delle cose di Morea. E come si è veduto, è questo sì vero, che per mezzo del suo lavoro che è pur limitato e parziale, sono stati sciolti que' rilevanti dubbi, che la materia avea presentato anche a coloro i quali avevano avuto innanzi ampiamente ricchi materiali ad illustrar la storia numismatica di quelle contrade. Che se avverrà come da ognuno deesi sperare, che si ponesse in luce tutto quello che il Fusco fin da giovane ha trovato e scritto su i fatti di Acaia, egli si avrebbe un compimento di storia che non poco aggiungerebbe di pregio a quello che già è stato rinvenuto. Le quali cose dimostranti sempre più la innegabil precedenza de'lavori del Fusco in questa ricerca, non tolgono punto al Buchon la gran lode dovutagli per quel suo dotto e singolar lavoro, appartenente quasi per intero alla sua patria che molto gli deve, per aver prestato un ricco materiale di storia che i nostri pur aveano libata e dettone tanto, per quanto bastava ad illustrare i fatti del nostro regno [62].

Che però sia il de Saulcy contento di sapere, come il Fusco non ha per punto errato; e solo per desiderio di amor nazionale ha potuto egli pretendere di voler sostenere, che aveva il Buchon qualunque altro precedu-

to nel pubblicare il 1840 tutta quella sua raccolta intorno agli orientali domini. Che se poi a qualcuno parrà d'aver io qui alcun poco trasmodato dilungando il dire, uopo è che sappia che correvami il più stretto dovere di giustificare e mostrare l'accuratezza delle dottrine del Fusco, e far palese il suo merito, se di tanta buona voglia mi son preso il carico di giustamente encomiarlo, essendo la sua memoria carissima a noi: e la verità pure non permetteva che si fosse dovuto sì vigliaccamente ed anche a danno della scienza tacere.

Uscendo da ultimo fuori dal preso diverticolo, che alquanto mi ha sviato dal proposto subietto; nel 1837 per l'ufficio che il Fusco tenea, vennegli a cadere l'altro di secretario presso il consiglio delle prede marittime, che recandogli novella fatica senza emolumento, pure se ne tenne contento, essendo gli affari quivi a trattare di maggior levata, pel bisogno delle conoscenze generali di pubblico diritto. Ma l'anno appresso, se ben per innanzi avesse avuto a godere di una resistente natura sì comportevole alla fatica, venne ad essere afflitto da ostinato singhiozzo per esaltazion nervosa alla bocca dello stomaco, che nel 1820 più leggermente avealo molestato: la qual sorta d'infermità con quelle altre non men gravose urinarie, pare esser proprie di coloro che a cagion di penosi studi sogliono giacer lungamente seduti. Dopo a molti mesi mutossi quell'affezione a spasmo cinico, e si fermò nel guarire ad un novello singhiozzo, dal quale fu sì lungamente trambasciato, che l'ebbe a portar seco tutta la vita. Pensomi e non forse senza fondamento, che questo malore in lui avesse avuto il primo suo attacco, dall'aver visto altri grandemente addoppiarsi a suo scapito, essendo i nascondigliuoli in tutt'i tempi e di qualsivoglia politica dipendenza, senza eccezione di forma, destramente veduti da quegli accorti, che per montare, soppannano ad altrui i meriti: onde a ragion si dice, il pane degli onesti tratto dal pubblico essere amaro e stentato; chè certo i più operosi del fatto loro non distratti od occupati da niun virtuoso pensiero, riescono maravigliosamente sempre al miglior guadagno, fossero pur mille

coloro che per diritta via avessero dovuto precederli. Egli è ben vero che il Fusco per la propria virtù e moderazione, tennesi sempre contento della sua sorte, e non avendo ingordigia di lucro, non si appenò mai di essere trasandato. Che anzi se qualcuno de' suoi amici avessegli di ciò favellato, pacatamente rispondeva loro essere più che contento della sua condizione, mostrando non aver mai cangiate abitudini e modo di vivere per aver preso temperamento di tener tuttavia la medesima antica foggia di vivere, e la stessa casa abitando nella quale era nato. Ma fosse pur di ciò che si voglia, io vo' torre tutto sopra di me il carico di questa opinione che tengo, e non fo a meno di dire, che l'umana natura non può in sì agevol modo essere in tutto cassa di sentimenti, essendo le affezioni morali potentissime, sopra tutto quando replicatamente vengono ad assalirci. Lo stoicismo vero, schiettamente mi piace dirlo, per me non esiste, e forse non è pur mai esistito; e la boria di parer forte, ha dovuto soventi volte venir soccorsa dalla finzione e dal silenzio. La morale e la filosofia insieme possono grandemente e sempre venire in soccorso all'uomo, e farlo imperturbato e forte; ma non mutano però l' innata debolezza, che in premio di virtù dal Cielo è stata conceduta, perchè si combattesse di continuo contro alla sventura; la quale è pur necessario sentirsi per potersi combattere. In questa lotta dello spirito nissuno al mondo non s'affiderà negare, che la fragilità del corpo non possa risentirne a dispetto della forza che si cerca di controporre alle prime impressioni ricevute, senza delle quali l' uomo non sarebbe già uomo ma insensibile automa di fibre e di ossa. Nella quale opinione semprepiù mi raffermo in considerare, che se fra gli antichi la storia ci mostri esempî di un'insolita fermezza che per poco amo tener come vera, ciò potett'essere che la dura educazione conveniente ad uomini primitivi, faceali pur durissimi e selvaggi; e le moderne fogge, renduto l'uomo finalmente più incivilito, lo hanno ancora condotto a essere meno potente di forze e squisitamente sensibile. E mi rifermo però, che questo dabbene, paziente che fosse stato, non do–

vette andar esente di quelle stesse alterazioni cui la comune degli uomini de'nostri giorni va sottoposta; perocchè se alcuna volta è lecito di recar sè stesso ad esemplo, con gli stessi danni e in casi diversi pur io per mala ventura, ho avuto a fare tristissimo sperimento di queste che paiono non avvertite, ma che sono infatti potentissime e nere dispiacenze.

Fra tali penose sofferenze adunque furono scritti da lui i seguenti altri quattro lavori accademici, fattigli quando per prescrizione de' medici dimorava il più del tempo e massimamente le sere in Barra, discosta poche miglia di Napoli, a respirar l'aria campestre di quella alquanto bassa contrada costeggiante il Vesuvio, che è naturalmente grossa ed alle infermità nervose confacentesi molto e salubre. E quivi pure stette a distendere parecchi altri capitoli, che trovansi distribuiti e dispersi fra i moltissimi suoi scritti, de'quali più innanzi sarà tenuto apposito discorso.

Perchè nell'accademia ercolanese il **1839** lesse l'altra memoria delle *notizie sulla tazza di pietra sardonica orientale, serbata nel real museo borbonico;* nella quale non artisticamente ma storicamente venne dichiarando, che quella preziosissima patera fu dapprima acquistata dal secondo Federico nel **1239** per un valore portato a chiarimento secondo sua scienza di ducati **17798** e grana **10**; e quali inoltre furono le sue vicende di possesso infino alla casa Medici, dalla quale venne poscia in regno. Dà a un tempo ragguaglio di altre simiglianti tazze di minor pregio, che sono in Parigi, tenendo la stessa dotta discettazione. La singolarità di quelle erudizioni tratte da certi documenti piacque non poco: e Monsignore Scotti che era colà fra gli altri soci, dopo intesane la lettura rivolsegli per pura curiosità una interrogazione sopra di un valore antico sentito nominare. Il Fusco che fu di tanta felicità di memoria da esporre immantinenti a bocca tutto quello poteasi per lungo dire su di qualsivoglia moneta o ragguaglio di conti de' tempi andati, ne lo compiacque immantinenti; e promise da vantaggio, all'altra tornata di recare un lavoro a ciò. E intendendo farlo non così grettamente e senza alcun nesso istorico, che alcuna cosa

avesse di convenevole all'indole e professione di quello, tolse ad argomento *lo stipendio dato da Carlo primo d'Angiò a S. Tommaso d'Aquino fatto professore di teologia nella regia università degli studî*, e fu in accademia a leggerlo di là a quindici giorni. Potè a grand'agio così tosto distendere quella scrittura, tenendo raccolte preziose notizie di archivio su tutt'i professori della università degli antichi studi di Napoli, piene di curiosi e gradevoli particolari. Laonde espose in prima due singolari cose, una delle quali principalmente fino allora assolutamente ignota, sulla vita di quel chiarissimo lume di nostra chiesa, che oltre ad essere stato il primo dialettico dopo Aristotele, fu quasi per miracolo sì pieno di tutta la filosofia a lui preceduta, che con immensa dottrina sciorinò, e pose a pienissimo giorno quanta era la gran merce di tutto il sapere cattolico. In prima fece noto, che il santo dottore venne destinato esecutore testamentario di Ruggiero dell'Aquila suo parente, il quale essendo trapassato, Carlo primo di Angiò nel 1272 dispose, si fosse a frate Tommaso dell'ordine de'predicatori, così il re si esprimeva, consegnato tutto il mobile della eredità da usarne secondo la mente di quel morto feudatario. Dipoi disse, come in persona di esso religioso fu nel 1273 da quel re provveduta la cattedra di teologia con l'assegno di un oncia d'oro al mese, da pagarsegli dai secreti delle province di Principato e di Terra di Lavoro; la qual cattedra non tenne che quattro in cinque mesi essendo morto in marzo dell'anno appresso in Fossanova mentre era in viaggio nell'andare a far parte del secondo concilio di Lione dove da Gregorio decimo era stato chiamato. E non tralasciando quello che più da presso riguardava la sua scienza, e per la quale avea posto mano a quella scrittura, soggiunse che l'oncia d'oro valeva tarì trenta e si componeva di quattro augustali di Federico, eguali ad altrettanti regali di Carlo; e col computo del peso e del fino di tutte queste monete deduce, che l'oncia di quel tempo secondo il legal prezzo dell'oro de'nostri giorni, vale ducati quattordici e grana quarantasette

(*franchi francesi 57 e soldi 22*). Ancora dimostra che le lire tornesi di Provenza valevano ducati 5 e grana 79 della presente nostra moneta (*fr. 19 e soldi 21*) pigliando occasione di ciò dire da un dono dello stesso Carlo, fatto ad un frate di quel tempo di quaranta a sessanta lire per potergli far avere una copia delle opere del dottissimo frate Tommaso. Non è a dire se questo sì bello e specioso argomento fosse stato in quella raunata gradito; ed interrogato dal presidente se avesse voluto consegnarlo fra gli atti dell'accademia, rispose aver fatto il lavoro per la promessa datane a Monsignore che avealo interrogato, ed aver voluto così più largamente appagare la curiosità di lui; poichè a bella posta avea fatto cadere nel suo lavoro il valor di gran parte delle monete contemporanee, pigliando occasione sì dallo stipendio dato al santo Dottore, e sì dalla largizione di altra somma conceduta dal medesimo Carlo. Le quali tutte cose erano state tratte ed arguite dalle carte uffiziali del tempo, e però erano della più grande certezza [63].

Lesse pure nello stesso anno una terza memoria *intorno al valore delle antiche monete bisantine*, dando un succoso e breve reassunto di quanto trovavasi aver rintracciato sopra questo ricchissimo argomento. Ed avendo egli a far esperienza sopra materia sì antica e riposta, di cui alcuni desiderî aveva manifestati nella prima sua scrittura sul *ducato* di Ruggiero, per far cosa degna di esser mandata alla memoria delle lettere, imbellì quella sua scrittura di diretti argomenti ricavati dalle leggi degli imperatori e da istrumenti e carte d'allora; pigliando di mira ed abbracciando insieme tutto il sistema nummario di quell'antico tempo; e distribuite e disposte con bella maestria in un sol quadro tutte le disperse materie di che per minuto venne a ragionare, considerò secondo la diversa loro nomenclatura tutt'i valori, distinguendo quelli nominali dai reali ed effettivi, e facendo i calcoli acconci a dar giusta idea del pregio de'diversi metalli. Però vi si trovano dichiarate le *libbre di oro* e quelle, così nel tempo nominate, *di oro purissimo*, e le *once* che quelle misuravano. Così

dei soldi e degli spezzati prese a numerare partitamente i nomi vari, che ne'diversi tempi aveano avuti, ed il valore di ognuno di essi. La moneta inferiore di metallo ignobile necessaria ai bisogni minuti del popolo, che furono fra le altre le *silique* ed i *folli* o *folleri*, venne pur essa a far la sua mostra col prezzo specifico da lui definito nel paragone con gli altri metalli preziosi coevi, senza intralasciare la ragione in che furono considerati nei diversi tempi posteriori alla lor prima istituzione. Perchè vennegli in acconcio di elevare e risolvere parecchie difficoltà e questioni, che non poca utilità arrecano alla ragion civile e finanziera, ed alla storia di quell'età. Della quale scrittura tralascio di ragionare più a lungo essendomi contentato di cennare sobriamente alcuna cosa, giacchè qualora avessi voluto esporre più alla spicciolata tutta l'intera tela, non che dare un cenno, mi sarebbe stato uopo di dir cose che avrebbero senza meno ecceduto la convenienza e l'indole della breve esposizione che ho inteso di farne.

Al cominciare dell' anno dopo, nell'accademia pontaniana lesse la dissertazione *sul terzo di scudo illustrato* che fu moneta di Carlo quinto di Spagna; e con la consueta sua valentia prese a dire dell'oncia d'oro che si trovò esser già moneta di conto in commercio dominanti i duchi normanni, che fu il primo bandolo del suo argomento. La quale essendo di valor corrente nominale, veniva intrinsecamente ad esser misurata e rappresentata da'soldi d' oro de'primi fondatori della monarchia napolitana, essendo di essa la sesta parte, onde si diceano pur sestule. A questi successero gli augustali degli svevi, e poi i regali e i carlini de're angioini della prima razza, e di seguito gli alfonsini degli aragonesi tutti di quello stesso metallo, formanti il quarto dell' oncia, e valevano carlini quindici. Essendo il carlino tal coniato che non mancò di avere delle modificazioni, vi si ferma alquanto; e fatto in prima menzione di quello che operò di meglio Federico ne' suoi augustali, dimostra minutamente per calcoli sopra monete da lui conservate, come il primo Carlo sottrasse la molta lega usata negli augustali, e fecene il suo carlino di finissim'oro che rim-

petto all' abolita moneta dello svevo scapitò molto di volume e migliorò di schiettezza. E qui succede una singolar notizia de' secondi angioini, sotto a'quali per la necessità di equiparar la ragioue economica del regno con i fiorentini e veneziani, che come i nostri trafficavano in Oriente, fu usato di coniare i fiorini de'primi e i ducati de'secondi, già accreditati per la loro bontà in tutte le piazze commerciali.[64] Sicchè nel transito fino agli aragonesi dovettero appo noi esserci coniati similissimi a quelli degl'industriosi toscani, e della fulminatrice dell'Adriatico. Giunto a Ferdinando d'Aragona, mette iu mostra il costui ducato, che per esser come le sestule sopra memorate, montava alla sesta parte dell'oncia d'oro; e questo medesimo Sovrano fece pure il doppio ducato maggior valsente in oro posto a martello fino a quel tempo, o come ora direbbesi a punzone; la qual ultima moneta permise di poi si ponesse a luce dal suo figliuolo Giuseppe [65]. Le vicende delle altre monete di metallo diverso vennero pure ad essere esposte, siccome quèlle di argento, di biglione [66] ed anche di rame l'una vicendevolmente alle altre con nomi diversi surrogate. Di ognuna di esse fatta memoria dell'origine, giovasi, per fermare il valore di ciascuna, della disamina della libbra di argento che gli apriva la via a discendere più prossimamente alla tesi. Onde dichiarò quali furono i carlini di argento e i coronati degli angioini, e il doppio carlino riferentesi all'antico tarì, da quel tempo indietro moneta di maggior conio improntata in argento, che pure fu pubblicata dal sopradetto suo figliuolo [67]. Ora qui scorge ognuno di aver egli ripartita la doppia serie delle monete di oro e di argento; e da questa esposizione egli ne traeva con fermissime prove di antichi documenti, che l'uso comune del contrattare era ad oro, essendo la principal moneta nominale l'oncia, che in principio aveva indicata: e per mezzo della libbra d'argento avendo rassodato il valor certo del carlino di questo metallo, venne a dichiarare quello che prima di lui non s'era mai da alcun altro fatto, che sebbene a quel tempo si negoziava a valori di oro nominali, pure non si poteva in altro modo venire al facile adempimento della mercatura, che sbor-

sando valori di argento; perchè questo nuovo ultimo carlino veniva pur esso a riuscire unità monetale nell' uso. Similmente venne dimostrando pel ducato, il quale quantunque d' oro, veniva a mano a mano a prepararsi per succedere pur esso in tempo avvenire unità monetale, e cominciò ad essere riconoscibile la prima volta negli alfonsini sopradetti del primo Aragonese, calcolati per un ducato e mezzo: di tal che Ferdinando primo di quella medesima stirpe, siccome poco innanzi è stato detto, fece coniar pure il ducato che prese nuovamente dopo Ruggiero a divenir moneta effettiva, sebbene di valore assaissimo l'uno dall'altro diverso, essendo quello di sole grana otto di argento, e questo incominciato a nascer d'oro nel compnto dell'augustale, e pur d'oro fatto esso medesimo, montante a carlini dieci in circa delle presenti nostre monete. Fermate così le relazioni che intercedevano tra il carlino d' argento e il ducato, e trovandosi oramai venuto a quell' epoca che Ferdinando il cattolico di nazione spagnuolo divisesi il regno con Ludovico di Francia, innesta a queste due monete lo scudo allora introdotto e dichiara quanto questo valeva, e di che peso era e di che fino. Succede a costoro Carlo quinto, il quale trovata in regno la mistura di quella moneta francese fra le altre nostre, conia il suo scudo altresì, che il Fusco dimostra essere stato l'anno 1538. Assodata così l' origine, il valore, il peso e l'importare dello scudo, gli riesce a far vedere che il terzo di scudo era appunto quella moneta che egli il primo erasi brigato a dichiarare, e che corrispondeva perfettamente ad essere frazion monetale del suo intero cioè dello scudo. Per mezzo di documenti coevi stabilisce che questo fratto venne ad essere impresso sotto di quel sovrano non prima dell'anno 1552. È decorato questo scritto di molte testimonianze di archivio con brani di conti de' percettori delle pubbliche imposte, conchiudendo in ultimo, che il sistema dal secondo Carlo onde fu preparata e agevolata la contrattazione ad argento, tuttora serbato per la recente legge del 1818 riesce di tanta utilità e commodo, che non verrà mai più meno l'eguaglianza degli scambi; nè la giusta mi-

sura del pagamento delle imposte potrà riuscire di aggravio alla sorte dei reddenti con discapito della pubblica fede, siccome in epoca meno veggente era stato praticato. Questo lavoro sì ponderato ed applicato all'utilità vera de'popoli, fa vedere la esattezza del modo da lui solita ad usare: perchè mi assicuro non potere ragionevolmente esser ripreso, se mi vi son fermato alquanto più di quello che io stesso mi pensava esser di bisogno, essendo la materia sì prossima a noi, che di molto può rifluire ai presenti nostri bisogni.

Dipoi cercando qualche altra singolar cosa a trattare tra le moltissime che aveva, fermò l'animo alla grande discordanza di taluni autori sul tarì di Amalfi, che da alcuno si credeva essere di pingue valore per la opinione che di sè a noi ha tramandato quella industriosa e rinomata città de'tempi di mezzo, che co'rivali pisani fra'popoli in riva al mediterraneo, venne in grande nome per la viva navigazione sostenuta sopra tutte le coste di Oriente. Non essendo alcuno che avesse fino a lui diffinito quale veramente fosse stata quella moneta, ei ne fece conoscere diversi esemplari discorrendo di quella zecca, e della qualità e peso del metallo, stabilendone il valore in grani dodici e mezzo a tredici e mezzo, o per dire più propriamente secondo l'antico linguaggio, da grani dodici e due'danari a grani tredici e due danari.[63] Singolar cosa è, che rileva pure un bel punto di storia intorno alla ducea di quella celebratissima terra, stata per molto tempo di poi quasi dipendenza dal principato di Salerno; chè pigliando a considerare con molta dilingenza la leggenda coniata di VICE DUX posta in alquante di quelle monete, ingegnosamente ritrae con gravissimi indizi, il possesso della reggenza ducale a modo di dominio utile in quello de'due Manzoni, prima scacciato e fatto abbacinare dal duca di Salerno Giovanni terzo, e Sergio sesto suo figliuolo. I quali due pur essi disfatti dal principe Guaimaro, potente dell'occupazione di Capua, nel 1037 furono spogliati del dominio di Sorrento ed Amalfi: ed il lor vincitore, per rendere a questa ultima città meno ponderoso il gover-

no, rimisevi quattro anni dopo, come suo feudatario dipendente, l'orbo e discacciato Manzone, designato però dagli storici col nome di cieco. Così è stato tolto il dubbio che si trova nelle cronache di quell'età, in veder nominati contemporaneamente duca di Amalfi detto Guaimaro, e lo stesso cieco Manzone.

Questi suoi lavori comecchè d'ordinario distesi con brevità di tempo per difetto di commodo a cagione degli uffici esercitati e della pertinace infermità da cui era afflitto, erano nondimeno di una assai strana certezza; intanto che dubitando gran fatto del referto degli storici, non aggiustò quasi fede a chicchessia di essi, i quali, secondo egli credette ed in gran parte è pur vero, sogliono l'un l'altro ciecamente seguitare e correre più che mai alle grida, facendosi senza ninna disamina, trasportare dall'altrui opinione, e ripeton però sempre di seguito l'un dopo l'altro gli stessi sbagli ed errori [69]. Perchè egli preso dal dubbio, e credendo sempre di poter errare, nulla non veniva mettendo in carta che non avesse negli archivi prima incontrato e verificato. La qual cosa venne poscia a suo danno, chè pel moltissimo cercare e voler rendersi certo di qualsivoglia minimo fatto, era sovente traviato da altre cose bellissime e curiose, che a un tempo gli cadevano sott'occhio; e veniva sempre mai crescendo nel desiderio di rendere più rifiorita e varia la materia che stava trattando. Così ritenuto da mille remore che gli si presentavano a' fianchi, gli dovette a mio credere, pur riuscire sempre più lento e men prosperoso il cammino, con grave danno dell'immensa fatica che avea fatta; perocchè l'opera che avea in mente quasi per questi dubbi ebbe a venir meno, la quale avrebbegli certo conferita la maggior gloria che altri mai non si sarebbe potuto punto in sua vita sperare. Non così certo coloro operano, che per uscir subito dagli stretti, senza voler mai intermettere il correre, non pensandolo pure, si fanno eterni copiatori e furacchiatori di ogni cosa; e non essendoci del loro sol una briciola, dannosi il vanto di avere scritte lunghe opere che pur sono un centone sì fattamente rattoppato, che per quanto riesca

gradevole e di maraviglia agli uomini ignoranti, altrettanto vengono ad esser lo sprezzo di coloro, che intendendo la bruttezza del plagio, fanno di quella impostura il conto che merita, e gittano il libro in quella eterna dimenticanza, che le opere di tal vile genia voglionsi al tutto meritare.

Ma perchè l'assiduità con la quale quasi per 40 anni stette egli a studiare negli archivi fece la celebrità di lui, essendo per essi divenuto sì pratico e dotto nella storia e numismatica patria, giova fermarsi alquanto in questo, che non mancherà di stimarsi quanto in fatti deve essere da chiunque sa quanta intelligenza, e che forza e pazienza si conviene per un lavoro sì penoso ed ingrato, come quello di andar razzolando e frugando ne'vecchi scaffali trangugiando la polvere delle tignuole, per amore di rinvenir qualche riposta notizia tra la mondiglia immensa delle inutilità e inettezze delle moltissime vecchie ed abbandonate scritture, che farebbero gran noia a qnegli schifiltosi uomini di lettere, che volendo sempre vivere a lor agio, qualcuna volta sola in lor vita contano con assai vanto di aver veduti simiglianti depositi.

Parecchi sono stati che a loro potere consecratisi allo studio delle minute ricerche, hanno fermato la loro investigazione in raccorre alla scienza storica non più che frivolezze e cose da nulla, e quasi niuno speculativo vantaggio hannole potuto però arrecare. Ma non è da porre in dubbio che buona parte di costoro, facendo uso di pazienza, sono il più sovente stati i primi che han preso a lavorare terra non tocca, e la perseveranza usata, ad altrui ed anche spessissimo a loro medesimi, è venuta ad apprestare tale merce feconda, da venir finalmente a levarsi a speculazioni maravigliose. Per tal rispetto a punto, pregevolissimo vuolsi dire quello studio affaticante che gli autori stessi s'impongono con disegno che della loro raccolta abbiano essi medesimi a trar forme e idee generali, e non soltanto raccoglitori apparire. La conoscenza del progredimento morale che particolarmente s'attiene all'uman genere non da altro si ritrae, che osservando i tempi, ed in essi l'avvicendamento de'fatti e la condotta degli

operanti; perchè il confronto che viene a farsi dell'antico e del nuovo, di molto accresce il fecondar della mente. La macchina delle passioni, i vizi e le virtù de'popoli e loro grandi personaggi, la potenza temporanea e mutevole delle leggi e delle patrie istituzioni, l'indole di alcuni governi, i fondamenti e disegni della politica, le cagioni di grandezze o scapito degli stati, le rivoluzioni operate, gli avvenimenti straordinari spesso producitori di effetti non aspettati, e lo svolgimento delle cagioni di essi, sono elleno tutte cose che ritraggonsi dall'insieme dello studio minuto di questi uomini laboriosi, che apparecchiano lo svolgimento della sapienza dell'umanità; perocchè l'ingegno non può levarsi alto nella sua contemplazione, che sopra masse grandissime di conoscenze, le quali insieme unite offrono una quantità di generali rapporti che sono principî di altissima importanza. Con questo intendimento il Fusco dava opera e cercava ne' vecchi documenti e diplomi, traendone quanto di più sustanziale ritrovava; e di siffatte investigazioni ha scritto di sua mano ben venti volumi in foglio di meglio che dodicimila pagine. Sul generale archivio del regno che è pur ricco e maraviglioso a petto di quanti ne sono in Italia, svolse tutto quello che ci rimane della sveva famiglia e per la rarità di questi documenti ne era studiosissimo [7°]; trascrisse i fatti più speciali operati dagli angioini e aragonesi, non trascurando le loro leggi, i privilegi, e disposizioni finanziere e magistrali, e le leghe, le paci, e le guerre. Frugò in tutt'i trecento settantotto volumi de'registri, speciale raccolta degli ordini emanati dalla regia cancelleria angioina; e nei fascicoli di lettere dai giustizieri mandate alle cancellerie, con le corrispondenti risposte comprese fra le carte dell'antico archivio della zecca; e quelle dette di camera; ed altra immensa quantità pervenutane da monasteri, che tanta gran parte per i loro ampi possessi e giurisdizioni, prendeano nella politica del tempo. Percorse altresì i registri de'privilegi ed esecutorie de'sovrani aragonesi, e quelli detti *partium*, *curie*, *comune*, *litterarum*, *exterorum*, e quante ce n'eran carte de'conti de'percettori, e libri del-

la regia zecca delle monete, e dell'archivio de'quinternioni, e cedolari. Ei pare che poche ne fossero restate ch'egli non avesse svolte e rifrustate. Nelle quali indagini era divenuto sì pratico, che ne'registri anzidetti rilevò sconcezze innanzi non avvertite, essendosi per la lunghezza de'tempi storpiati i volumi e alle nuove ligature congiunte insieme carte di età varie e di continenza, ed alle coperture in diverse volte fatte, mutatevi le lettere indicative del dorso, che non solo fu travolta la naturale cronologia della redazione degli atti, ma ne venne impedito il rinvenimento, se si volesse averne qualcuna secondo la indicazione fattane da autore antico, che cita alla foggia de' suoi tempi le cifre insegnative del volume. Egli che lungamente ebbe tra'mani que'preziosi codici, di questi contorcimenti e stravolture non faceva già come altri un mistero a tener solo la chiave del ritrovare, invece manifestava ogni imperfezione a quanti ne lo interrogavano; ed avea pure disteso un voluminoso scritto intorno alla lunga serie di quelle storpiature. Tanti anni essendo durato al lavoro era divenuto pratichissimo in intendere i nessi e le abbreviature e segni soprastanti alle parole, che sono la parte pratica più malagevole della paleografia. Nè si contentava di passar oltre scorrendo sulle formole consuete ed ordinarie degli atti, che altri abitualmente trascorre: ma fermavasi scrupolosamente a leggere parola a parola, cifra per cifra, temendo non tralasciar cosa che fosse stata necessaria. E sì fu in questo studio compito, ed esatto, che avea oscurati i lavori di Marcello Bonito, di Camillo Tutini, di Antonio Bolvito, di Bartolomeo Chioccarelli, e di quanti altri de'nostri si addissero allo studio di antiche carte. Aveva instancabilmente ricerco nelle opere di costoro e di altri trattatisti e storici che fecero uso delle carte di archivio, e col continuo rivedere gli originali citati, ritrasse i loro errori facendo correzioni ed aggiunte. Però ad ogni opera apponeva dotte critiche che sono fra'suoi scritti, ad aver norme in quello che meditava di fare; nelle quali il più delle volte vi si scorge un certo spirito vivo ed efficace, che ne rallegra la lettura. E son questi tal sorta di

concetti venuti sollecitamente al pensiero, che recano d'ordinario con esso loro si bella spontaneità e vivezza, che vengono innanzi più distintamente espressi di quello non avviene, quando la memoria fredda e riposata va rabberciando concetti e considerazioni illanguidite dal tempo e dalla prevenzione insieme di non errare.

E non del grande archivio fu studiatore solamente, che pure quelli di Monte cassino incominciato al sesto secolo, e degli altri di Montevergine, di Cava, di S. Leonardo la matina, di S. Biagio in Aversa, e S. Nicolò in Marsico, traendo copie di diplomi e vecchi titoli, acconci a rischiarare i diversi tempi e costumi. Ed era però venuto si innanzi nel desiderio dell'antico, che tenne un particolare archivio per solo amore di non vedere andate a male quelle preziosità, che nulla essendo per l'uomo volgare, all' intelligente riescono mezzi più che fecondi di storia. S'acquistò meglio che mille istrumenti e carte di privilegi, e concessioni sovrane e pontificie, e contrattazioni d'ogni specie dall'epoca de'duchi fino agli aragonesi: molte altre ancora e in gran numero riguardano famiglie nobili come fra l'altre la Cantelmo, la Caracciolo e la Marzano; tutte stipulate nelle città di Napoli, di Amalfi, di Calvi, di Sessa, di Teano e di Bari. Alcune altre sono in idioma greco delle calabre nostre contrade, e vi si rinviene ancora una copia degli statuti della città di Muro, e parecchie platee e protocolli di antichi notai.

Ognun sa quanto tali documenti vengono a sparger gran luce alla paleografia, e soprattutto quelli de' curiali contro ai quali gridava Antonio Chiarito pel gergo ch'eran soliti usare [72]. Perfino l'antica topografia viene in queste vecchie carte sommamente ad acquistarvi di pregio, la quale è si piacevol cosa al pensiero, che per un'ignota inclinazione di farsi presente a quello che un tempo è stato, si è contento in iscoprire come in quel cotal luogo dov'ora è un ordinario edifizio o campo desolato e solitario, fu una volta maraviglioso esemplo di arte, ovvero così fatto sito indicante un vecchio e trascurato punto di civiltà [73]. La storia ne ritrae epoche, usanze,

giurisdizioni di duchi e baroni, ed altra sorta di signorie aventi potestà, e mutazioni di dominî principeschi e privati, ed il come e perchè cagione fossero succeduti e donati i poteri da chi avevane il diritto. Delle quali tutte cose faceva scrupolosa raccolta serbandole a bene della scienza.

Oltre a questo sono altri grossi volumi pur di sua mano scritti, che con maraviglia sonomi fatto ad osservare, i quali consistono in analisi e ristretti di moltissimi autori, da cui di continuo era ad estrarre le più segnalate cose e più pregiate: lavori immensi di moltissimi anni e di tale incomportabil pazienza, che mostrano com'egli s'era fitto in mente di riuscire a gran segno ad un' opera più che grandiosa. Storie, annali, cronache, illustrazioni, comenti, e d' ogni sorta scritture antiche e moderne, ci ha fra que'suoi lavori reassunti; avendo soluto leggere con allato il calamaio e la carta, e scrivere tutto quello di meglio venivagli trovato, essendo stato suo costume di mai non iscioperarsi: ed anche in casa di amici dovendosi alcun poco intrattenere, continuamente studiava. Per far concepire una giusta idea di queste sue fatiche èmmi piaciuto riportarne qui appresso una lista, essendomi preso briga di trasceglier solo il più grosso e lasciato via la troppa minutaglia delle moltissime altre carte, che pure erano estratti di infiniti altri autori, da' quali meno ebbe a poter ritrarre per l' indole dell' opera, che molto non conteneva di quello ond' egli erasi posto a cercare.

Lavori su libri di archivio

Sunto ed osservazioni al registro di Federico secondo—Ho trovato in esso che il Fusco stabiliva l' epoca del registro al 1239 e 1240. Il Carcani il quale ha pubblicato anni sono tutto questo prezioso documento, non badò alla inversione delle carte avvenuta per la viziosa trasposizione delle indizioni, che il Fusco non solamente nota nelle sue osservazioni, ma ne addita il modo di riordinarle.

Reassunto de' registri. [74] Scrittura in grossi fascicôli così distribuiti:

Dall'anno 1266 al 1271, dal 1272 al 1280, dal 1281 al 1301, dal 1302 al 1309, dal 1309 al 1381.

Reassunto de'registri angioini (con moltissime trascrizioni).

Reassunto libri rubei privilegiorum magnae curiae regiae siclae justitiae regni Neapolis, che è de'tempi della seconda Giovanna.

Reassunto de' conti de' percettori (più fascicoli). Comprende carte prima e dopo del 1447.

Reassunto de'libri delle zecche (più fascicoli).

Reassunto delle arche dell'archivio della r. zecca [75] (molti fascicoli con moltissime trascrizioni).

Reassunto de' privilegi e lettere originali di Alfonso e Ferdinando primo (grosso fascicolo).

Reassunti de' cedolari [76] (più fascicoli).

Reassunti delle esecutoriali.

Reassunto de'quinternioni [77].

Reassunto delle provvisioni della regia camera della summaria per la coniazione delle monete, permessa e provveduta anno per anno.

Reassunto de' registri de' relevi [78].

Reassunto delle informazioni e significatorie.

Reassunto degli antichi processi feudali che esistevano nell' archivio della regia camera della summaria.

Reassunto de'processi finalizzati della commissione feudale.

Reassunti dell' archivio del governo vicereale. Conteneva l'archivio del collaterale, e della cancelleria de' vicerè.

Reassunto de' catasti [79].

Reassunto della numerazione de' fuochi [80].

Reassunto di fedi di prezzo di vettovaglia.

Reassunto di tavole annali di matrimoni.

Reassunto de'registri de'privilegi.

Reassunto de' registri di esecutorie [81].

Reassunto de' libri magni sigilli [24].

Reassunto partium seu acta camerae, ovvero provvisioni della regia camera.

Reassunto del libro jus patronato, benefici ed ordini.

Reassunto del libro cassa militum.

Reassunto e copie del registro, decreta regiae camerae summariae ab anno 1467, ad annum 1566 [25].

Reassunto del libro privilegiorum curiae.

Reassunti dell' archivio della regia cancelleria. Vi si comprendono i seguenti libri.

Privilegiorum (regie concessioni).

Partium (istanze e richieste delle parti e privilegi conceduti).

Commune (affari interni).

Exterorum (affari stranieri).

Justitiae (affari della giustizia).

Curiae (privilegi spediti per mezzo della regia corte).

Reassunto dell'archivio della Cava, arca per arca (seguito da un gran repertorio, con alcune copie di carte in idioma greco).

Reassunto dell' archivio di S. Sebastiano. In questo archivio si comprendeano quelli di S. Salvadore, S. Pietro a Castello, dei Santi Sergio e Bacco, e S. Leonardo antiche chiese di Napoli; giacchè i beni di questi monasteri e chiese, furono trasfusi e passati in quello di S. Sebastiano.

Reassunto di carte dell' archivio di Montevergine.

Reassunto delle carte de' monasteri de' SS. Severino e Sossio, e di Materdomini.

Reassunto delle carte di S. Leonardo la matina, in terra di Calabria

Reassunto dell' archivio de' SS. Gregorio e Sebastiano: ora S. Gregorio armeno, chiesa di Napoli.

Reassunti e copie delle carte de' monasteri di S. Agnello, S. Sebastiano, S. Biase, e S. Lorenzo di Aversa.

Reassunti e copie delle carte dell' archivio di Montecassino.

Reassunto dell'archivio di S. Tommaso di Marsico, provincia di Potenza ; comincia dal mille in poi.

Epitome delle carte dell'archivio di Chieti.

Estratto de' repertori di Sigismondo Sicula: esistenti nel grande archivio.

Estratto de' volumi di Tutini: manoscritti, esistenti nella biblioteca brancacciana, ne' quali sono i reassunti di molti registri di re Carlo e Roberto stati dipoi distrutti nella rivoluzione di Macchia il 1701.

Reassunto ed estratto de' repertori di Michelangelo Chiarito. Questi repertori sono cinque; egli vi ha riscontrati tutt' i registri secondo che quivi sono riportati, e annovera quelli che più non esistono.

Notizie estratte da un libro che si conservava da D. Giuseppe Radente. Un tempo avea dovuto questo libro appartenere all' officina propria della regia zecca. Conteneva le provvisioni della regia camera della summaria intorno al batter le monete. È andato forse disperso; giacchè il Radente che fu uomo onesto e virtuoso, morì in qualche necessità, e gli eredi ignari del pregio di quel libro il mandarono a male.

Notizie estratte dalle pergamene dell' abadia di S. Maria delle grotte, olim detta di Montedrago in Vitulano.

Reassunto ed osservazioni all' opera: Excerpta sive vetusta regni Neapolis monumenta, ex antiquis accuratisque spoliis archivii M. C. regiae siclae, aliorumque locorum collecta per Dom. Lucam Joannem de Alicto: Manoscritto conservato dall'egregio Scipione Volpicella.

Riscontro di tutt' i registri citati da Carlo Borrelli nell'opera: Vindex neapolitanae nobilitatis. Per mezzo di questo lavoro colmo di utili discussioni, ritrovò che sul nostro archivio mancano 65 registri di quelli citati dal Borrelli.

Volume di trascrizioni del codice di D. Domenico Perris: un tempo dell' archivio della chiesa della Trinità di Amalfi forse ora distrutto. Si conserva questo codice dalla famiglia di esso D. Domenico da cui il codice ha preso il nome. Contiene carte dal decimo fino al quindicesimo secolo.

Raccolta di documenti da servire per distendere opere

Disposizioni ed ordini intorno alla coniazione delle monete.

Monete nominate nelle carte anteriori al 1200: le carte di questo volume sono assaissime e di ogni sorta.

Documenti riguardanti le zecche di Messina e Barletta.

Descrizioni di monete anteriori alla monarchia di Sicilia.

Carte e studio su le monete salernitane.

Carte e studio su le monete de' principi di Benevento e di Salerno.

Colletta di notizie su molte monete antiche straniere, anteriori e contemporanee agli angioini.

Diverse ricerche intorno ai pesi e alle misure del regno.

Carte moltissime sugli studi e pubblici lettori dell' università di Napoli dall' anno 1273 al 1284. Mancano tutte le disposizioni date da Federico secondo primo istitutore degli studi di Napoli, perchè state distrutte da Carlo d' Angiò.

Notizie su'ducati e principati anteriori alla monarchia (molti fascicoli).

Documenti dimostranti gli assegni di Carlo d'Angiò a' superstiti della famiglia di re Manfredi, contro a ciò che è stato detto da Forges Davanzati.

Sulle discendenze di alcune famiglie del regno.

Copia del testamento di Beatrice di Aragona regina di Ungheria e Boemia.

Notamento de' fascicoli esistenti, ricavato sugli originali. Sonoci pure trascrizioni, e osservazioni fatte qua e là alla rinfusa, distribuite in molti fascicoli.

Notizie tratte da' registri intorno alle scafe, ponti e strade.

Topografia de' diversi paesi e luoghi di Napoli. È un grosso volume di svariatissime ricerche, fatte sopra platee, istrumenti notarili, e carte di monasteri: vi si rischiarano moltissime cose sull'antichità di Napoli, come sono contrade, banchi, chiese, castelli, tombe, fontane e corsi d'acqua.

Studi sugli autori

Studi sul Gronovio : De pecunia veterum.

Sul Covarruvia : Veterum collatio numismatum.

Studi e ricordi sopra l' opera delle Monete di Antonio Vergara.

Osservazioni e confutazioni al sistema monetario di Vincenzo de Ritis.

Reassunto dell' opera , Monnoies en or qui composent une des differ: parties du cabinet de sa Majesté l'Empereur depuis les plus grandes pieces ec. ec. Vienne , Trattner impr. MDCCLIX; nonchè dell'altra, *Monnoies en argent etc.* dello stesso museo imperiale.

Studio sull' opera: *Notae graecorum sive vocum et numerorum compendia.*

Studi ed estratti di Balduccio Pegolotti.

Reassunto dell' opera : De ponderibus di Giorgio Agricola.

Studi sul codice teodosiano.

Studi sul codice giustinianeo.

Studi sulle leggi dette Basiliche.

Studi sulle leggi Longobarde.

Studi sulle costituzioni e capitoli del regno.

Studi sul Brissonio, Lexicon juridicum, e sull'altra opera, *De diversis regulis iuris.*

Studi sul Brunneman : Comenti al codice.

Studi sul Maxilla : Intorno alle consuetudini di Bari.

Reassunti sugli annali del Zonara dal cominciamento del mondo fino al 1118.

Studi sopra du Cange : Istoria di Costantinopoli.

Studi sul discorso storico di Andrea Gittio : Lo scettro del despota, ovvero del titolo e dignità dispotale.

Studi sul Parrini : Dei vicerè di Napoli.

Studi sul Summonte : Istoria di Napoli.

Studi ed osservazioni sul Giannone: Storia di Napoli.
Studi sul Troyli: Storia generale del regno di Napoli.
Studi ed osservazioni sulla storia di Napoli del Vivenzio.
Reassunti e osservazioni al giornale istorico di Giuseppe Senatore.
Studi ed osservazioni sugli annali del di Meo (voluminosi lavori).
Studi ed osservazioni su Domenico Diodati.
Studi sul Lunig: Codice diplomatico.
Studi sopra di Eckard.
Studi su Le Blanc: Traitè des monnaies de France.
Studi ed estratti sul Marini: Papiri diplomatici.
Studi ed osservazioni sull' opera: De instrumentis conficiendis di Antonio Chiarito.
Studi ed osservazioni sull' Esame delle tre pergamene di Gennaro Chiarito.
Studi sul du Cange: Glossarium mediae et infimae latinitatis.
Studi sul Fabricio: Bibliotheca latina.
Studi sul Dupuis: Memorie di letteratura.
Studi, osservazioni, ed estratti dal Syllabus membranarum (spoglio fatto sul primo, secondo e terzo volume).
Studio sulla Regia marsicana di Ciarlauti.
Studi su Placido Sampieri: Iconologia della gloriosa Vergine di Messina.

Opere manuscritte

Storia de' dominatori di Benevento.
Opere delle dinastie normanne e sveve, con le epoche de' possessi e principati. È noto che i sovrani secondo i domini ed acquisti, pigliavano diversi titoli, ed a maniera che entravano in possesso degli stati, le carte che si stipùlavano venivano diversamente intestate. Tutte queste mutazioni di epoche sono minutamente e con arte state registrate. È ridotta la materia a specchi, e sonovi trascritti diversi titoli. Vi si tro-

vano notati parecchi sbagli presi nella designazione delle epoche dal fu Francesco Quaranta nel suo lavoro fatto sulle carte dall'archivio della Cava. Questo valoroso uomo forse non potette dar perfezione al suo scritto, perchè sopraffatto da lunga malattia che gli produsse la morte.

Delle zecche e zecchieri. Il ragionamento è trattato al tutto storicamente, ed in una forma assai generale e comprensiva di molti fatti: incomincia dal 1266.

Intorno alle zecche de' normanni.

Intorno alle zecche degli angioini.

Storia di monete ed esposizione di esse.

Variazione sulla moneta detta carlino.

Vicissitudini delle monete delle due Sicilie. Opera abbozzata, seguita da molti documenti.

Sistemi numerali. È questo un grosso e voluminoso abbozzo di pesi e monete di moltissime nazioni.

Sistema bisantino numismatico.

Del bisanzio.

Ricerca sul nome di ducale e ducato.

Monete e descrizioni di esse. Sono queste una selva di monete del regno, tratte da autori e da varie raccolte numismatiche.

Tavola delle monete del regno.

Notizie e disposizioni sulla monetazione del regno fino al terminare del 1800.

Specchio del fino di ciascuna moneta.

Notizie sopra i titoli de're e regine di Napoli, e principi e principesse reali.

Delle monete salernitane.

Di alcune monete di Capua del IX e X secolo.

Lavoro sulle monete del regno di Napoli.

Disamina del tempo in che furono compilati la prima volta i repertori. Que-

sto lavoro non è compiuto. Vi si dimostra che niuno di quegli ultimi uffiziali di archivio che intestarono del loro nome i repertori ne furono i veri autori, e congettura che neppure il primo di essi li avesse compilati, invece che fosse stato opera de' primi depositari delle carte componenti i registri che di ufficio redigevano quegl'indici; i quali perchè scritti in carta bambagina si frangevano ed era bisogno ricopiarli.

Generalis subventio. Vi si parla pure della regalia detta *nova denariorum moneta*, cioè della distribuzione della moneta *erosa*, balzello gravosissimo di cui si ragionerà più innanzi. In ultimo vi è la materia ridotta a specchio indicante le moltissime distribuzioni avvenute [84].

Sul voluto fratricidio di Roberto in persona di suo fratello Carlo.

Storia de' dominatori di Benevento.

Intorno alla tenuta e forma de' registri. Discetta del modo come le carte di questi pubblici volumi potrebbero riordinarsi.

Mi si vorrà certo perdonare d' aver io qui alligata sì lunga filattera di tutt' i lavori del Fusco, avvegnachè avessi potuto spacciarmi e venir fuori d'impaccio, dicendo soltanto essersi da lui studiati quanti ce n'erano documenti, o almeno la moltissima parte di quelli che sono appo noi, e quanti più autori potette, che avessero recato chiarimento alla materia che intendeva trattare. Così operando sarei quasi, come comunalmente suol dirsi, uscitomene pel rotto della cuffia, defraudando il lettore di una curiosità che in mente alla massima parte degli uomini di lettere suol di frequente venire, nel voler sapere alcuna cosa intorno agli archivi e che mai generalmente essi contengono. Ed oltre a ciò considero che se io mi fossi allontanato dal modo tenuto, non sarei al tutto riuscito a far concepire la verace idea di quelle incomportevoli fatiche che sono da considerare in lui cosa di grande maraviglia; perocchè avendo un ufficio pel quale non potea far di manco di non attendere, è da supporsi che non avesse in sua vita passato atomo di tempo senza positiva applicazione. Di fatti secondo mi vien riferito da persona domestica, era sì vigilante la notte, che non passò volta che non

fosse postosi a letto a sera inoltrata, e stanco quasi del continuo leggere.

Ora seguendo in alcun modo pur io l'indole della mia natura, ho voluto così alla grossa osservare queste tante carte di lui, non parendomi quasi possibile quello mi veniva riferito; che non è stato al tutto senza alcun pro, essendomi alcuna volta da curiosità spinto, dovuto fermar per l' appunto in alcun luogo particolare dove mi sembrò di veder registrate rare notizie. Di che preso diletto mi fu lecito di ritrarnele brevemente in carta; e ricordandomi di esse, non avendo daprima postovi pensiero, piacemi dire alcuna cosa intorno a talune di esse. In un fascicolo del Fusco contenente *notizie tratte da' registri intorno alle scafe, ponti e strade*, ove rinvengonsi diverse nostre antiche costumanze intorno agli onerosi dritti di passaggio, che fu uno de' ricchi mezzi di far danaro a spese degl' infelici ed a scapito del libero corso al commercio, eraci un diritto di falangaggio e fundico degli amalfitani in Napoli alla pietra del pesce sotto nome di decima della bagliva [25] di Amalfi, *registro 1303 e 1304 A pagina 99*, e di taluni altri paesi. La qual cosa fa vedere il costume consueto de' nostri antichi della permanente consociazione delle comuni, che intendevano per ogni verso di avvantaggiare ne' loro pubblici negozi, esssendo allora necessità grandissima di operare siffattamente per andar alla pari sulle altre simili interne colleganze, che faceva maraviglioso giovamento e commodo all'insieme della prosperità generale del regno, nella gara del crescere e dell'avvanzarsi che faceano fra loro. Il qual costume non solo nelle comuni, ma nelle arti e mestieri ebbe ancor luogo. Onde troviamo pure di quell'età i ceti di ogni sorta d'industria autorizzati dal pubblico, e retti da' consoli che erano i più intelligenti ed esperti in quella parte di cognizione cittadina.[26] Per lo che tolto di mezzo lo sconcio del non molto libero esercizio, che con facili provvedimenti poteva esser riparato, indicibili vantaggi ne sorgeano, essendo a' ciurmadori chiuso l' adito di discreditare le industrie, alcuno non potendosi porre all'esercizio d'insegnare od esser capo di arte, senza prima

legalmente venirne autorizzato. Onde sì celebri ancor sono alla memoria nostra le arti della lana, della seta, e le tintorie, che davano drappi e velluti e ricami, ed altre moltissime cose di tanta perfezione e fresca permanenza, che ancor durano a dispetto degli anni. Il frequente mutar di fogge di oggidì in cose che pur non dovrebbesi, produce la necessità della niuna durevolezza che si pone alle opere di manifattura, nascente dal desiderio della poca spesa che si vuol fare, trattandosi di oggetti che tra non molto debbono essere banditi. Pare che il Campanella da queste nostre federate abitudini avesse tolto il pensiero di quella sua immaginata città, dove tanto si concedeva di privilegio alle intelligenze. Se qualcuno traendolo dagli archivi, si pigliasse il fastidio di raccorre tutto quello si è praticato per secoli intorno ai provvedimenti di arti e mestieri fra noi, che ancora da niuno non è stato fatto in tanta quantità di opere teoretiche finanziere uscite fin ora, farebbe opera certo utilissima; chè da quei tanti ordinamenti ed usanze, non poche nuove provvidenze di buon reggimento, in pari condizioni ci sarebbero a trarre. Perocchè l'esperienza nata sulla necessità, maestra sicura ed eccellente del costume, ed il bisogno di provvedere al miglioramento industriale che è necessaria parte a far divenir florida ogni nazione, rendono l'uomo oltremodo industrioso e saggio; e però le regole de'nostri antichi non dovrebbero essere sì malamente tenute non curate e nascose.

Nel repertorio di Montevergine, anno 1197 eraci notata la valutazione di cento pecore, undici vacche, tre giovenche ed un asino per once venti di oro, che varrebbero ducati dugento ottanta circa, de'quali fatta la debita approssimazione nel ripartimento de'prezzi, calcolando ciascuno di quelli animali secondo la sua specie per quanto le probabilità possono ora permettere, si verrebbe ad avere, che per poterli ora comperare sarebbeci bisogno di un prezzo quattro in cinque volte maggiore di quello che a quel tempo si richiedeva per acquistarli [87]. Onde si deduce che la ragione del numerario rimpetto alle cose è cresciuta ben di quattro quinti

di più, e la scoperta di America e le diverse condizioni sociali del tempo presente, hanno arricchite le piazze ed impoverite le borse che dimandano somme maggiori alla spesa; avendo anche il cresciuto lusso raddoppiati i nostri bisogni. Locchè viene ad esser rifermato da un altro luogo degli scritti del Fusco dove ci ha, che un secolo dopo all'apprezzo sopradetto, cioè nel 1295, faceva il re l'assegnamento di otto grani di oro per ogni dì a Giovanni de Annonia a titolo di alimenti per sè e sua moglie. Questi otto grani corrispondono precisamente alle presenti nostre di rame, che sono come il soldo francese, sicchè un uomo allora potea vivere di grana quattro al giorno, dov'ora a mala pena ne basterebbero venti.

Nel sunto poi del manuscritto di Tutini è questa postilla « *1277, sesta indizione. S. Agustini concessio soli vacui pro faciendis et costruendis in eo claustro, domibus et horto: longitudini cannarum decem et octo, et largitudinis cannarum duorum et palmorum trium cum prohibitione quod non et cœt: fratribus super ipsum solum facere portas et apotecas et fenestras aliquas*. Ed in altro luogo ci è l'acquisto già fatto innanzi a quest'epoca da Federico secondo di un vecchio castello in una delle nostre province [11]. Dalle quali due notizie niente pare di potersi ritrarre: ma il ricordarsi la premura dell'infaticabile svevo ad affortificare e munire le città regie in discapito della gelosa ed ardita feudalità, e la forza immensa religiosa ne'popoli che levavasi e sorgeva sempre maravigliosa sopra tutte le altre, son cose certamente che sospingono alto il pensiero a considerazioni di gran momento in qualunque abbia in menoma parte libato nell'insieme della storia l'andar vorticoso di que'tempi, che si vedea continuo tra il regio potere, e quello de'baroni e de'popoli, in mezzo a'quali la chiesa poneva spesso le sue inappellabili sentenze. Oltre a che, sebbene talune speciali notizie poco incremento sembra potessero arrecare alla storia generale, pure per la necessità dello spirito umano di unificare il passato al presente, vengono senza volerlo a riuscire d'incomparabil diletto, siccome a me pure spessissimo è intervenuto nel leggerle. E chi

di fatti conosce la nobil prestanza di quel vivo e sodo edifizio della chiesa di s. Agostino alla zecca del Picchiatti nostro rinomato architetto, rifatto sull'antico gotico minacciante ruina, avrà a caro il sentire che una parte del suolo di quel fabbricato, e forse la posteriore mancante di botteghe e vani di qualsivoglia sorta, fosse stata conceduta nel 1277.

Ancora non mi par superfluo il dire che ne' reassunti de' registri e repertori, ed altra serie di carte, a ciascun mutamento di sovrano o di altro notevol periodo che nella progressione di esse carte succedono, si vede alligata un'esattissima sposizione di moltissimi avvenimenti, che sono la storia vera riscontrata e tratta da uffiziali documenti; e non solo i fatti politici, ma quelli dimestici di tutti i principi del tempo vi si trovano narrati, con lunghe osservazioni sulla parte finanziera, alcune volte distesa non come abbozza, ma designatamente e con quella cura solita ad usare per questa sorta di squarci, che come ben sanno coloro che son pratichi del comporre, si fanno con certo filo mentale da poter servire a qualche ampio disegno, che si ha sempre innanzi agli occhi, già prima lungamente meditato: i quali squarci con picciole mutazioni di parole e con qualche legatura o particella di transito, possonsi assettare insieme, e venir posti ne'luoghi dove la materia dimanda che siano; sicchè sembrino tutti seguitamente distesi con una sola fuga di penna. Nelle quali smozzicate istorie e parziali trattati, si trova ricco accozzamento di peregrine notizie, che con diletto grandissimo mi veniva dato di scorrere. E per darne un'esempio, riporto qui un picciol brano di una di esse che è il seguente: « Re Carlo primo di Angiò conchiuse lega offensiva e difensiva con Stefano IV re di Ungheria, ed a tal uopo inviò suoi nunci il venerabile religioso uomo Bernardo abate del monistero di Montecassino, il nobile Bartolomeo Amelio de Curbano, e il maestro Bernardo Brulio per segnarne il trattato, come dalle lettere patenti spedite in Melfi il di 14settembre 1269, *reg. 1269 D. fol. 89 a t.* Passò dopo a formare un doppio trattato di matrimonio, incaricando gli stessi nunci, tra i figli e

le figlie di lui e di esso Stefano; perciocchè Carlo suo primogenito prese Maria; e la nostra Isabella fu data a Ladislao figliuolo del detto Stefano. Ed ai 15 dello stesso settembre furono pure segnati in Melfi altri consimili poteri, *reg. 1269 D. fol. 81 a t.* Sopra di questi trattati fu pregata la Chiesa ed il Collegio de'Cardinali, perchè era sede vacante, a fulminare la scomunica contro di esso Carlo quante volte non avesse adempiuto a tali patti, *reg. 1269 D. f. 89.* Dopo seguite tali nozze detto re Carlo cinse suo figlio di spada, onore che si dava con somma solennità, e si aveva diritto di riscuotere una sovvenzione per tale oggetto: questa festa fu celebrata nel giorno di Pentecoste, che cadde nel dì 13 giugno 1272, avendosi che a 9 maggio di quell'anno si davano le disposizioni *pro emendis pannis aureis et paramentis pro militia domini Karoli. Reg. 1272 E. f. 18.*»

Parte ancora di simiglianti brani veggonsi medesimamente posti in moltissimi di quegli altri suoi studi che veniva intitolando *osservazioni e ricordi* sugli autori di sopra memorati; ne'quali pure sempre vi si ha a trovare la parte critica e correttiva, innestata alla esposizione delle materie, che tanto felicemente dovea tener pronte alla memoria. E parendogli alcuna cosa essere in contrario di quello che l'autore dicea, in esporre la sua opinione, si vede un continuo citare di opere e di carte di archivi, e di leggi, e computi fatti, che come ognun deve credere, dovea avere sì pronti e spicciolati, da poterli immantinenti innestare in tanta copia. Faceva spesso anche precedere un cotal picciol ragguaglio intorno all'autore dell'opera che studiava, ed anche sull'opera istessa. Ne vien qui registrato un esempio preso dal suo reassunto sopra Balduccio Pegolotti che è come segue: « Francesco di Dino Pegolotti era un commissionato della ragion mercantile sotto il nome di *società dei Bardi* che esisteva in Firenze fin dal tredicesimo secolo. Egli faceva il commercio così detto del Levante, e perciò rimarcava tutti gli usi, e costumanze di quei luoghi, che pose in iscritto redigendo una pratica mercantile. L'estensione del commercio vedesi dai luoghi dei quali ragiona; perciocchè comincia dal Catai nella Natolia,

Mira nella Caramania, Arcon nella Siria, oggi detta S. Giovanni d'Acri, Alessandria poco discosta dalle bocche del Nilo nell'Egitto, ed in Mezza; ed oltre a questi luoghi Ferragosta capitale dell'isola di Cipro. L'epoca in cui il Pegolotti faceva la sua pratica era verso la metà del secolo decimo-quarto, giacchè cita delle cose avvennte nel 1331; e scriveva in Firenze ec.». Forse ad alcuno parrà che queste speciali notizie non valgano alla numismatica, che era la scienza a cui il Fusco principalmente avea rivolto le sue mire: ma è a dire che giovevolissime sono a colui che deve usare del reassunto dopo tempo, giacchè lavorando sopra molti libri, vanno da ultimo a disperdersi quelle generali notizie che danno l'idea dell'opera meditata, e servono a poterne usare con giustezza di applicazione. Oltre a che sono bellissimi questi transunti generali a riportarsi in nota, di che il Fusco molto facea uso; e pare che anche per questo avesse voluto servirsene, essendo tutto il resto de'suoi scritti fatto non a fascicoli seguitantisi l'un l'altro, ma terminanti dove pur la materia termina e ricomincianti dalla nuova, sicchè avesse a suo grado potuto servirsene. E parmi ciò essere grandissimo vantaggio per le opere di gran mole; chè quando si vorrà formare e porre insieme il primo materiale, avrà l'autore il vantaggio di alligare di seguito moltissime carte di lavori diversi, per rannodarli poscia con i debiti legami senza la necessità di trascrivere e ricopiar da capo ciò che di per sè stesso si presta a poter essere annesso. E questo vuol dire che tutte quelle molte scritture non sono state fatte senza intendimento severo e preveggenza ammirevole. In questo lavoro vi si trova una diligeute disamina su i pesi, prendendo come componente il *ruotolo* di que'tempi secato in frazioni di acini con applicazioni lucidissime alle monete, e tenendo il calcolo su'valori de'metalli preziosi correnti a'tempi del Pegolotti e di quelli a lui preceduti.

Ecco altri esempi presi dalle sue *correzioni* e *critiche alla Storia del Vivenzio* dove questi ragionava dello stato delle province del regno di Napoli: « Pagina 240, ove leggesi Enricus IV deve leggersi Euricus VI.

« Pag. 241. Il parlamento di cui si fa menzione nel registro segnato 1284 appartiene a settembre della terza indizione 1274 e non già al 1284. Si avverte ancora che nell'antecedente anno 1283, vi fu altro parlamento di cui si faceva parola in quel medesimo registro a carta 245»: e nota così in seguito la inverisimiglianza di non aver potuto avvenire che in pochi mesi vi sarebbero stati due parlamenti — «Pagina 243. L'altro parlamento notato nel registro 1288, senza dirsene l'anno dall'autore, fu celebrato in luglio della seconda indizione contando l'anno quinto del regno; sicchè fu fatto dopo la incoronazione di Carlo secondo nel 1289 » — « Volume secondo pag. 13. Dice che i baroni francesi secondo la costumanza di Angiò introdussero nuovi abusi, fra'quali le scadenzie, ma queste io trovo che le rilevava l'istesso re [89] »: e così va oltre.

Da questi piccioli brani trascelti, che riportandone altri, l'opera diverrebbe noiosa, può ognuno vedere come doveva egli tener pronti e disposti esattamente i più minuti particolari della storia de' parlamenti di quegli andati tempi, e come ben discerneva le epoche per le indizioni designanti gli anni del regno, e come però notava le inesattezze nelle quali l'autore era caduto.

E poichè naturalmente il discorso è venuto ora qui a memorare della indizione, non parrà superfluo di dirne alcuna cosa traendolo dalle stesse dottrine del Fusco, come trovasi in un brano del suo scritto intorno alle *osservazioni e correzioni a Forges Davanzati.* « È noto che l'anno civile generalmente presso di noi cominciasse da gennaio, e l'indizione mettesse capo dal settembre precedente. E però nulla hanno di comune fra loro, anzi il secondo cioè l'indizionale dipende dal primo. Difatti i primi quattro mesi di ciascuna indizione fanno parte dell'anno civile corrente, che lungi dal mutare continua sino al dicembre, e gli otto mesi susseguenti da gennaio in poi vanno a comporre l'anno civile novello che cessa alla fine del dicembre venturo. Per lo che avviene che l'anno civile e l'anno indizionale s'intersecano a vicenda, mentre l'uno ha i primi otto

mesi con la indizione cominciata al settembre dell'anno precedente, e gli ultimi quattro con la novella indizione che muta al primo di settembre; l'altro conta i primi quattro mesi da settembre in cui principia l'indizione, e gli ultimi otto nell'anno civile seguente. Se il nostro autore avesse avuto menoma conoscenza dei *registri* angioini, avrebbe veduto, che essi son formati dall'unione di *quaterni* di ciascuna autorità, fatti per indizione, leggendosi: *Quaternus iustitiariatus Terre laboris et comitatus Molisii pro privatis personis.* REG. *1274 fog. 30. Registrum domini regis Vngarie anni V. Indictionis.* REG. *1271* CAROLUS *II fog. 115.* E dal libro *expensarum* della regia corte segnato 1302 chiaro risulta, che quel registro di spese della casa del re cammina del pari per indizione. Io ho avuta la sofferenza di rilevare la corrispondenza delle carte di questi registri, i cui quaderni ne' tempi andati sono stati non regolarmente cuciti, ed ho rinvenuto che questo prezioso monumento raccoglie due interi anni indizionali di siffatte spese, che possono trovarsi con l'aiuto dell'elenco da me fatto per servire di guida. E tutto questo si potrà scorgere da chiunque si prenda il fastidio di svolgere alcuno di tali registri. Perchè poi rimanga del pari verificato che la indizione seguiva gli anni civili rispettivi, si potrebbero osservare le carte dei registri medesimi, dalle quali rilevasi che l'anno civile era sempre il primo e stabile; che al giorno del mese si accoppiava la indizione che ricadeva, e l'anno del regno, che pur si mutava nel corso dell'anno a misura cha cadeva il giorno da cni erasi cominciato. Gli esempi seguenti renderanno chiaro e indubitato quello che si è detto ».

Siegue un lungo specchio di cui solo un brano viene qui esposto.

DESIGNAZIONE		DATE			
de' registri dal dorso	degli atti dall' interno de' registri	dell'anno corrente	dalla indizione	del regno di Gerusalemme	del regno di Sicilia
1276 A	foglio 179 a t.	1277 5 giugno	V indizione	. . . . .	12 del regno
« «	foglio 78 a t.	1277 21 maggio	V indizione	. . . . .	12 del regno
« «	foglio 78 a t.	1277 23 maggio	V indizione	. . . . .	12 del regoo
1271 B	foglio 69 a t.	1277 15 luglio	V indizione	primo di Gerus.	12 del regoo
1276 A	foglio 179 a t.	1277 21 luglio	V indizione	primo di Gerus.	13 del regno

Quindi va oltre col suo ragionamento, e nota che Carlo nel giorno 15 luglio 1277, V indizione, mutò il suo suggello pigliando il titolo di re di Gerusalemme, e il giorno seguente ruppe l'antico mancante di quel titolo.

Non si abbia a tenere di poco conto questa dottrina del Fusco, che per chiunque avesse vaghezza di porsi a riscontrare i nostri antichi depositi di pubblici documenti, riesce di assai utilità, come si farà chiaro da quello che qui appresso si viene a dire; essendochè le sue parole riescono evidentissime nel seguito del ragionamento, che tutto non si è potuto trascrivere. Perchè non è al tutto inutile di venire su questa materia alcuna cosa a dichiarare.

L'indizione fu al tutto diversa maniera di segnare gli anni di quello che s'era fatto con le olimpiadi appresso i greci, e con la successione de'consoli appresso i romani, e con la nostra era cristiana; dove si rinviene una progressione certa e un successivo andare, che tien seco un computo sicuro da indicare gli anni da quando ciascun modo di contare si trova per avventura introdotto. Per contrario la indizione era un cieco periodo di quindici anni che risentiva molto del tempo in che cominciò ad aver luogo, ignorandosi al tutto l'occasione e la causa, per la quale questo civil modo di computare venne ricevuto. Ma considerandola nuda e gretta come ci vien presentata, si osserva che scorso un periodo di essa, ricominciava tacitamente l'altro, senza aversi alcun riguardo di quanti altri ne erano innanzi trapassati; onde non si poteva da essa stessa conoscere da quanto era stato posto in uso quel metodo di calcolare. E per dare idea della forma propria di questo computo e del necessario intersecarsi de' diversi periodi, si riporta qui il seguente esempio. Carlo primo d'Angiò fu il giorno 28 giugno del 1265 investito del possesso del regno da Papa Clemente quarto, che fecelo venire di Francia; onde gli atti in quell'anno distesi segnavansi con l'anno primo del regno. Correndo allora l'ottava indizione, il notaio o altro pubblico ufficiale che avesse dovuto scrivere un atto in agosto, avrebbe detto: anno 1265 15 di agosto, ottava indizione,

primo del regno di Sicilia. Nel mese dopo, essendo cresciuta l'indizione che volgeva da settembre in settembre, avrebbe segnato l'atto: anno 1265 il giorno 3 di settembre, nona indizione, anno primo del regno. Quando poi fossegli stato bisogno apporre la data alla scrittura nel principiare dell'anno dopo, avrebbe detto: anno 1266 il giorno 7 di gennaio, nona indizione, primo del regno. E venuto il 29 giugno giorno posteriore a quello del possesso, mutava solo l'anno del regno che sarebbe stato il secondo; e ciò senza aver punto riguardo all'anno cavo che taluni avevano in uso di osservare [9°]. Nel settembre poi del 1272, tenendo ragione dell'anno del regno secondo il sovrano che era al potere, ricominciava da capo a dire, prima indizione, essendo già scorsi i quindici anni di quel periodo così assoluto e indipendente, del quale solo si sa che fin da' tempi dell'imperator Costantino cominciò ad essere ricevuto [9'].

Così è vero, come dicea il Fusco, che l'anno civile era sempre stabile, e si veniva intarsiando tra le due altre epoche della indizione e del regno. Queste considerazioni conducono a scoprire la data vera degli atti antichi, e la falsità o verità di essi quando sono da qualche autore allegati: e taluni storici ciò non sapendo ovvero non curando, spesso hanno rivoltate le epoche e portati gli avvenimenti con indicazioni fallaci del tempo in che i fatti veracemente successero. Oltre a che appresso di noi i redattori de' così detti antichi *registri* degli atti governativi, furon soliti nel cominciare un seguito di atti, mettere tutte e tre le date, e poscia scriverne spesso una sola e il più delle volte il solo anno della indizione; per vecchiaia, scioltesi dipoi le carte e riunitesi senza il debito discernimento, han luogo tali anacronismi, che chi non sa discernere quelle imperfezioni, sarebbe a mal suo grado tradotto a gravi sbagli di cronologia.

La perfetta conoscenza di tutte queste cose intorno agli antichi documenti, e lo studio continuo sopra di essi, sono grandi mezzi a poter rassodare quali sono i veri fatti avvenuti: ed è per questo appunto che il Fusco scopriva in contrario di quanto era stato detto da tutti gli altri storici

nella sua opera inedita sulla inverisimiglianza del fratricidio di Roberto in persona di Carlo Martello, che costui nel 1275, benchè di soli quattro anni, era stato già sposato a Clemenza figliuola dell' imperadore Adolfo, dove taluni storici pongono ciò essere avvenuto il 1291 ed altri il 1297, e che invece nel detto anno 1291 era nato da questo matrimonio Caroberto; e come gli anni del regno di Ungheria di esso Carlo Martello aveano dovuto incominciare dal 1292, non già come si era già detto dal dì 8 settembre del 1290, nel qual giorno si era asserito essere quel principe stato coronato solennemente dal legato spedito dal pontefice; e finalmente, che mai non essendo andato in Ungheria, cessò di vivere in Napoli nel 1295, non come altri diceano nel 1301. Che inoltre dopo la sua morte Carlo secondo suo fratello dimandava al Pontefice di dichiarare la successione di quello al trono in persona di Roberto suo figliuolo, il quale difatti venne in quel grado solennemente riconosciuto nella chiesa di S. Giovanni maggiore di Napoli il giorno 2 febbraro del 1297.

Finalmente non mi dà il cuore di dovermi tacere sopra di un altro curioso argomento intorno all' orlatura delle monete, di che egli in un suo scritto a lungo ragiona. Ognun sa come fra le altre frodi solite ad usarsi da'falsatori, v'è quella di tosar le monete nel loro dintorno per iscemarne il peso e profittare del toltovi metallo. Gli antichi non seppero a ciò trovar mezzo, perchè spesso era necessario di ricorrere al peso in assicurazione della giustezza di esse. L'invenzione recente di stampare su la costola del giro un fregio od una leggenda, fa discoprire a vista lo scemamento, e si contrastano di ciò il primato due fra le più culte nazioni della nostra Europa. Il Fusco dimostra che un ingegnoso rimedio appresso noi è preceduto alla pratica di qualsivoglia altra terra, e fu proposto e fatto usare la prima volta dal Biblia nel cominciare del secolo decimo settimo, che fu il più sicuro modo che mai si poteva a quel tempo sperare. Nel doversi fabbricar le monete ne'tempi andati, dopo aver fatte le lamine del metallo colorato ridotto alla voluta lega, si tagliavano con le forbici i pezzi

tutti d'un peso, e poi si suggellavano della pubblica impronta per un colpo fortissimo di martello configurato nell'estremo contundendo il metallo di contra a un'incudine sottoposta, pur essa configurata del rovescio della moneta, e così riducevasi a perfezione. Questi sì fatti colpi dati a mano, non poteano essere rettamente assestati, e l'impronta si stampava d'ordinario dall'un de' lati del metallo. In luogo del martello fu poscia usato il mulino o bilanciero che era un punzone fisso nel mezzo di un arco di ferro, entro del quale nel volgersi a forza sopra sè stesso, produceva la doppia impronta al metallo posto sull'incudine sottostante come il martello faceva; il qual metodo non fu adoperato fra noi prima del 1675. In questa medesima epoca si usò pure il taglietto che dava la rotondità alla moneta nel farla girare per mezzo ad un istrumento compressivo dell'orlo, recando maggior giustezza alla figura della moneta. Ma nè l'uno nè l'altro modo toglieva ai falsatori il commodo di tosare a lor voglia il metallo. Il citato Biblia [92] immaginò stamparsi in una della facce della moneta un cerchio più esterno col prezzo notato in abaco del giusto valore di essa, e un altro più dentro che rinchiudeva più della metà dell' argento, trovandovisi notato meno della metà del prezzo intrinseco del rimanente metallo. Di tal che tagliandosi intorno la moneta; colui che aveva commessa la frode, dava di argento più della metà del valore, e ne riceveva un prezzo meno della metà, così il metallo furato sarebbegli venuto a caro prezzo. Sopra di tali cose il Fusco maestrevolmente ragiona in un suo scritto, onde mi è paruto non doversi tralasciare, essendo tal cosa che muove certamente l'altrui curiosità e diletto. E con questo giova far fine alle cose notate, potendo riuscire noioso se volessi addurne tante per quante mi trovo di averne trascritte, che sarebbe abusare della cortesia e pazienza de' leggitori, comechè mi fosse restato il desiderio di aver voluto alcuna cosa dire intorno al ricco lavoro de'pesi, e intorno alla moneta erosa della quale pure mi tornerà in acconcio di ragionare più innanzi.

Le quali tutte eccellenti cose da lui con tanta fatica ritrovate sareb-

bero senza dubbio riuscite quasi supervacue al suo principale intendimento della numismatica, quando per avventura dovendo per mezzo di esse illustrare la storia delle monete, avesse avuto a mancare di un abbondevol numero di antichi e recenti nummi, da far per essi ad ogni menomo pensiero sperimento ed esempio. E fu sempre suo laudevol costume, come pur di sopra ne'cenni intorno a'suoi lavori si è veduto, di affrontar le cose nelle carte trovate con gli oggetti permanenti che avea assiduamente sempre ricerchi; onde può dirsi senza tema di troppo vanto, come tutto quello ch'ei seppe trovare in tal genere, venne a comporre una maravigliosa singolarità, che nessun altro in Italia privato o pubblico acquistatore di tal sorta di antichità si compiutamente possiede. Questa raccolta alla quale per tanti anni intese, piglia il suo cominciamento dalla caduta dell'imperio e scende insino a noi: comprende però la serie delle monete del ducato beneventano e di quelle di Napoli, di Amalfi, e di Gaeta da Ducibile in poi; e dei principati di Salerno e di Capua, e della contea di Teano, e dell'altra grande di Sicilia: che tutti, prima del mille, nello scompiglio e miserabil frantume in che si veniva riducendo tutta la penisola, presero a coniare di lor conto. Sonoci eziandio tutte le monete de'nostri re incominciando da Ruggiero, oltre a quelle che essendo di Costantinopoli furono a que'primi tempi in uso in tutto il continente; e quelle del principato di Acaia e ducato di Atene come detto è per innanzi. Ci ha inoltre medaglie assaissime di quelle fatte improntare per eternar la memoria di fatti illustri, e di virtuosi uomini, oltre a molte speciose tessere e suggelli di nobili famiglie con un gran numero di pesi originali usciti anticamente da diverse zecche. E perchè ancora materia di storia patria somministrar potevano le antiche monete appartenenti alla nostra terra, ei vi si ritrova abbondevol numero di quelle delle antiche repubbliche esistite in tutto il territorio del regno. Un ingegnoso artefice mai non mostrerebbe tutta la sua valentia e destrezza nell'arte sua, s'ei non avesse istrumenti bastevoli all'esecuzione delle opere; e così il Fusco cercava di provvedersi e di ar-

ricchire in tutto quello che poteagli riuscir necessario allo studio nel quale da sè medesimo s'aveva proposto di progredire.

Ora tanta minutezza d'indagini, e tanto continuo lavoro in abbracciare e comprendere largamente tutta la nostra storia, e sì ricca e copiosa raccolta di documenti metallici, a chiare note dimostrano essere stato suo principal pensiero di trattare la nostra numismatica con quella maggior ampiezza che si fosse potuto, e con tutte quelle scoperte che una veramente ampia scrittura avesse potuto in sè contenere. La quale di verità, secondo sua mente, avrebbe dovuto incominciare dalle prime ducee in avanti; che sebbene non fosse venuto a termine, e se ne trovassero solo brani abbozzati, pure giova fermarcisi alquanto non potendo da prima riuscire inutile il cennare generalmente quello che in questa specie di sapere era stato dagli altri operato, e quello che avrebbe egli aggiunto di più con tante sue dotte ed insistenti fatiche. Che però dovendo oramai ridurmi a por termine di più ragionare per minuto delle cose di lui, e finalmente discoprire il fine ultimo di questi tanti lavori che di sopra sono stati annoverati, ei mi sarà uopo di venire da ultimo a dire alcun che della sua storia delle zecche, nella quale era suo pensiero di esporre l'intera numismatica del regno, incominciando da' tempi più remoti che appresso noi erasi dato luogo a batter danaio. E perchè d'ogni cosa letteraria, affinchè riesca a compiuto profitto di chi legge, non si vuol tralasciar di toccare tanta materia per quanta basti a recarne un'idea alquanto piena ed intera, nascemi in cuore il desiderio di accennare fin dove la scienza del dichiarar le monete era giunta, potendosi in sì fatto modo giudicare quello che di meglio si sarebbe potuto arrecare con un esteso lavoro sì compitamente condotto, come quello che l'infaticabile Fusco avrebbe certamente fatto. Però chi legge avrà memoria di perdonarmi se più volte trascinato da questo pensiero di non tralasciar punto le dottrine e le altre idee rischiaratrici di quanto mi è incontrato di dire, sono alcuna fiata venuto su a mostrarmi alquanto più efficace e minuzioso, pa-

rendomi che chi altramente operasse nelle sue scritture lascerebbesi addietro il più importante dell'opera, che sono quelle date dottrine e quelle cotali affinità di materie e pensieri in proposito, che fanno il lustro del ragionare, e servono per dare a divedere che quegli che scrive ha adempito in tutto al debito suo. Chè questo discettar di continuo, e proporre e dire la sua opinione, è certo cosa necessaria per allegrare la narrazione, sembrando che il lettore si adagi alcuna volta e faccia riposo, siccome il viandante che nel lungo cammino si fermi in alcuni luoghi per ripigliare con più vigore il viaggio. E sebbene altri possa alcuna volta sentire diversamente da quello che trova nella scrittura proposto, ciò non fa punto discapito all'abbondanza del dire, essendo certo che chi manda al pallio la sua opinione e rannoda acconciamente le cose, gnernendone o fregiandone il subietto, ancora quando si trovasse esser di diverso parere di quello de' leggitori, egli avrà posto in quella differenza l'occasione di fecondare l'altrui pensiero, e dare così materia da pensare.

La numismatica a'tempi del Fusco aveva quasi che corso più delle tre quarte parti di tutto quello che intorno a lei si potea dire per le nazioni dell'Asia, per le greche contrade, e pel dominio di Roma. Il Visconti, il Mionnet, l'Eckel, e da ultimo il Sestini col suo geografico sistema composto pure sui lavori di altri molti, rilevato aveano la scienza a tale, che il lungo periodo di circa due migliaia di anni prima del novello incivilimento, facea palese il progressivo andare e retrocedere del gusto in fatto di arti, somministrando ancora mezzi di leggieri scoperte sull'economia pubblica degli antichi nelle geniali arti. L'iconografia quasi che tutta quanta con i soccorsi pure di questa sorta di metalli avea fatto gran pro non solo al deciferamento del mito, ma anche alla illustrazione di parecchi punti oscuri della storia. Non dimeno tutto questo non era che di tempi lontanissimi a noi, e più che ad altro inserviente alla pura erudizione. Ma la nostra civiltà procedeva da altri incrementi, altri principî religiosi, altre vicende politiche, altre costumanze le si appartenevano

perocchè l'età novella non fu l'antica primitiva barbarie. Il risorgimento di quelle vecchie nazioni, ed il loro scadimento, non fa che in gran parte esercitare la nostra curiosità per istudiar l'uomo ne'secoli: dove quello che ora è fra noi, è misto quasi delle medesime nostre ultime vicende; noi siamo figliuoli del più recente costume, che dee solo per simiglianza calerci. Siffatta verità, assai bene fu intesa dall'aggiustato ingegno del Muratori, il quale fu grandissimo, senza essere nè sommo filosofo nè sommo scrittore. Il suo squisito buon senso fecelo scopritore di molte pratiche verità, e l'Italia gli deve ben molto. Egli raccomandò lo studio della numismatica italiana, e dettene un saggio nella sua dissertazione vigesima settima, lavoro al tutto imperfetto, ma bastevole a farne comprendere l'utilità e il vantaggio; chè certo nell'oscurità grande della storia del nostro secondo periodo, più sicuri documenti erano quelli indelebili delle arti memoriali che pochissime furono, e forse la monetale ne contiene la maggior dovizia. Le Blanc nella Francia con quel suo maraviglioso trattato di numismatica [93] avea già quasi dato un compiuto modello del condur bene innanzi la patria numismatica. La continuata insistenza dei dotti italiani sulla compilazione di un codice diplomatico, volsero il Fusco fin da che era giovine ad un assiduo studio sopra i nostri antichi documenti: e laboriosissimo ch'egli era, de'molti e grossi volumi d'investigamenti d'ogni genere scritti di sua mano, ebbe in pensiero di distendere una compiuta opera istorica, siffattamente che dall'anno 1815 avea già dato ad incidere una buona mano di tavole delle monete da illustrare. Di poi tenendosi scontento di esse per più amplo sistema concepito a cagion d'altre monete che successivamente venne acquistando, concesse nel 1839 quelle tavole all'accademia pontaniana della quale era socio, restringendosi a sollecitazione di amici a darne una breve sposizione, che trovasi fra gli atti di quella illustre adunanza [94]. Cotal desiderio veniva sempre più ad incitarsi in lui, che considerava non esserci stato chi con dovuta giustezza e sufficiente corredo di peregrine cognizioni, avesse fra noi ridotto a compimento un

tale lavoro, che all'utilità pura archeologica, aggiungesse il vero scopo di applicazione agli umani bisogni, essendo il sol modo da far riuscire un'opera accetta per la sua utilità. La nostra storia ricca di tanti scrittori quanti niun'altra nazione non ebbe mai, ancora non fu da alcuno trattata con iscopo di renderla in qualche maniera applicata alle considerazioni delle arti, ed anche con più singolarità allo scoprimento delle cause che meglio ci han fatto progredire, essendo la nostra nazionale esistenza, per una vicenda e forma sua propria, stata separata ed indifferente a quella di qualunque altra parte d'Italia; dove dall'altra banda non si è trascurato di dire nel più ampio modo delle vicende puramente politiche ne'tanti svariati avvenimenti da noi tollerati. E sopra questo, è da osservare come la gran parte degli storici nostri, quasi tenutisi contenti di prestarsi credenza fra loro, mai non sono venuti ad investigare le vere origini onde i fatti sorgevano, nè si sono ingegnati, eccetto qualcuno, potendosi pure attribuire alla condizione de'loro tempi, di riuscire al giusto compimento de' diversi periodi storici rappresentati da ciascuna dinastia dominatrice. Ed hannoci per anco fatto ignorare il numero di coloro che componevano le famiglie di ciascun reggente lo stato, e le moltiplici provviste de'feudi, e il continuo e vario andar del commercio e la finanza dei tempi; la quale, togliendo di mezzo i molti utili particolari trattati rischiaranti epoche limitate e temporanee, è stata trascurata da tutti coloro che le storie nostre distesero, e da pochissimi a mala pena o di rado toccata con alcuni generali cenni. Per queste considerazioni che non sono senza il debito lor fondamento, aveva il Fusco preso a raccogliere quanto mai venir poteva in soccorso della storia, credendo a ragione dover moltissimo valere alla politica de'tempi, il sapere con quali altri signori s'ebbero i principi a imparentare, e fra quali riguardi, od in che altro modo vissero; a chi e perchè furono concedute le signorie o privatine i possessori; e come svolgevasi la civiltà, o quali ostacoli mai s'interponeano per rabbuiarla ed invilirla. Poteva egli però ben supplire a moltissimi vuoti per la

gran copia di antichi volumi, tanto esattamente da lui rifrustati, quantunque volte fossegli venuto fatto di trarne alcun che per la sua storia, nel qual pensiero e desiderio mai non isminui per tutta la sua vita.

Dovendo qui ora annoverar coloro che di simiglianti materie hanno scritto, voglionsi in prima metter da banda quelli che ragionarono della moneta tenendosi alla sola ragion pubblica e finanziera de' tempi loro con trattati speciali, siccome l'Uzzano, il Biblia, il Serra, il Fabrizio, il Turbolo, il Lunetti, il Broggia, il Galiani, ed altri parecchi vivuti dalla metà del secolo decimoquinto allo scorcio del decimottavo, non facendo costoro al nostro proposito; e volendo riguardar coloro che dirittamente metallografia trattarono, troviamo quasi fra lo stesso periodo, esserci stati il Maurolico, il Paruta, l'Agostino, il Vergara, il de Vita, il Pratilli, il Bellini, il Carioti, il Borgia, lo Schiavo, il Ronghi, e finalmente il Diodati di cui innanzi è stata lungamente fatta menzione. I quali tutti, da cinque in fuori s'attennero a singolari soggetti; chè il Paruta insieme col suo continuatore Agostino abbracciarono la numismatica siciliana, il Vergara le monete del regno, il de Vita ed il Borgia quelle di Benevento, i quali due ultimi secondo i mezzi che a' loro tempi potettero avere, eseguirono esattamente il loro disegno che li fa vedere accurati ed esatti. Tanto il Paruta che il Vergara più che mai attendendo alla parte iconografica, non tennero severità di ordine cadendo spessissimo in molte inesattezze, più alla erudizione che alla scienza stessa avendo riguardato. Il secondo di essi sopratutto, prese insieme illustrazione e storia, descrizione ed immagini, e neppure serbò l' uguaglianza de' moduli, allo stesso modo che il Paruta. L' ordine cronologico vero non è stato da lui esattamente serbato, raduna le monete tutte di un sovrano o di un' epoca, lievi e generali storiche narrazioni ad ogni periodo, non critica, non ragguagli, non dichiarati i valori, nulla considerazione economica, niuna importanza; non saprebbesi dire se è storia pura, se descrittiva o numismatica. La sua sposizione trascorre dalla monarchia napoletana fino a Carlo sesto, i grandi

concetti del Vico neppure gli passarono pel pensiero, sebbene fossegli contemporaneo: gran fallo della fortuna che cotanta monetale materia sia capitata a tale che fu orbo di sintesi, vera fecondatrice della ragione. Pregio solo dell'opera è la raccolta ch'ei fece, avendo sì gran copia di monete poste insieme, che serve come di guida per iscorgere quali varietà furono fino al suo tempo conosciute. L'iconografia da lui recata con isplendidezza e lucidità, adduce agl'investigatori agevolamento e commodo di abbondante materia.

Le scienze qualunque elle siano s'appoggiano sempre sopra taluni generali trovati, che sono le idee prime, onde muovono le altre secondarie, le quali non potendosi a prima giunta discoprire, uopo è ricorrere alla geometria della ragione, che risuscita dentro di sè principi stampati nell'armonia architettonica delle cose universe. E questo non si ha certo senza fatica positiva di mente, esatta e continua. L'analisi, il tornar sopra talune disamine, il ravvicinar le materie, fanno che si scuopra da ultimo la connessione fra gli oggetti; e di qui nascono quei pochi centri di vero, che come forze luminose rallegrano e fan chiara un' intera orbita di conoscenze. Nè si può giungere a giusta perfezione, se non quando si sarà venuto profondamente a meditare su tutta l'intera parte positiva, che da sè medesima poscia si rischiara e conduce dirittamente all'intento proposto. La ricchezza de'mezzi scientifici, che l'avidità e l'industria e spesso anche il caso procacciano, qualora si addanno ad una mente poco calcolatrice, esce a borra e miscuglio, che muove a indignazione ed a sprezzo. Aggiugnesi che dopo un primo avviamento, la ragione preso ardimento, e giovandosi de'suoi trovati e compresili insieme, ne fa canoni sodi; e le verità rassodate, analizza l'attuale, deduce quello che meglio torna acconcio all'utilità che è pur parte positiva e necessaria di qualunque dottrina: e sì la forma ne rileva, che successivamente la materia vuol avere in appresso, e le avvertenze anche a cui bisogna riguardare, e l'acconcezza de'mezzi necessari ad usarsi, e quelli da rigettare. Per siffatto

modo e non altrimenti si fa compiuta ogni esercitazione intellettuale, e coloro che di una scienza non hanno nè molta pratica, nè quella fine intelligenza che vi si richiede, non si voglion dire veri cultori, essendo di tutti il raccozzare, di pochissimi il saper ben congiungere e crear nodi e legami fecondi di verità, che certo non poteano mancare nell'opera del Fusco per la comprensione delle cose raccolte, e per lo lungo meditare che sopra di esse avea fatto.

Oltre di che sembra cader qui molto in acconcio il dire come tale sua opera non sarebbe stata di quelle che tutto dì veggiamo venir fuori, non dalla mente de'loro autori, i quali allettando la gioventù con alcuna speranza di vantaggio o in altro qualsiasi modo, fannosi distendere le opere su taluni generali loro concetti, e poscia altro non v'aggiungono del loro, che arricciar lo scritto di qualche parola come alle grosse mura suol farsi: e spesso pure con tal mezzo, non sapendo penetrare nella midolla del pensiero, guastano la forza di ogni espressione, apponendovi modi languidi e infiacchiti, che rompono la vivezza del dettato uscito fuori spontaneamente e senz'arte, perchè nato seguitando sola la vigoria e franchezza dello scrivere. Il Fusco per contrario lavorava da sè, e per la sua storia non gli facea uopo l'opera di chicchessia; che anzi era sì preso da questo desiderio che più e più cresceva nelle sue investigazioni, e visse col pensiero di vederla posta in effetto; ma l'età rendendogli più gravosi gl'incarichi del suo ufficio, dovettero senza manco ingenerarsi de'dubbi, i quali forse furon pure cagione di ritardarne il diffinitivo proponimento. Chi non sa ponesi agevolmente all'opra che soventi volte in alcuna maniera riesce; perocchè facendo s'impara, laddove chi a bella prima comprende la vastità del disegno pari ad ampia materia, si rattiene spesso nel dubitare. Intanto che di ciò ragionando un dì disse: i poco intenditori scrivendo infarciscono d'ogni sorta materie, calzi o non calzi, ed il belletto della fantasia e della lingua fan d'ordinario più agevole l'opera; teme poscia di cominciare quegli che vorrebbe a perfezione e ne intende le difficoltà, e pe-

rò teme e procrastina. Questi pensieri pare che in parte s'avessero trangugiata l'opera e non fece, sicchè al suo continuo non poter esser mai al tutto disimpacciato si aggiungeva pur questo. E sia di documento a coloro che valorosi essendo, per vani dubbi si astengono dal produrre, e di esempio ancora a' troppo avventati scrivendo, i quali pur sovente vestendosi di quello d'altrui, fan come l'asino camuffato di Esopo, e spessissimo han pure boria ed arroganza. Ora egli essendo mosso e sollecitato continuamente dal desiderio grande de'suoi figliuoli Giuseppe, e Giovan Vincenzo che ad ogni motto gli ricordavano quell'opera, fu deliberato finalmente di dar loro tutto il lavoro incoraggiandoli a porre insieme e distendere. Promette opra e consiglio, nulla per lui, neppure il nome in fronte del libro facea porre. Grande modestia di uomo che vedea di buon grado, costoro unirsi ad Angelo Gianpietri nell'imprendimento dell'opera. I figliuoli addiconsi buon tempo alla distribuzione de'metalli coniati, ed i disegni eseguiti in grandissima parte, nel 1842 dan fuori il prospetto dell'associazione con entrovi monete impresse; manifestano l'aiuto e il cooperarsi del padre e la cessione de'lavori, annunziando mancare a noi una storia numismatica nel vero suo intendimento ed ampiezza. Non era questa la prima cosa che il Fusco concedeva; egli coltivava la scienza non per vaghezza di essere onorato e tenuto in istima, come moltissimi altri che se ne vanno in fumo e galloria della reputazione che acquistano, ma per amore alla scienza; e però non era punto geloso. La sua raccolta di monete era aperta ad ognuno e permetteva a chi l'avesse voluto si avessero tratti esemplari e pubblicatigli a lor posta. [95] A quanti a lui s'indirizzavano per consiglio tutto diceva che avesse per avventura saputo o trovato [96] e non fu volta che non soddisfacesse al richieditore come poteva il meglio; e parecchi ancora scrissero il suo senza citarlo; ei ne godeva. Così non fanno quegl'ignoranti, che poco sapendo temono di menomar la loro gloria, e di più oltre rinvenire. Per fino giovaronsi di lui gli stranieri che venuti in Napoli cercavano di

conoscerlo: spesso offeriva loro pur delle cose antiche che conservava: i settentrionali avidamente desideravano, indole propria di nazione amante di filologia, e molto stimavanlo. Un dì con assai destrezza vennergli tolte alcune effigie di monete, e chi il fece se ne giovò. Poscia gli fu scritto per lettera dello scientifico furto dimandandone scusa. Ei se ne compiacque, e non che ne fiatasse, fu più amico di quello di prima. I suoi amplissimi lavori il tenevano sicuro di sè, avendo assai a poter produrre ed a fare. E voglio qui avventurare una mia opinione che forse in gran parte sarà pur vera: non potendo dire che il desiderio di leggere e di lavorare in lui si fosse mai scemato e infievolito, forse che la negghienza usata a non gittarsi quasi a corpo perduto per accozzar l'opra, anche sacrificando parte della laboriosa sua vita, dovette più che mai accadere sì dalla sua natural modestia, e sì dalla niuna sollecitudine venutagli fatta da qualche proteggitore della scienza; chè costoro sono potenzialmente i veri ed efficaci produttori delle eccellenti opere, essendo gl'ingegni sempre dubbiosi, e lasciansi ire e muovere di buon grado quando credono di compiacere. Il veramente dotto è modesto, e la cortesia il rende spesso animoso: egli fu di costoro, che serbò e tenne gran desiderio di fare, ma mi do a credere che gli mancò pure quella viva efficacia che suol nascere spesso da qualche dilettevol movenza.

Intanto la storia numismatica non andò oltre al manifesto; chè per darle agevolamento maggiore e più spedito corso, sulla spontanea proposta di uomo assai dotto della nostra terra, fu desiderato che si fosse compilata col soccorso di alcuna delle nostre accademie pubblicandosi negli atti di essa. Ma come di frequente avviene che per simiglianti negozi non è bastante l'amore e il desiderio di un solo; e le proposte dove più sono a deliberare producono sempre difficoltà e dispareri, passarono alcuni anni, infino a tanto che il Fusco venne nuovamente ad essere infermo per lo cresciuto singhiozzo. La famiglia stette in forse della salute di lui che

penò lungamente, ma in fine in buona parte riebbesi. Fu ripigliato il lavoro del compartire l'immenso numero di monete che consentiva all'ordinamento dell'opera; Andrea Russo valente disegnatore, riprese la sua fatica [97]; grande spesa erasi sostenuta, e quando già veniva a maturare il comun desiderio per la vigoria ed animosità de'figliuoli, un d'essi Giovanni Vincenzo è assalito da inaspettato malore onde gli affettuosi parenti ne restarono dolenti ed afflitti. Progredisce l'infermità e più rendesi pericolosa, e nel padre desolato l'angoscioso pensiero di non perdere così dotto figliuolo fece che la collera vinse la molta età e le fatiche durate; ammala pur egli ed è posto in altra separata stanza. Muore il figliuolo, e nulla si fece a lui trapelare; e fu gran sofferire di quelli della famiglia che neppure il pianto potè loro essere alleviamento al dolore, per tema che il padre non s'avvedesse dell'irreparabile danno. Ma perchè l'umana natura è composta d'affetti, i quali senza bisogno di esprimersi si communicano quasi sempre tacitamente e mettono in mal essere l'interna esistenza, non è a dubitare che i naturali movimenti di coloro che gli erano d'intorno, e la lor simulata compostezza, avessero sopraffatto di soverchia malinconia il povero padre, che non potendo star fermo al pensiero di sì grande sciagura, per l'ignoto dolore aggiunto alla natural debolezza dell'infermità venuta per tirarlo al suo termine, senza che alcuno pur sel pensasse, due giorni dopo alla morte del figliuol suo carissimo taciturno e maninconoso, quasi che l'avesse saputo, lo andò a seguire nella tomba a 29 di aprile 1849. La gravissima perdita fu rimpianta da tutti, sul feretro dell'uno e dell'altro le accademie di Napoli mandarono uomini valorosi a contristarsi e far laudi; ora Giuseppe di essi tre superatoci potrebbe, dato posa al dolore, sopperire all'opera di que' due amatissimi suoi parenti, e metter mano all'importante lavoro.

E qui il garrire di molti mi aspetto, in aver dato sì gran peso ad opera non pubblicata e nè al tutto distesa, e per arrota ad altri ceduta. Io mi fo scudo in prima di quello che l'opinione pubblica intese del Fusco, e dei

suoi figliuoli [98], e della pienezza di criterio da lui mostrata nell'opera *del ducato di Ruggiero*, e di quelle lusinghiere lodi venute fuori all'apparire del manifesto dal dotto e laboriosissimo padre Raffaele Garrucci [99], e delle cose dettene dai compilatori della Rivista numismatica di Francia [100], che ne attendevano quasi certa la riuscita.

Oltre a che le conoscenze qualunque elle siano, in mano ad uomini che compresane la vera forma e distesa, e per efficacia di metodo e forza d'ingegno avendone una volta tratte verità positive, non possono fallire d'esser condotte a buon porto. Le menti calcolatrici ben sanno vedere dove e come si alligano le diverse dottrine che, apparentemente disparate, congiungonsi per nascosi legami, che altri per tardità d'ingegno non veggono. I Fusco erano fondatori della scienza avendone disciolto l'importante nodo di applicazione, laddove per innanzi si potea dire essere di utilità vana e priva di forza; e però la loro storia dovea riuscire, e forse sarà quale ognuno l'attende.

Ed in questo mi viene alla mente di aggiungere una particolar considerazione che forse non dispiacerà al lettore di trovarla qui collocata. In questa storia, siccome mi è paruto di scorgere dalle diverse materie dal Fusco trattate ne'suoi manuscritti, sarebbesi graziosamente inuestato un ampio prospetto di più secoli sul modo come in antico avevano i primi sovrani del regno praticato di riscuotere uno straordinario tributo con mezzi poco apparenti ma ruvinosi insieme e tristissimi. Oltre a quello che è detto specialmente nel trattato *Generalis subventio*, in più d'un luogo dopo a talune cronache si trova una lista della distribuzione seguita della moneta *erosa* [101] che facea certamente letto al ragionamento che sopra ciò doveva poggiare. Ed è fin da ora a dire che secondo che egli minutamente era solito di considerare ogni cosa, avrebbe dimostrato e posto a calcolo tutta la ricolta che in ciascun epoca erasi fatta, e sarebbesi avuto ad illustrazion della storia un bel mezzo da conoscere quando il pubblico nostro erario fosse stato in maggiore bisogno per politici accidenti. La moneta erosa era quasi tutta compo-

sta di rame e di pochissimo argento nella proporzione di una decima parte per ogni libbra. Faceasi coniare per essere distribuita a ciascun capo di famiglia, che immantinenti ne soddisfaceva l'importo a prezzo d'oro coniato, cioè con la miglior moneta corrente in regno, dove quella che riceveva, non valeva neppure la decima parte del valor nominale postovi dal governo. Dopo scorsi due anni, e qualcuna volta anche prima, perocchè ci fu tempo che ciò si facea anno per anno, veniva dato ordine che la già ricevuta moneta fosse restata abolita, potendola restituire al fisco pel poco valor effettivo del metallo, costringendo di nuovo i particolari a dover ricevere altre simiglianti somme. Questo pubblico inganno che la cecità dei tempi solo permetteva, riusciva a gran detrimento della pubblica fede, recando pure disquilibrio immenso alla economia de'privati che di botto si trovavan costretti a dover dare somme di oro esorbitanti; ed inoltre non veniva ad essere che un balzello infelicissimo aggravante non già sul ricco, ma sulla classe de'lavoratori, che ricevuta la moneta scapita in mercede delle fatiche, in mano a loro veniva a succedere l'abbassamento del valore. Ed in questo anche la pubblica amministrazione non poco veniva a perdere per la necessaria contraffazione che specialmente i vicini popoli facevano di quella trista moneta, attirati dalla quantità del lucro che loro prometteva. Tale sciagurato metodo di ricogliere parte della pubblica entrata incominciò dagli svevi, o come meglio si dà a credere l'egregio Giuseppe Fusco, ebbe luogo fin dal tempo de'normanni, e terminò a quel che pare regnanti i primi aragonesi che ne usaron più raramente. Tutto questo nulla ebbe di comune con la imposizione ordinaria che fin da'tempi di Federico secondo cadeva sulla rendita di ciascuno. Giacchè sotto gli Angioini prima con la distribuzione forzosa del sale secondo le famiglie, poscia con le tasse secondo i proventi dell'industria, e le collette sull'intera ricchezza domestica, si stabilì un regolato modo di esigere i tributi, avendo così avuto luogo il catasto, che era il bilancio generale de'lucri e delle rendite de'cittadini sopra cui furono proporzionati i balzelli. E qui si scorge che

il sistema fondiario si trova stabilito fra noi assai prima de'novelli reggimenti che vennero a noi d'oltramonti. Tutte queste cose sarebbero state certamente trattate nella storia numismatica del Fusco con l'ampiezza che la materia avrebbe richiesto non essendo stato solito ristarsi alla sola parte descrittiva ed erudita. Ed è si vero che avrebbelo fatto, chè come si è veduto innanzi, ei fece lo spoglio de'libri de'*catasti*, della numerazione dei *fuochi*, del libro de'*percettori*, e delle *zecche*, che tutti servivano principalmente ad illustrare anche le liste distese della moneta erosa. Inoltre nella sua raccolta de' metalli, di questa sorta di monete ci è grandissima dovizia, che sono ben picciole e di mal formato. Così è vero che le più comuni cose e triviali riescono di sommo momento in mano a coloro che ne san trarre il netto.

E qui dovendo por termine al ragionare non sarà fuor di proposito sopraggiungnere alcun che di più particolare sul costume di lui, per meglio rifermare, come la dottrina non va mai scompagnata da quelle buone doti che la civiltà domanda che siano in coloro, che debbono muovere in altrui ammirazione e rispetto. È debito grandissimo e indispensabile, principalmente a coloro che trovansi in ufficio, di usarne non per vantaggio solamente che loro ne torna, ma per amore altresì di rendersi utile ed accetto a quelli che di necessità sono condotti ad avvicinarli. Perchè qualunque si fosse che trovisi decorato della veste di uomo pubblico, non dee mancare di esser fornito di quella umanità e schiettezza, che venendosi a contrapporre all'apparato esterno dell'ufficio, produce che altri si faccia cuore, ed abbia in lui confidenza. E dove si avesse a tenere uffiziali subordinati, anche inverso a costoro non si vuol essere sì tristo e spietato da privarli, come alcuni malamente fanno, del premio di quelle fatiche che rettamente avranno eseguite, avendoli pure di continuo in mala grazia. Di che il Fusco non ebbe niente a rimproverarsi, perocchè essendo disinteressato e compassionevole, fu generalmente amato ed avuto caro. Amico della rettitudine ed incapace d'ingannare s'ebbe a meritar la

stima di tutti quegli onesti trovatisi in magistrato sopra di lui; ai quali parlò sempre tutto aperto, e con ingenuità propria di colui che punto non sa l'arte d'infingersi. Taluno anche di questi per l'affeziono che gli ebbe, sollecitavalo apprestandogliene i mezzi, ad indirizzarsi e rivolgere la sua via verso la magistratura, che egli non volle, essendo sicuro doversi così porre alla ventura e allontanarsi da Napoli, lasciando i consueti studi, e recando disagio a quelli della sua famiglia. Ed a tal segno usava spicciolatamente dire come internamente ogni cosa sentiva, che non durava gran fatto a manifestarsi qual era anche in que' casi che altri per riguardi e mal'intesa prudenza è solito tacersi a discapito della verità. Fu un giorno che un uomo di lettere volendolo trarre dalla sua parte per fargli dare un voto che pareva a lui non dovere così essere come quegli avrebbe da lui preteso, apertamente disse: colui del quale mi ragionate non sarà forse molto uomo da bene, ma in questo che voi narrate egli ha in tutto ragione, ed io non sarò mai per dire quello che di piena coscienza non sento. Oltremodo cortese usò gentilezza non per guadagno; e la miseria e la sventura in altrui eragli grave incitamento per adoperarsi a giovare. Non pretendente o soverchievole per niun verso, fu pieno di tanta affabilità e chiarezza, che bastava conoscerlo per divenirgli amico. Sebbene il valor suo avrebbe meritato miglior guiderdone, pure fu sempre contento di sè; e vivea persuaso che l'onesto vero non ha fortuna, il che in fatti avvenne in lui. Chè tanti anni essendo restato sempre nel medesimo ufficio, ebbe a sofferire i maggiori danni della sua infermità, e sopravvennegli la morte quando a pena da quattro anni o poco più, era stato collocato nel posto di cancelliero in capo col grado di giudice di gran corte criminale; che fu onore la prima volta specialmente a lui conceduto solo per desiderio e premura fattane dal modestissimo Cavalier Ferdinando Troia all'incomparabile Ministro Niccolò Parisio [102]. Un dì per ignota persona vennegli restituita una somma di mal profitto, ed egli la ricusò dicendo: chi nutre tai sensi di rettitudine e di coscienza, certamente non può

esser ricco ed agiato; io lo perdono, riportate il danaro e dite che se ne giovi per suoi bisogni. Alcuna volta adiravasi nel vedere fatta ingiustizia o starsene sulla perfidia, ma s'acquetava tantosto in aver detto schiettamente la sua opinione, e si taceva calmo e pacato considerando la natural tristezza dell'uomo, male necessario nell'ordine delle cose; perchè mai non nutricò in suo cuore odio contro ad alcuno, e fu veduto sempre modesto e garbato. Fu amico a quanti uomini di lettere l'ebbero conosciuto per i cortesi modi e gentili che con esso loro usava, e per la modestia grandissima e niuna presunzione rispetto al suo merito. Alto e dilicato di corpo, di viso affilato, alta la fronte, stretta e quadrata nelle tempie, l'occhio ebbe quasi ceruleo, il naso pendente all'aquilino, assai concettoso nel parlare. Di lui può dirsi che l'ufficio fu eteroclito alla sua dottrina, ei l'onorò con le qualità del suo merito personale, e tennelo caro infino a che visse. I virtuosi non pongono che sè stessi per essere di ammirazione a'loro simili; e dove è verace valore è sempre gloria, la quale non dimanda gli altrui, ma i propri fatti da mostrare a coloro che sono in grado di poterne pesatamente estimare il merito; perocchè le cose avventizie che dalla propria volontà non dipendono, debbonsi reputar sempre estranee a chi le ha possedute. Sopra di che saran persuasi tutti coloro che conobbero il Fusco e le sue opere, o che avran posta attenzione alle poche cose che di lui sono state qui dette. Se tutti gli uomini allo stesso modo si adoperassero a divenir degni di estimazione e pieni di merito, la società non riuscirebbe certo quel feroce contrasto di giunterie e di trappole, e gli uffici sarebbero convenevolmente collocati in coloro ne'quali è dovizia di facoltà per giustamente sostenerli. Ma è destinato forse dalla provvidenza che dirittamente ciò non avvenga, perchè i buoni nella loro pochezza più grandemente rifulgano, siccome in questo raro uomo è avvenuto; il quale oltre a ciò volle Iddio ne'suoi secreti fini addolorarlo prima di morire, dell'insofferibile affanno di dover perdere un carissimo figliuolo, del quale qui in-

nanzi mi farò a dire tutto quello che il mio grande desiderio di onorarlo mi potrà nel miglior modo suggerire.

III

Una nazione di Oriente stata antichissimamente civile cerca nelle famiglie il sapere, e proseguon sempre i figliuoli l'arte o la professione del padre. Questo metodo adduce solo perfezione al già fatto e quasi nullo straordinario incremento, molti per natura non essendo a talune esercitazioni sì bene acconci. E tuttavia dove l'ampiezza del pensiero non si manifesta che dopo gran messe di saper positivo, i figliuoli riescon sempre sulle vestigia segnate. Non è a pensare quanto si ritardi l'ingegno più svegliato alla calca onerosa de'nomi, che svia a mezzo l'attenzione, e disperde a metà pure il progredire. Chi ne volesse alcun esempio, vegga nelle scienze naturali, ordinariamente i figliuoli sostener perenne la celebrità de' genitori; chè i nomi in esse molti essendo, il vocabolario della scienza sopraffà la mente e di leggieri arresta le deduzioni più alte. A'fanciulli l'imparar meccanicamente è agevol cosa, e co'nomi più oltre tenendo altresì i generi e le classi, si riesce a senno maturo ad aver la scienza positiva, che dentro la ragione s'addoppia a forza di specnlazioni e di studio. Di pari avviene in numismatica; gran numero di esempi, svariati nomi di terre e di cont, moltiplicità di caratteri secondo i tempi, arti e stile diversi per qnello riguarda l'incisione, sistemi vari di monetare, dominazioni succedentisi, emblemi, immagini, allegorie, leggende e moduli a maggior segno svariati, fanno la scienza in principio difficoltosa e disutile, e tardi si perviene al più sodo. In casa Fusco furono raccolta abbondante, libri e ricerche in proposito, ragionari continui, esempi d'estimazione di fuori onde la curiosità giovanile, e la naturale disposizione del genitore recarono agevolezza d'intendimento e comodità di operare a senno e con metodo: e fecero al passionato e dotto medaglista figliuoli al tutto simiglianti. Giovan Vincenzo nato l'anno 1819

trasse la medesima inclinazione: le lettere che apparava in compagnia di suo fratello Giuseppe naturalmente pigliavano il verso alle conoscenze archeologiche. Fu non pertanto addetto all'architettura; e nelle matematiche ebbe fra gli altri a maestro il grande Scorza che riempillo di esatto metodo antico. Poscia allo studio de'valorosi Tucci e de Angelis vide l'analisi dei moderni, che succide in gran modo la scienza, scevera le lungherie e la riduce forte applicata. L'ingegno operoso sospinselo, e fecegli venir vaghezza di tentare nuova dimostrazione al quinto postulato di Euclide, segno di antichi continuati sforzi e controversie. Dopo di aver con sode ragioni fatta vedere la necessità della dimostrazione di quel voluto canone, memora i sommi uomini che ne avean pure ragionato, e di essi tutti adduce le opinioni e i trovati. Da Proclo fino a'suoi tempi storicamente discetta, cenna i dati dimostrativi di ciascuno autore congiuntamente ai difetti; ritien verace la dimostrazione dello Scorza, e fa rilevare che per intenderlo appieno ci è uopo di conoscenze che non a geometria piana si attengono, ed arrischia egli di riuscirvi. Risoluta parte della dimostrazione per eguaglianza di angoli opposti e contrari nel mezzo e ne'lati di un parallelogramma che ha per diagonale una linea all'altra già data non parallela, fa vedere che quella diagonale più si scosta dalla prima linea per quanto l'angolo interno che fa con una perpendicolare discesa da questa, si fa ampio ed ottuso. Tutto ciò opera in forma apagogica od a meglio dire indirettamente e per via di replicati assurdi, onde la troppa complicazione delle ipotesi, ne rende in alcun modo penoso l'intendimento. L'opera vennegli contrariata per le stampe [103]; senza che il critico avesse manifestato il suo nome. Perchè questi il facesse non è noto; ma fu di certo un farnetico di scrivere, per venire alle prese col giovane Fusco. Il cicalio per niuna guisa attenevasi all'argomento, stando intera la dimostrazione già fatta; acciarpava ne'generali la forma sintetica e lo stile, sprezzavalo senza pur dichiararlo come discepolo dello Scorza, al cui metodo l'anonimo era avverso. Egli è ben vero che il Fusco innanzi di essere a scuola de'profes-

sori Tucci e de Angelis, a quella ricca fonte la più gran parte avea attinta de'rudimenti matematici, e pur con essi cimentato il suo ingegno in uno sperimento d'esame, quando desiderò essere di coloro che poteano andare a concorso nella *scuola di applicazione degli studi di architettura* del regno, e fu di vero molto ammirato nel travolgere che subitamente fece i dedotti della dottrina sintetica in principî ed elementi di analisi, convenevolmente al modo ond'era interrogato. Al che fare, ognun vede essere in lui stato grande intendimento non solo, ma piena cognizione della scienza; e mai però non doveva esser tassato di quello che benissimo sapea fare in rivolgere a sua posta il metodo: ed avvegnachè la forma agevoli nella esposizione l'imprendimento di una scienza, non è però ella stessa la parte sustanziale della dottrina. L'umana mente padroneggiando la scienza, può senza alcuno discapito vedere il vero incominciando da una verità generale che è dedotto di analisi, di quello non farebbe disaminando pria per minuto ad iscoprire ed iugangherare la tesi. I moderni più fattisti ed utilitari degli antichi e meno però generalizzanti di quelli, spendono la ragione a fine di commodo; coloro più generosi e più savi, usarono l'intelletto a perfezionarlo, noi per servircene. Essi scoprirono quanto la ragion può mai vedere di primitivo, noi dopo secoli di autorità, imparammo a pensare per esser da meno di essi. Fra tutti gli antichi, se ne togli il vasto ingegno di Aristotele che in più d'un opera fu sintetico nelle parti, analitico nell'insieme, tutti gli altri non videro forse la verità nel complesso; e non furono però grandi, e noi non li ammiriamo ancora? Questo non vide o non fu atto a vedere colui che sì sgarbatamente punse e vituperò l'opera al Fusco. In luogo d'incuorarlo a ben fare, si mostrò aspro ed ignorante; e fu come la vespa, la qual punge solo per propria indole e non reca nullo vantaggio. Quando si è sicuro che della nostra opera altri in niun conto non s'abbia a giovare, il meglio è generosamente tacere; chè certo il viso delle armi mostra colui che direttamente spreca la sua fatica per solo distruggere. Gli

ingegni vilipesi, avviene il più delle volte, che pel mal volere s'arrestano nel più bello del lor corso. Perchè a tali odiatori del bene, vorrebbesi vietato il dar fuori le loro scritture meglio che a quegli scaudalosi, i quali assumendo false dottrine, possono assai di leggieri essere discoperti e confutati. Que'primi sono sì tristi che ritraggono dal produrre, ed arrecano soltanto noia; questi per contrario fanno incitate le menti, ed indiretti producitori del buono, adducono il vantaggio degli intelletti sospinti a confutare, e sono così meno nocivi. Non seppe certo il critico sottilmente vedere, che quanti ne sono che lavorano su d'una controversia anche lungamente agitata, recano sempre alcun che di nuovo alla discettazione, ponendo in mezzo qualsivoglia altra ipotesi. E ciò per appunto si ebbe dall'opera del Fusco, che riuscì a dimostrare il postulato senza ricorrere ad altre conoscenze che a quelle della geometria piana alla quale esso appartiene. L'assunto da lui preso accostasi per alcuna parte a quello del suo maestro senza essere però il medesimo, avendo costui posto pensiero ad una rotante moltiplice discostantesi da una delle parallele, ed egli traendo partito dall'angolo della linea non parallela: e nelle ipotesi assurde che pone, ricorre alla direzione varia delle linee che riduce a lati di quadrilateri riuscenti ad angoli dissimili a un primo già dato. La dimostrazione sta veramente, comechè negli assurdi, per l'aggruppo de'quadrilateri succedentisi l'un sopra l'altro, vengane fuori un cotal frastaglio in discapito alquanto della chiarezza; la qual cosa nulla per verità viene a togliere alla esattezza ed alla forma del raziocinio.

Più avventata dipoi e sciocca, e senza nè ragione nè fondamento, fu quella parte di critica che s'indirizzava allo stile. In questo l'anonimo necessariamente dovette tradire la sua coscienza. Era impossibile non vedere nel dettato del Fusco l'evidenza, la naturalezza, il netto procedere che fa piana qualsivoglia sposizione didattica. Non ci ha neo di lingua, tutto è collocato a suo luogo; e non so come tanta giustezza gli avesse dato animo di dar fuori opinione sì erronea a vergogna certo di sè. E fu però siccome io

vado a credere, che avesse taciuto il suo nome, non mettendogli conto di farsi scorgere sì avventato e ripieno di tanta improntitudine. Quello stile è sobriamente fornito di eleganza come si richiede a tali lavori, e non è nè splendido nè ricercato, che non è punto di giovine scrittore, ma di chi è consumato nell'arte. Piacesse al cielo che altri parecchi di quella sua età con simigliante cura stendessero le loro scritture, chè ben molte sciaguratamente ne veggiamo piene di solecismi e barbarismi intollerabili, di che quasi tutta è colma la critica dell'anonimo. Il Fusco a bella prima sdegnato scrisse la sua risposta, addirizzandogli il sopraccarico degli errori commessi, toccando del metodo delle opere di censura, e scagionandosi poderosamente degli errori appostigli per molte autorità allegate. Ma perchè coloro cui la scienza ed arti liberali attalentano, riescono di docil costume, fosse qualunque la lor indole focosa e vivace, non guari dopo si attemperò, e secondo uomo di bella educazione, tenne a modestia il tacere, nulla calcolando il vaneggiar di colui che mostrava di non sapere di scienza, nè di civiltà, e niente affatto di cortesia; e la sua risposta che era pur voluminosa restò manuscritta [104].

Distese egli come primo saggio quella sua scrittura, volendo adusarsi e far pratico alle conoscenze geometriche, e pubblicavala ad ottener dagli intendenti lumi ed incitamento per venir sempre più innanzi in quel genere d'investigazioni, che non son certo delle menti volgari; perocchè nel comporre e nel discettare si discioglie la facoltà del pensiero, e l'incitamento e la critica la fa dotta, esercitata e gagliarda. Teneva a buona ragione come questa scienza avrebbelo grandemente agevolato in architettura per descrivere acconciamente d'ogni maniera figure piane ed elevate, e trasportarle crescendo o diminuendo a bisogno; non potendosi in questo aggiugnere la perfezione senza dirittamente conoscere la varia movenza degli angoli, la proprietà delle curve, e la razionale proporzione, che danno l'intendere sopra il collocamento e forza delle masse, degli archi, delle volte e taglio delle pietre da costruire, e fan la pratica meglio intesa di

quella professione: e la prospettiva che è l'effetto apparente di questi razionali accordi, ed induce l'occhio a posare sulla serenità dell'insieme di tutte le parti, fu però anche il suo singolar desiderio, e moltissimo vi si addisse. Coltivò similmente la meccanica indicatrice delle potenze e suggeritrice di calcolo nella proporzione delle spinte; che è ragione di sodezza allo scontrarsi delle resistenze, e fa l'avvedimento e prudenza dell'architettore. All'idraulica poi ed alle fisiche conoscenze principalmente attese, essendo gli elementi, così detti dagli antichi, del calore, dell'acqua, dell'aria e della terra necessari requisiti che vengono a concorrimento con tutta l'ingegneria, e disgradano sovente le più squisite bellezze di costruttura, quando non ben si attagliano alle necessità ed al commodo. Gl'imponderabili di che il moderno sapere si è fatto maraviglioso, sono parte di fisica, ed ebbeli però in molta considerazione facendo sopra di essi non poco studio. Per quanto gliene conveniva, imparò giurisprudenza; e la storia discorritrice delle arti che grandissimo gli dava pensiero, scoprivagli la culla nascosta della professione che amava, e faccalo facondioso e ricco nello sporre le sue idee. Di molti eccellenti libri a'quali traeva, ebbe di continuo fra mani l'elegante ed ingratissimo Vasari, il quale meglio critico ingegnoso che artista, non doveva a posta fatta torre in motteggio la ricca scuola delle nostre arti; tra che pure grandi e maravigliosi uomini sono stati i nostri, e ch'egli ancora in Napoli onoratamente trattato, assai dipinture fece e di mediocre merito, e lautamente n'ebbe compenso. Ancora il nascoso e possente suo odio addusselo a tale, da negare a'nostri il privilegio e vanto di alcune scoperte, ed attribuire parecchie lodevoli opere ad autori estranei, e di moltissime altre ancora tacendo. Il giovane Fusco avidissimo e sperto di storie patrie, debitamente ebbe in animo di torre la maschera a tanta ingiustizia e tartassare quella malevolenza e quell'odio, e taluni lavori però veniva apparecchiando che lasciò abbozzati in gran parte. Illustrava egli l'arco di trionfo del grande Alfonso aragonese nel castel nuovo di questa nostra città, che è famosa e ricca opera

la più gran parte dei nostri artefici del secolo decimo quinto, e la maravigliosa porta nel mezzo modellata forse quasi che interamente da Giuliano da Maiano, tutta a mezzi rilievi, istoriata de'fatti di quella stirpe regnante, ed accordata da ricca messe di rabeschi ed ornati, che la rendono bellissima ed ammirevole; ed a questo medesimo fine avea preso pure a trattare intorno a taluni nostri sconosciuti artisti che non eran pochi, peranco scappati alla diligenza del de'Dominici, non avendone ragionato nella sua opera [105].

Come di qui a poco vedremo la vita di questo valoroso giovine non fu che un continuo studiare, ed un voler sempre imprendere e dar mano a novelle opere; perchè favellando di lui, eccetto poche cose, non si dovrà che ragionare degli scritti che compose, o che ebbe in mente di fare, onde vedrassi che parecchi componimenti di lui rimasero abbozzati. E qui non sarà discaro accennare di que'lavori che apparecchiava, ritraenti alla sua scienza, e ch'egli aveva in pensiero di voler trattare nella forma più alta e filosofica. Avvegnachè l'architettura storicamente considerata ne'popoli è integral parte di costume, che disegna il pubblico ed il privato vivere; essendo che l'agio e grandezza degli edifizi mostrando la dovizia e stato di una nazione, e la forma di essi la polizia e l'incivilimento delle terre, non si saprebbe abbastanza dire quanto una mente fecondatrice potrebbe ritrarre in ischiarimento de' tempi sulle maniere e forme di vivere di quegli uomini che sono ora spariti alla memoria nostra. Gli edifizi pur nelle loro ruine rimangono per esser perenni ammonimenti di quello che un popolo era e dalle vicende di essi il pensiero può ben ritrarre regola dell'avvenire. Di tali storiche conoscenze fecesi egli pieno e fecondo l'ingegno, ed ebbe in tutta sua balia di veder criticamente l'epoca delle opere e addurre giudizio, essendo pervenuto già ad intendere la vera e specifica proprietà di ogni architettura, gli usi e i vantaggi, la convenienza e singolarità delle fogge, e vituperava però sdegnosamente il non conforme all'esatto e squisito gusto, quando incompiuto, o al tutto

mal concio vedeva qualcun recente edifizio. La destinazione eragli nel comporre norma al distribuir delle parti, e l'acconcezza e i commodi siccome l'ultimo desiderato fine. Sì veramente erasi addentrato in quell'arte, che visitando un giorno in Poggio reale presso Napoli all'oriente, i resti della casina che credesi da alcuni del primo Alfonso di Aragona, edificata colà principalmente per rabbonir l'acque impaludate, ora del tutto andata a male dell'abbandono; dalle pochissime affrante mura concepì in disteso la pianta e ne avea abbozzato un voluminoso scritto [106]. E sarebbe ciò stato argomento giudizioso e molto dilettevole, che gran fatto avrebbe arrecato lustro alla storia contemporanea, per la rassegna di gradite novelle cadentivi nel mezzo sullo sfoggiato vivere tutto feudale de'nostri tempi passati, di che nissuno finora ha saputo cavar fuori una chiara dipintura in tanta magnificenza di costumi e di fogge; ond'ebbe a dire il Casa [107] alquanto di poi a quell'epoca, esser le maniere di Napoli signorili e pompose, perchè città abbondevole di uomini di gran legnaggio, e di baroni d'alto affare, a differenza di altre città italiane, ove per lo più erano mercatanti e semplici gentiluomini. La qual cosa è sì certa, che la suppellettile da quei tempi innanzi, come sono le moltissime cornici di quadri, e specchi grandi, e cassapanche, e sedie, e tavolo, ed altra sorta di ornati e fornimenti allo mura, e di arredi, mostransi molto magnifici e benacconciamente assettati; i quali tutti arnesi alquanto di poi furono più principalmente decorati di soprabbondanti sfoggi, per la ricchezza de'ghirigori e sgusci e fogliami ed intagli maravigliosamente dorati, che sono l'avidità di quegli stranieri che trovansi a dimorare appresso di noi, e mandanle tutto dì alle lor case; ed i rivenduglioli e barattieri gran lucro ne traggono, essendosi pure preso in parte fra noi ora ad imitarne le maniere, sebbene con mezzi meno dispendiosi, siccome l'età e le ripartite ricchezze di questi nostri tempi comportano. Questa scrittura allo stesso modo che parecchie altre, restò come una selva di pensieri ed autori citati, insieme ad un primo sbozzo della pianta dell'edifizio, nel cui dintorno era amplissimo giardino

pieno di varietà, e ricche fontane e giuochi d'acqua, laghetti da pesca, e partimenti gentili di quadri e frastagli fra luoghi pur coltivati, e d'ogni maniera grotte e viottoli fatti a delizia, che è pur nostra invenzione e non degl' inglesi, laddove quella ricca nazione che nulla trascura ad ingentilirsi, tennesi e tiensi all'esempio di quanto ha rinvenuto fin ora; ed a' tempi del primo Alfonso non era ne' costumi sì colta e ricca, nè sì piena di dovizie, da usare di quella straordinaria ed elegante maniera a solo fine di diletto [108].

Non meno intelligente per la molta perizia di arte che dotto archeologo, si avrà ora egualmente a vederlo in un'opera pubblicata, nella qnale venne in proposito nna illustrazione di anticaglie e rottami non badati nè memorati finora da alcuno altro, stanti sul colle dell' ameno Posilipo dalla banda di Coroglio, scoperti nel dover discettare di una grotta quivi sottoposta; che fu ad occasione di una erudita gara da lui e da' suoi soci in quella scrittura sostenuta, siccome qui ora si verrà a dire. Fabio Giordano dotto letterato del secolo decimo sesto lasciò manoscritta una sua bellissima storia di Napoli in idioma latino, il cui originale è nella grande biblioteca borbonica, ed una copia di gran parte di essa appresso i Fusco. D'ordine del Re, amicissimo di belle arti ed ottimo estimatore di cose d' architettura, fu quella grotta, giacinta lnngamente in oblio, fatta disotterrare verso l'anno 1840; e videsi spaziosa e sorprendente perforare tutto il colle, e dalla parte del mare del nostro bacino sporgere alla vista di Baia. Era su di essa un grau ridire di tntt' i letterati della città, ed a coloro che meglio facean mostra di saperne, parve doversi quella chiamare la grotta di Seiano. Nel 1841 quando già molto s' era inoltrato lo scavo, uscì per le stampe il *Frammento inedito di uno scrittore napolitano del secolo decimo sesto intorno alle grotte incavate nel promontorio di Posilipo, in cui è parola di quella volgarmente detta di Seiano*, che fu opera compilata in comuue da questo nostro Fusco con suo fratello Giuseppe, ed Angelo Troiano Gianpietri loro amico d'infanzia. Pubblicarono iu

essa un capitolo della storia del Giordano, sulla quale aveano fatto assiduo ed esatto stndio, così richiedendo la copia da essi conservata; e con annotazioni e rischiarimenti in proposito, oltre a' diversi punti di storia patria di che vennero opportunamente a ragionare, s'intrattennero per principale argomento a dimostrare con vigorose ragioni, che i due luoghi della geografia di Strabone dov'è parola di nna grotta nel promontorio di Posilipo, fatta eseguire dal romano architetto Cocceio, si riferivano precisamente a quella di che essi trattavano, e non già all'altra da'moderni detta di Pozzuoli, che pure la medesima collina perfora, e che Seneca col nome de' tempi snoi chiamò invece la grotta napolitana. Adunque sull'autorità di Strabone e di altri posteriori autori, e dello stesso Fabio Giordano, i quali furon pure secondo il bisogno confutati e contraddetti, attribuirono a quella grotta le vere designazioni ed i nomi che le poteano convenire, contrariando all'opinione comune de'letterati viventi; dicendo pnre di essa chi mai furono gli antichi illustri signori che l'ebbero in proprietà e successivamente la possederono. Un frammento d'iscrizione rinvennto nello scavo, da loro sì destramente supplito che niun archeologo ebbevi a ridire, fece parte dell'ingegnoso lavoro. Per le stampe di Roma nno straniero, sia che gliel'avessero sn-billato o che altro si fosse, credette conciarli; e spregiando i migliori de' nostri passati archeologi, trattava essi ironicamente per giovani e da poco. All'inurbana censura dettero per ragione convenevol risposta, e con altro scritto di maggior mole per le stampe altresì pubblicato [109], riformarono egregiamente il primo loro assunto, dichiarando con autorità di classici scrittori i due luoghi dell'antico geografo che apparentemente parevano insufficienti ed oscuri. Contrappossero a questo il riferito da Seneca, notando le vicende e miglioramenti dell'altra grotta ora denominata di Pozzuoli che distinsero dalla cocceiana; e vi soggiunsero parecchie altre discettazioni su'famosi luoghi circostanti, siccome fra gli altri, sulla immaginata Napoli baiana, e sulle delizie di Lucullo che essi poneano

non già sul colle di Posilipo come alcuni aveano opinato, ma sulla vetta di Pizzofalcone altra volta detta Echia: il che servì loro di argomento per sostenere vieppiù le ragioni sulla grotta che aveano presa ad illustrare.

Comechè acre fu giustissimo e decoroso il risentimento, che non gli autori ma la terra onorava; non essendo a tollerare che di fuori si fosse altri levato a maestro sopra di quei rinomatissimi che i primi aprirono la via ed insegnarono l'ampiezza di tutta la scienza archeologica, pigliando inoltre a contrastare sopra di argomenti che pure la sua patria non riguardavano. Se eglino ciò avessero intralasciato di fare, sarebbe stato a smacco comune; chè dove il Mazzocchi e il Martorelli sì altamente aveano divinato in archeologia, grave nota sarebbe stata e derisione il tacere. In questa giunta designarono Augusto possessore altresì della grotta da loro illustrata; e dai resti dispersi di antiche fabbriche addossate alla collina, levò il Fusco la pianta di un teatro, di un odeo, di un tempietto, e forse d'un ninfeo, quivi anticamente esistiti, che gli fu di non poco onore; altri essendo stato già innanzi delegato a riferire di quelle ruine che avea dichiarate inutili, e chiamatele informi macerie niente affatto acconce a veruna specie d'illustrazione o ristauro. Il cavalier Francesco Avellino molto fra noi rinomato in archeologia, ebbesi a compiacere assai di quelle due scritture, dichiarandolo pure per le stampe [10]; ed essendo soprantendente generale agli scavi, encomiando l'opera, volle in sua compagnia andare a considerar que'rottami, e proposelo ad architetto direttore agli scavi di sì belle memorie del primo eccellente signore di Roma e dell'antico universo.

I giovani autori a quella discettazione stettero in sul sodo contro alla critica lor fatta, non avendo nulla asserito senza il sostegno di qualche autorità: e tale fu la loro risposta che da alcuno non si ebbe animo di più replicare. L'accomunamento intellettuale sì frequente oltramonti, e quasi appo noi abborrito che pur dovrebbe avvalorarsi, è agevolazione grandissima al pensiero; e pel suo mezzo oltre al compimento che si ritrae

delle opere, moltissime ancora se ne producono che non si potrebbero vedere in luce altramente. Verace amore alla scienza, nulla pretensione di sè, amicizia vera e senza interesse, la mente degli autori a quella comune opera guidarono, e spiace che di tai cari sodalizi non si ripeta spesso l'esempio.

Simigliantemente investigatrice di cose di arte sarebbe stata l'opera che dopo ciò avea in pensiero di stendere, che era la descrizione di alcuni frammenti architettonici della città di Napoli de'tempi che fu colonia greca; la quale concepì per aver veduto in parecchi luoghi disperse e fabbricate in mezzo a posteriori edifizi talune nobilissime anticaglie, frammenti ammirevoli e grandiosi di quella prima nostra civiltà. In mezzo a queste osservazioni scorgendo altresì rottami di antichissime mura allora circostanti la città, e di altre più recenti rinchiuse altresì per gran parte in mezzo alle abitazioni, fece disegno di redigere altro lavoro denominandolo : *Cenni storici su le mura e su le ampliazioni della città di Napoli*. In queste due opere, aveva per lungo preso a rischiarare le epoche, e topicamente le modificazioni, aggiunzioni, e distruzioni di ciascun rottame, annestandovi la storia contemporanea, e traendo argomento e guida da quello che si trovava essere stato detto per a caso da tutti gli antichi autori, ed in tal forma recava alla sua illustrazione tutto il compimento dovuto. Da remotissimi tempi fino a tre secoli fa, avrebbe toccati i fatti della nostra patria; della greca forma, della consociazione romana, della dipendenza bisantina sotto a' duchi, della sovranità, e del governo vicereale infino a Carlo qniuto, doveva far cenno; le quali cose non poco avriano fecoudata la sua gagliarda ed operosa mente.

Inoltre essendosi di recente da gran personaggio venuto fra di noi, fatta collocare nella nostra chiesa del Carmine la statua di Corradino ultimo della razza sveva, morto d'ordine del primo Carlo, egli che d'ogni avvenimento coglieva occasione a scrivere, prese a indagare della tomba di quello sventurato giovanetto fattagli edificare dalla madre in una nuo-

va chiesa a bella posta costruita col danaro medesimo che avea seco quella misera portato per riscattare dall' oppressore la persona del suo figliuolo, il quale invece trovò morto per pubblica esecuzione di giustizia. Ognuno ben sa, come i nostri antiquari sonosi data pena per ricercare dove questa chiesetta era e dove la tomba, e sarebbe però stato argomento bellissimo da appagar non poco la curiosità de' dotti: ed egli da parte sua, oltre alle investigazioni in riguardo agli edifizi, avrebbelo fuor di modo renduto novissimo per l' aggiunta di molti documenti di numismatica che venivano in proposito a chiarimento de' fatti di quel principe, essendosi però fatto disegnare una finissima tavola di monete di quel tempo, per alligarla all' opera in buona parte già posta in assetto. E ne fu intrattenuto dal compirla, per non essergli riuscito di avere in tempo talune notizie che desiderava sull' investigamento delle ossa di quell' illustre giovanetto; di che dispiaciutosi, sperdette quella prima avidità che n' avea sentita, siccom' è proprio di coloro che essendo di natura vivi ed efficaci del molto volere, si fanno d' altra banda freddi e posati quando in alcuna maniera si hanno a dispiacere.

Tanta facilità d'intendere da informi rottami la specie e forma degli edifizi, e dalle parti concepirne l' interezza, nasceva dall' aver abbondevolmente attinto dallo studio critico della scienza per la molta storia da lui conosciuta; la quale recavagli facoltà d' improvvisamente ragionar delle fabbriche di qualunque città con sì fatta destrezza e colmo di notizie, che parve più sovente a taluni vi avesse già lungamente dimorato, e studiatone i costumi, le abitudini e le vicende. Poichè nello studio non s' attenne giammai a quel secco modo e materiale come i piccoli ingegni son soliti, dal continuo leggere acquistò quella squisita critica che fa abbondante la ragione nella scoverta delle cause morali vere producitrici delle buone opere; onde il bello intimo dell'arte separava dal puramente gretto e materiale che rende meschino il sapere; essendo che la memoria dell' umana industria parla designatamente all' intelletto del tempo e cammino

delle conoscenze: della qual cosa principalmente si compone la filosofia artistica che è come l'essenzial tipo della storia delle arti, a cui van congiunti i costumi dei popoli che hannole esercitate. La forma ultima delle varie credenze, e quell'intendimento celato di una qualsivoglia civil nazione, si scorge senza meno dalle arti; per mezzo delle quali gli uomini venendo in istato d'improntare immagini significative su'corpi solidi, e levar massi durevoli di costruttura, dicono all'età venture, interpetrate e meditate sopra di qnello che c'interviene, scorgete quello che siamo e producete di meglio con altri nuovi tentativi. Per questo suo considerare intorno all'architettura, più alla civile che a quella militare o navale, o d'altra sorta inchinò, e molto a cnore ebbe quella de'monumenti il cui fine è solo la storia. Fra la gravezza delle forme egiziane, e la sobrietà ed eleganza delle greche, e delle sovrane magnificenze di Roma, vedea nel gotico, come molti altri, un'elevazione al pensiero. L'originalità di quest' ordine sorprendente d'ardire, uscì in mezzo alla religione de'cristiani sagliente al cielo fra le rovine delle goderecce credenze. La gran copia d'ornati che in prima quest'ordine di architettura ebbe, rappresentò le blandizie ancor viventi dell'umano costume, e si sceverarono a maniera che i resti delle false credenze vennero da ogni parte ad annullarsi. E come più gli affetti de'cristiani ingentiliti s'indirizzavano al fine glorioso delle umane sventure, più quella forma fu bella, ed al sollevar delle moltiplici punte spiegava il cammino del cuore nmano congregato e rivolto a Dio. Ad animo gentile affetti gentili. Il Fusco vagheggiava quelle forme, e la sua religione gli dichiarava l'archetipo di tanta bellezza. I trafori, i monili naturali e selvatici de'semi, e altri assetti vezzosi delle agresti solitarie ricchezze onde quell'ordine nacque, gli davano alla mente accenni d'inventare; chè dove più è simpatia, è dovizia. E mai da altri non toglieva nulla in prestanza, nè manco da quello medesimo già da lui prodotto. Di che i giovani architettori si piglino esempio, i quali non mancando della forza d'invenzione, adoprinsi di continuo con la matita; chè

certo all' avvicendar de' pensieri meglio si produce, e quel tale accordo nascosto che l' arte richiede, per la giusta misura e concordanza delle parti, che raccozzate fra loro vanno a comporre la vigoria e forza dell' insieme, meglio si manifesta e risorge nello sperimento continuo della esecuzione. Niuna regola è data all' ingegno per iscoprire l' arte del bello: l' unità nel vario, e la signoria delle parti senza discapito del tutto, nelle opere s' impara a produrre; le quali riducendo l' ideale alla forma sensibile, adducono con esso loro la prova dell' esperienza, lume perenne della ragione e regola certa, e son per dire, quasi infallibile di dottrina e di verace prudenza.

I disegni e schizzi moltissimi di ogni sorta che ha lasciati, i quali per sua esercitazione facea, scopronsi pieni di senso e di vigoria, e si bene armonizzati che non sapresti dire se meglio l' insieme ovvero la regolata distribuzione delle parti fosse il singolar pregio che essi hanno. Gli ordini, ornamento principale d' ogni edifizio primeggiano sopra qualunque altra cosa: e sono i costrutti semplici e grandiosi perchè avessero a giusta distanza a rendere quel necessario uffizio di bello, sopra cui l' occhio va a riposare. Onde vi si veggono in tal modo accordate le leggi della costruzione a quella maravigliosa euritmia che non nuoce a solidità. Le decorazioni poneale sempre convenienti all' indole dell' edifizio e non mai senza che recassero in sè alcun significativo servigio a quella principale idea che avea dettato il componimento. Tenne com' altri, che gli antichi e specialmente i romani, ne' loro sepolcri erano stati gretti e mancanti di decoro in quei tanti moltiplicati loculi costrutti meschinamente, dando alle nicchie sembianza di stanzucce, e scavi quasi di vili e miseri animali; ed al tutto interno quasi niente di quello sviluppo che accompagna ogni ben inteso monumento. Di che avendo pensiero, chiedea di continuo a sè stesso dell' inventarne alcuno con forma franca ed atteggiata a verità e vivezza, come ben si conviene alla speranza della vita futura, ed alla credenza altissima che abbiam noi di un premio pe' virtuosi: tanta

è la forza della religione in colui che lodevolmente vivendo, è persuaso nell'intimo del cuore, che il bene esiste, e che nondimeno non si ritrova affatto in questa vita tribolata e passaggiera.

Ed essendosi innamorato della parte nobile della sua professione, ebbe l'altra al tutto triviale, a schifo; e non comportava a dover di frequente venire a'lavori meccanici delle valutazioni, ed aver a fare co'materiali ed interessati artefici i quali di mala voglia s'accostano ad ingegnero onesto; e fu questa la principal ragione che quasi s'addisse ad altri studi scevri di ciò che la sua natura rifuggente dall'interesse non tollerava. Onde l'archeologia non esclusivamente erudita di che molto dilettavasi, trasselo alla sua volta: e principalmente a quella s'indusse coltivata dal suo genitore, nella quale pur molta fama si procacciò, e maggiore ne avrebbe avuta, se la morte sopraggiunta non avesse rotto l'andare a'suoi dotti lavori. La numismatica di necessità gli doveva produrre amore, essendo che la storia monetale de' tempi soprattutto di decadimento ed oscurità di cultura, quella delle arti e la civile ancora quasi direttamente feconda; l'utilità della vita conseguita l'uomo ne' suoi necessari bisogni, ed i mezzi di continuo usati per liberarsene, sono documenti ragguardevoli per l'intelligenza e per l'industria. Uno di tali mezzi fu senza manco l'invenzione de'metalli e il loro improntamento, che ne fermò d' autorità pubblica la stabilità del valore. Le monete, oltre all'uso economico recano nelle loro immagini i segnali de' poteri a cui i popoli hanno soggiaciuto, e sono però a considerare quasi come segni geroglifici ed iscrizioni insième, rischiaranti non solo la polizia e l'ordine cittadino di ciascuna dominazione o regno, ma i fatti storici speciali ancora, i quali n'avranno per avventura interrotto il cammino, o mutato per violenza in breve od in lunghissimo tempo, la forma ed il natural procedere.

Delle monete dette cinquine battute regnanti gli aragonesi fu il primo argomento numismatico che trattò essendo dell'età di ventidue anni [1]. Erano queste, due inedite monete di argento da lui sagacemente illustrate di

valore e d'effigie; e contraddicendo agli scrittori contemporanei, rassodò per punto come furono da prima coniate da Ferrante figliuolo di Alfonso aragonese. La quale opera ripubblicò tre anni dipoi per rischiararne il rovescio, stato prima di malagevole interpetrazione, essendogli venuto fatto di trovare nel dialogo del Giovio intorno alle imprese [112], una spiega che un erudito contemporaneo potea aver solamente saputo. Entrarono acconciamente in questo scritto parecchi particolari della vita di Giovancarlo Tramontano maestro di zecca regnanti gli aragonesi da Ferrante primo a Federico che molto l'ebbero a caro; onde egli sciaguratamente invanitosi de'molti onori e giurisdizioni da loro ricevuti, trattò con indegnità i vassalli, e da essi violentemente fu morto.

Ad esempio del padre non intralasciò di cominciare da alto il suo argomento, ed abbracciar buona parte del sistema numismatico, dichiarando pure altre monete come gliene venne il destro. E la storia è tanto finemente presa di mira e con tali nobili risultamenti, che preconizzò al tutto nella prima edizione l'esistenza di un popolare ammutinamento, tacinto del tutto da' cronisti contemporanei devoti ed amici della casa aragonese; il che avvenne per lo smodato guadagno de'negozianti, a'quali fu sconciamente allora affidato il conio delle cinquine ed altre monete, rendute però da loro troppo affinate e scarse. La qual cosa detta da esso Fusco solo per induzione, divenne certissima di poi con la pubblicazione della preziosa cronaca di notar Giacomo [113]. Da questo fatto rilevasi che la numismatica riguardante i sovrani del regno nostro, non punto riesce indifferente alla storia, quando con avvedimento viene considerata sotto tali riguardi, che venga a tenere il posto in che deve acconciamente collocarsi; e noi la mercè di essa giugniamo pure ad aver fatti strettamente congiunti alla pubblica economia che altronde sarebbe inutile sperare. Quegli che imprendesse a tutte annoverare le utilità e danni di questa civil parte di pubblica amministrazione, e i tumulti e le rivolture, e i mutamenti anche intellettuali che per la più o meno ricchezza sono intervenuti

a'tempi delle nostre monarchie, farebbe opera veramente nuova ed eccellente. Ancora lo special riguardo agli alteramenti ed alle modificazioni recate materialmente alla moneta, menerebbe dritto a que'risultamenti di pubblica amministrazione che dagli errori è giunta alla prudenza governativa, ed alla sicura e certa prosperità. Ondechè egli non intralasciando affatto tutto quello, che avrebbe potuto accordarsi all'interezza del suo argomento, discese in più luoghi a questa parte seconda della scienza, e con tale sobrietà e prudenza, che non può dirsi di avere eccedute le regole di un accorto scrittore; ed in rilevare squisitamente quello che il subietto più da vicino richiedea, dichiarò dopo l'esempio del padre il vero modo come gli sterili argomenti di antica numismatica voglionsi fecondare e render necessari fra le sociali condizioni, per apparecchiare alla scienza affine della civile amministrazione argomenti nuovi e ponderati. Di questo ragionamento fece lodatamente menzione la *Rivista numismatica* di Francia nell'anno 1843 ed altri molti giornali del tempo che ne tennero parola [114].

Molti altri lavori di mano in mano veniva preparando e tutti di lunga lena, spinto dal desiderio di onore, che ne'giovani è grandissima movenza a farli lodevolmente operare; sicchè non picciola sarà la lista dei componimenti da lui lasciati : e per questa medesima ardenza mostravasi delle volte sì pronto a produrre meglio di che per sua natural indole non era usato. Essendogli un dì per avventura stato detto come per celia, se qualche scrittura avesse ordinata per leggerla nel congresso degli scienziati allora in Napoli prossimamente per raunarsi, rispose immantinenti che sì, ed in pochi giorni assettò una preziosa memoria sulla introduzione della moneta di rame che di fatti recitò in quella grande riunione di dotti [115]. Questo lavoro ebbe con seco il pregio di mettere in mostra un punto istorico della nostra economia pubblica, che ci fa antecedere a qualunque altra nazione della seconda epoca, in essersi appo noi fin dal 1472, per consiglio di Orso Orsini duca d'Ascoli, da Ferdinando d'Aragona fatto coniare

in rame puro il cavallo, per metter così riparo allo scredito della molta moneta erosa, che tenendo pochissimo valore intrinseco, aveano senza fine in regno e fuori preso a falsarla; e fu questo mezzo assaissimo acconcio a quell' importante guasto, non dando il rame ai contraffattori alcuna speranza di lucro pel maggior suo volume in riguardo al prezzo. E che più importa, fecesi che il valore nominale corrispondesse alla bontà ed al peso, sicchè se ne rendette impossibile il mercimonio. Serve questo fatto di documento per dire che la pubblica buona fede facendo in prima disparire lo scandalo, muove il vantaggio non solamente di coloro che sono amministrati, ma di quelli medesimi che amministrano. Per farsi da capo, principiò egli la sua scrittura dal determinare il tempo in che s'era cominciata ad usare da' nostri la moneta erosa, e i danni che se n' ebbero a patire piucchè in altra terra, nella Sicilia di là per il lungo periodo di dugento e più anni. E nota ben egli con assai lode il provvedimento di quel saggio re, nell'avere ad un tratto generosamente abolita l'antica moneta che ben gli dava guadagno per l' usata scarsezza di metallo, e postavi l' altra, il cui vero pregio e valuta corrispondeva esattamente all' intrinseco tolta la spesa del monetaggio; bene intendendo secondo il consiglio venutogli dalla Camera della sommaria, tribunale fra le molte attribuzioni anche a ciò addetto, come il credito e la sicurezza del valsente delle monete da spendersi fra il minuto popolo, avviva ed accredita i mercati e lo scambio delle merci, non costringendo a permuta di generi che meno dà corso a' valori. Questo soprattutto era necessario a que' tempi quando varie delle nostre città signora ognuna delle proprie amministrazioni, aveano concessioni di improntar monete [116], venendo quella nuova di rame per la più commoda frazione a formare un sistema facile e comune ad utilità di tutta la mercatura del regno. E perchè questo fosse con maggiore ampiezza e celerità riuscito, fecene, oltre alla zecca di Napoli, a quelle di Capua, di Aquila e di Brindisi altresì coniare, essendo queste due ultime città ne' contraposti estremi della terra nostra.

Nell' anno 1846 prese a ragionare intorno alle zecche napolitane dilucidando le monete di Carlo ottavo francese, che pochi mesi durò nel regno, e l'opera dedicò a Luigi Filippo di Francia [117]. Un cenno storico precede con destrezza e brevità disteso, sulle cagioni e le circostanze di fatto che accompagnarono l'andata degli aragonesi, e la celere venuta di quell' aggressore, e la subita partenza succeduta per la novella venutagli di una lega fattasi contro di lui in Italia. Disegna poscia partitamente la esistenza di dieci zecche delle quali quattro solamente erano prima da' dotti conosciute; nè altri più sicuri documenti non reca, che le monete medesime a' tempi di quel sovrano battute. Le memorie dell' arte gli servirono esclusivamente alla storia; e nientemeno che settantadue diversi coni del regno e d'Italia discopre, fatti in tempo di questo Carlo, quando gli scrittori precedenti ne aveano annoverati soli otto. Seguita con la dichiarazione di una grossa medaglia appartenente a quel re, e pubblica in un appendice otto inediti documenti spettanti a' nostri principi aragonesi. E perchè sarebbesi potuto dire che la francesca facilità di Carlo per largheggiare e trarre gli animi a sè, avesse tante zecche di subito aumentate, dichiara ancora per compiere la parte storica di ciascuna, come per innanzi ognuna di esse era esistita: che ben doveva essere in tal modo, perocchè tale abbondante novero di coni, quanti fra noi ce ne furono in sì breve tempo di non più che sei mesi, debbesi attribuire alla contemporanea devozione che ciascuna provincia dovette mostrare al novello dominatore; il quale fra l'incertezza e la gioia insieme delle inattese primizie del suo regno, nulla poteva aver fatto per rendere più numerosi i monetieri ed artefici, che pur si trovavano già da tempo innanzi nelle diverse città del regno. E per non tralasciar nulla di questo bel punto istorico, non si vuol mancare di far memoria, come in quell' opera si potrà altresì scorgere, che quel re veruna innovazione affatto arrecò sul sistema monetale, sì per la inopportunità del tempo, e sì che quello che trovò della dinastia la quale cercò discacciare, era rispetto al tempo esatto e ben

ricevuto, e per tale perfezione stato ancora in buona parte seguito negli altri regni. Il perchè da coloro che avranno con più ampio scopo a trattare de'fatti nostri, si troverà in questo lavoro a ritrarre utilissimi documenti intorno alle viziose pratiche governative dei tempi andati nel concedere sì facilmente il diritto di monetare, che è delicata parte di pubblica economia, trovandosi scoperto a quante città e in qual tempo è stato tal privilegio accordato, a differenza di quello che in secoli più illuminati si è poscia fatto. E da ciò si potrà aver pure, come tanta larghezza recar poteva inviluppo e nocumento al commercio esterno, senza vantaggio alcuno al traffico della terra, oltre agli altri abusi particolari che da parte degli amministratori provinciali, quasi ordinariamente inclinati a profitto, potevano avvenire.

Delle monete particolari a ciascuna zecca scerne l'epoche, e i metalli in che ognuna fabbricava: e con assai accorgimento dove la leggenda non soccorre, lo ritrae egli principalmente dallo stile; separa le poche specie di monete dallo stesso Carlo battute in altre zecche d'Italia e di Francia, diverse da tutte le altre nostre. Distingue inoltre quelle veramente di Capua confondibili alle napolitane con una finezza e discettazione ammirevole, e secondo l'usato non cessa rischiarare altre sorte di monete allora esistenti, ed esaminare di ciascuna il valore ed il peso. Ognun vede che la parte artistica da lui sì ben conosciuta, vennegli non poco a soccorrimento; avvegnachè le altre conoscenze aiutano e fan perfetta ogni disciplina, non essendoci scienza che per un qualsivoglia lato non vadasi ad imparentare con altra anche di più lontana indole o forma. Onde è vero che tutto quello che esiste, non è al pensiero che catena continuata di cause ed effetti, le une agli altri succedentisi per accordo maraviglioso. E quanto più dal puro principio si discende al materiale e al positivo, altrettanto le forme esteriori si manifestano; e crescendo i rapporti, nulla non però si torcono o allontanano da quella unità, onde le cose tutte partirono: il loro segreto legame le menti di continuo lo scorgono e ne

cavan frutto ubertoso. Singolarmente è da notare che trovandosi in casa numero immenso di picciole monete di rame dette cavalli, con assai destrezza si avvide, che talune di esse coniate con la leggenda e l'immagine di Ferrante e di Federico aragonesi, aveano pure in taluni luoghi i segni sottoposti di una prima impronta significante i gigli di Francia e la croce usata da Carlo; sicchè gli fu certo dallo studio fattovi, esser quelle monete recuse, e di esse ragionando appositamente alligò pure una tavola. Giovandosi della cronaca di notar Giacomo, fa vedere i subiti provvedimenti dati dal sopravvenuto Ferrante per ammorzare la memoria dell'inimico della sua casa, nel divietare che si spendessero i costui danari; facendo nel tempo medesimo riconiare per la minore spesa tutti quelli di rame che momentaneamente potette raccogliere, e fondendo quelli di argento e di oro, i quali però son ora molto rari. E forse per la moltissima fretta con la quale volle che ciò si eseguisse, si rinvengono monete di questa specie con impronta del primo Ferrante, il quale si trovava già morto a quell'ora: e ciò appunto per non far sospettare al popolo che quelle monete avevano dovute appartenere al francese aggressore.

Per la dovizia delle cose che contenea e per la splendidezza e importanza del ragionamento tanto utile alla scienza, non potea questo scritto non essere encomiato e tenuto per ottimo, siccome parecchi dottissimi italiani e stranieri per loro lettere manifestarono, ed anche giornali di Francia; e fra i nostri specialmente i valorosi Emmanuele Rocco e Scipione Volpicella nei giornali l'*Uffiziale* e la *Vittoria Colonna*. Un esemplare ne fu da lui inviato a Federico di Prussia, e questo gran principe proteggitore de' buoni studi, si degnò rispondergli direttamente ringraziandolo dell'offerta e incoraggiandolo ad altri lavori, come altresì fece il celebratissimo cardinal Mai; che tutto si potrà vedere dalle lettere pubblicate dal diligente ed accurato de Nanzio, e da quello che ne ha detto Francesco Paolo Straniero, che affettuosamente del Fusco ancora ha ragionato [118]. Fu questa l'ultima delle sue opere stampate; perocchè gli articoli non men

diligentemente trattati *su talune inedite* o *rare monete aragonesi*, e l'altro *della zecca di Lecce*, comunicati da lui agli *Annali di numismatica di Roma*, vennero pubblicati nel **1850**, un anno dipoi la sua morte, ne' quali però corsero alcune mende [119].

Avendo poscia per gli studi posteriori a' quali sempre s'addiceva, trovato altre materie, che ben poteano acconciarsi a tutto quello di che aveva trattato in quest'opera delle monete di Carlo ottavo, per renderla più splendida ed abbondante, pose insieme novelle dottrine, ed assettò uno scritto che era una *Giunta* siccome pur egli la intitolava; la quale restò inedita insieme ad altre cose, siccome qui appresso si verrà a dire.

Tutto quello fin'ora menzionato, ben poco era rispetto a ciò che avrebbe certamente fatto se più avesse vivuto, chè oltre alla storia numismatica, della quale innanzi per lungo è stato detto, veniva particolarmente egli apparecchiandosi per l'altra metallica, che comprendeva qualsivoglia coniato che moneta non fosse, il cui titolo era: *Storia metallica del reame delle due Sicilie*. Di tale opera parve egli medesimo molto desideroso, e dolevasi che lungo tempo avendoci meditato e fattone studio, ancora non aveva potuto mettersi attesamente al lavoro, essendogli riuscite vane alcune sue dimande di applicar l'emolumento delle letterarie fatiche cui era acconcio di fare, per sostener l'edizione che non poca spesa richiedeva nella incisione delle molte tavole [120]. E meno questo è da attribuire ad altri che a lui; chè non sapendo efficacemente chiedere e petulare a modo che i meschini uomini fanno, vennegli al tutto fallato il disegno, ed era senza pro dispiaciuto. Ancora il *saggio del Dizionario numismatico* già incominciato a distendere, avrebbe non poco recatogli onore, per esser tale opera che niun altro mai non ha finora eseguita, e che richiedea molto sapere. E sopra tutto questo, se per ventura gli fosse stato conceduto tanto altro tempo da menare a compimento almeno la metà delle opere da lui designate, ed in parte anche abbozzate o mezzo distese, non dubito dire che sarebbe stato dei rinomatissimi nostri ricercatori di antichità.

Ora dal continuo attendere e preparare i lavori, e dalle opere pubblicate, e da quello che ragionando sì speditamente e argutamente diceva, essendo stato appieno conosciuto, fu scelto socio di molte accademie nostre, fra le quali quella ercolanese [1], e venne chiamato a far parte della commissione per la riforma del real museo borbonico, la qnale per le condizioni de' tempi poco si ebbe a mantenere. E non di meno in sì breve durata, mettendo in opera la sua grande sveltezza e pratica nelle cose di numismatica, avendone avuto il destro che era quello che sempre desiderava, raffazzonò in pochi giorni, e regolatamente compose la non picciola massa delle patrie monete quivi da lungo tempo giacenti, senza che mai si fosse per niun conto potuto saperne, nè il numero nè la specie. È pregio dell' opera usar quì della testimonianza dell' egregio Raffaele d' Ambra suo compagno allora d' ufficio, che fu presente a sì maravigliosa fatica tanto utilissima alla scienza, e tanto difficoltosa a menare a termine, comechè in pochi giorni eseguita [2]. Era quivi un'informe congerie di monete disposta solamente a gruppi d'oro, d' argento e di rame, per metalli solamente sceverate, e spesso anche insieme confuse; e dove gran copia di danaro separato solamente per la considerazione della mala lega, o della varia proporzion di metallo; e serie numerose riposte in armadi mai più non visitati dalla morte del Poli e del Genova, quando furon trasportati nel real museo. Grandissima moltitudine di soldi eran gettati in un fondo di scaffali, commisti a danari di re e di popoli e famigliari, ed a medaglie preziose fatte per uomini illustri, e ad opere di arti egregiamente eseguite, contenenti belle fantasie di artefici. Ed egli in tanta confusione e scompiglio amorosamente lavorava, disdegnandosi della imperizia, alla quale tutta quella scientifica ricchezza era stata abbandonata; e somma cura pose nell' allogare un ammasso di altri nummi cui era stata apposta la leggenda di *monete incerte*, ov'erano insieme confuse coniati di duchi, di principi, della monarchia, della repubblica, nostrali, italiane e straniere che era un pianto ad osservarle. Di tanta fatica

il Monarca, alla cui privata biblioteca cinque anni innanzi con suo fratello Giuseppe avea per molti mesi prestata l'opera sua, quando quella si stava riordinando, con *Rescritto* de'6 settembre 1848 faceagli noto il molto suo compiacimento di quella sollecita ed esatta opera da lui prestata. E non potendo ristare senza alcun profitto trarre da tale insperata fatica, disegnò distendere ancora una *Rassegna delle più pregevoli monete patrie serbate nel real museo borbonico*, che pure come gli altri suoi scritti è incompiuta, o a dir meglio solamente ne ha restata la traccia.

Altre opere ancora veniva preparando sopra taluni periodi della storia numismatica napolitana, siccome quella *intorno alle monete degli angioini della seconda stirpe* [125], e *degli scudi e delle doble d'oro coniate nel secolo decimosesto nelle zecche di Napoli e di Aquila*, che recavan seco una generale discettazione di quanto eravi di contemporaneo. Ed in proposito delle zecche avea egli preso di mira quella di Cosenza e di Reggio, ed una pure antichissima di Grecia ignota affatto finora, delle quali aveasi proposto di fare tre memorie, che si legavano col sistema generale del tempo che quelle zecche avevano durato.

A queste opere se ne aggiugneva un'altra, la cui somma utilità non è per niun verso a porre in dubbio, avendo egli preso a fare delle illustrazioni e note sopra alcune inedite scritture numismatiche di patri scrittori del secolo specialmente decimosesto, conservate da suo padre, a cui grande pensiero avea posto. La qual sua applicazione avrebbe alla scienza arrecato sì il divulgamento di quelle ignote scritture, manifestanti fin dove allora si era giunto a vedere di tali materie fra noi, e sì che un solo intellettual punto di vista li avrebbe insieme riuniti e fattili considerare in serie metodica con tutti gli altri autori prima e dopo, e contemporaneamente posti in luce. Ed il legame storico che potea ricavare principalmente dalla economia pubblica del tempo, e che da quegli stessi autori sarebbegli stato fatto manifesto, avrebbe renduti palesi i diversi vantaggi ed interessi pubblici o privati, che molti allora dovevano tuttodì

insorgere nell' amministrazione del regno, affidata a temporanei governatori di fuori inviati. I quali per la premura di tenersi saldi nella grandezza ricevuta, meglio alla benemerenza de' principi da cui erano a sì grande onore stati sollevati, che all' utilità e contento de' popoli riguardavano, dovendo costoro servir ad essi solo d'istrumento a potersi mantenere in cotanto incomparabile lustro.

Avendo per così fatto modo preso a meditare ed a scrivere su qnesti generali argomenti della scienza, non tralasciavane però i particolari, quando qualcuno di essi ricercava un suo proprio trattato. Perchè fra le sue scritture trovansene pnre di quelle sopra speciali monete che designava illustrare, come sono su d' una inedita di Odoacre re d' Italia, e su d' un'altra di Atri, e alcune di Peso ed Apeso nella Daunia, credute malamente finora appartenersi a Pesto; e sn talune ancora inedite di città greca, ed altre finalmente recuse e contromarcate di magna Grecia e di Roma.

L'amore grande e propensione ch'ebbe per la storia, aveagli fatto oltre a ciò trascegliere certi speciali argomenti di non poco rilievo; dove le primitive forme governative del nostro regno, e la genealogia de'sovrani che lo han dominato, e la divisione delle province secondo i diversi tempi ed i loro particolari stemmi, e talune dotte investigazioni sulle nostre forze di mare state in certe epoche potentissime nel Mediterraneo, sarebbero venute da lui dottamente dichiarate. Ancora delle antiche misure avea preso a discettare, e soprattntto degli stabilimenti fatti intorno ad esse da Ferrante d'Aragona che ne pose pubblicamente gli archetipi [124], ed intorno alla differenza del valor nominale delle monete di Napoli e di Sicilia [125]; e finalmente avea preso a distendere una storica disquisizione sul giorno in che Alfonso secondo avea abdicato il trono di Napoli in favore di suo figliuolo Ferrante. Fra i molti suoi disegni ho pure rinvenuto una pianta della catacomba detta di Scaramuzza, sopra cui gli era caduto in pensiero di fare una sua illustrazione [126]: e fa veramente gran

pena che siano tutti questi lavori restati così monchi ed imperfetti per la morte sopravvenutagli. La quale tal prese occasione che non solo delle scienze passionato cultore, ma giovane di bellissimo cuore e tenero dell' amicizia, ne lo fa vedere. Il dotto Canonico de Jorio, lui presente, si trovò per isciagura in accidental pericolo di morte, ond' egli per farlo contento di un sacerdote che l' avesse confortato in quell' estremo pericolo, avacciò sforzatamente il passo di sera molto inoltrata; e fosse per la brezza che incontrò per via, o per la niuna disposizione a quell' inusitato sforzo della persona, inaspettatamente infreddò. Postosi di poi pur egli a letto, colselo l'infermità in sì mal punto, che trovandolo estenuato di forze pel coutinuo studio, e per l' affezione di tenia che da anni lo travagliava, che mentre il padre dolentissimo della disgrazia di lui era grave nell' altra stanza per morire, egli nol sapendo neppur chiaramente, e dimandando del genitore, nel pianto della madre e de' suoi fratelli che serenamente avea licenziati, lasciò da ultimo questa terra sciagurata, solo feconda di cordogli e amarezze, a' 27 d'aprile del 1849.

La morte del virtuoso non è che il termine delle durate fatiche. Quegli che seppe in sua vita rendersi amorevole e dolce, lascia tranquillamente i suoi giorni, non essendoci che il vizio il quale dà rimorsi e tempeste nel cuore di chi lo ha careggiato. All'uomo onesto che ha memoria del suo bello operare, riman sempre la consolazione della ricompensa, e sta saldo e poderoso contra qualsivoglia pericolo che lo minacci. Il giovane Fusco spedito da'medici, essendo già pervenuto al suo termine, considerava senza niuna paura l'avvicinamento di quell'ora che avrebbe dovuta distruggere la sua umana esistenza; e mirando qualche volta lo scoppio del pianto in alcuno de'suoi, pacatamente dicea: come quella loro afflizione gli veniva importuna e spiacevole, e ch' egli si partiva di quaggiù senza nullo sconforto, ricordando di non aver mai arrecato male a chichessia, ed operato quanto si poteva per giovare altrui quantunque volte ciò fosse stato in sua balìa, e tutto però confidava nella misericordia del Signore.

Oltre alla bontà e dolcezza de' costumi, vuolsi aver riguardo in costui alla continua fatica, alla quale volontariamente si addiceva; e tanto amore alla scienza non era che virtù di gloria per magnificare l'opera di colui che gliel'aveva conceduta, e per recare all'umanità quel vantaggio che ciascuno di noi qui in terra è necessario di produrre per la missione a cui ognuno da Dio trovasi destinato. La qual'egli tanto esattamente adempiva, che vivendo più innanzi, se il cielo glielo avesse conceduto, non solo a sè medesimo, ma al genitore, al resto della famiglia ed alla terra natale, grandissimo avrebbe recato lustro e splendore; ma fu prescritto che giovine com'era, dovea di tre giorni peranco precedere il padre suo al sepolcro.

Molto fu onorato e pianto, chè alla dottrina aggiugneva cortesia e nobili maniere, ed ingegno estremamente svelto e vivace; e per questo fu sì pronto nell'immaginare, che con maestria senza pari scorgendo un soggetto acconcio a potersi trattare, ne distribuiva d'improvviso, e rassettava le parti sì ordinatamente quasi a lungo vi avesse posto pensiero. Di che più fiate fece mostra, richiedendolo alcun suo amico di consiglio per qualche lavoro a distendere: attissimo nel tempo medesimo ad applicare sopra più argomenti insieme, senza risentirne peso od intoppo. Addottrinato del continuo leggere, parve alcuna volta maestro in materie non sue, che appena aveva qualche fiata forse incontrate ne' libri. Del prossimo molto fu misericordioso, e mostrollo principalmente quando nella commissione si adoperò a non nuocere anche agli scopertamente malvagi. Giovanetto ancora largendo ad alcuno più di quello che il suo piccolo e moderato peculio poteva comportare, e richiesto a casa del danaro, per non manifestare l'opera, rispondea, che quello per che meno brigava era l'interesse: e questo ammonimento vada pur detto agli uomini vanitosi ed avari, che pongono tutto il lor pensiero nel possedimento delle ricchezze. Era della persona regolatamente composto, di viso dilicato ed asciutto, d'occhio vivace e fronte bastevolmente ampia, di conversazione il più sovente feste-

vole, pronto nel dire e pieno di sentenziose facezie. Pochi ebbe ma carissimi e buoni amici, che in gran modo e sinceramente amava; ammirazione e riverenza a' grandi uomini; non mai cosa di falso o simulato gli uscì di bocca neppure a compiacenza, nè men che onesta parola in qualsivoglia più viva occasione di collera. Le lodi fattegli lo turbavano, e quando a malincuore qualcuna ne avea a tollerare, servivagli per altrettanto incitamento allo studio. Di continuo sulle biblioteche; agli amici niuna difficoltà di dimandar libri, ed era esatto a restituire. Di suo padre amicissimo e carissimo, sentivalo come oracolo, e compiacevasi vederlo il più sovente sì schietto ed amoroso, che grande ammirazione ne concepiva. Sciagura per l'umano sapere che poca essendo e scadibile la vita, la quale di rado accompagna sino alla totale perfezion della mente, sopravviene spesso a' più operosi sì celeramente la fine. Se la pochezza e miseria di questa terra non venisse confortata da più alti pensieri, non sarebbeci al certo sventura maggiore del vivere, e la virtù cadrebbe manca e derelitta, com'è nel cuore di quegli scioperati che non sanno intendere, e nulla non riferiscono a cagioni finali. Giova imperò di mai non trascurare di porre in mostra la vita di coloro che quaggiù meritarono, affinchè dove s'innalza il valore, maggiori alla bruttezza del vizio vengano distruzione e vergogna; e voglia il cielo che moltissimi se ne abbiano a lodare con prove cotanto certe e piene di verità, come quelle che di questi due uomini rinomati e dabbene, quasi che per a caso, ho avuta la ventura di prendere a ragionare.

NOTE

1 *Diodoro Siculo.*

2 *Giraldi Syntag. De diis infernal.*

3 *Dionis. Halicars. e Plut. vita Poblic.*

4 *Spanheim: De usu numismatum.*

5 *Du Cange: De imperio constantinop. seu infer. aevi numis.*

6 *Vaillant: Hist. numismat. sive Seleucid. imperium.*

7 *Annius Viterb: Varior. auct. antiquit.*

8 Di questo casato Fusco sonoci pure uomini per dottrina e santi costumi ammirevoli, i quali furono: il venerabile frate Giovanni Leonardo, nativo di Lettere, vivuto al cominciare del diciassettesimo secolo, sacerdote dell'ordine di S. Domenico; la cui vita fu scritta da Frate Domenico Maria Marchese, Padre maestro dell'Ordine. *Napoli per Giov. Roselli 1757.* Il deposito del suo corpo è nella cappella del Crocifisso della chiesa di S. Maria della Sanità, dove a preghiera de' divoti la benedetta anima sua, intercedette dal Signore Iddio, di far loro parecchi miracoli, come da' moltissimi voti, che a memoria degli avi nostri si vedeano alle mura di quella cappella:

D. Giuseppe Fusco uomo di moltissima pietà, che tenne la cura parrocchiale in Cardito, scrittore di un libro di *Sacre canzoncine. Napoli MDCXCVII, stamper. de Bonis*:

Giovanbattista Fusco che nacque in Ravello, e fu patrizio di quella città, poscia sacerdote nel clero napolitano, divenne zelantissimo di nostra santa religione. Scrissene la vita, un anno dopo che quegli fosse sparito fra noi, il dottissimo Salvadore Aula, lume solenne di archeologia. *Napoli presso Giuseppe Raimondi MDCCLXI.* Fu sepolto nella Chiesa di S. Maria di Costantinopoli in Napoli, posciacchè si ebbero contrastato il diritto al deposito del suo corpo diversi monasteri di questa città:

Gian-Lionardo M. Fusco dell'Ordine de' predicatori, stato pure Provinciale, che scrisse *La voce della religione. Napoli MDCCLXXIII, presso Gius. di Domenico.* Costui morì vescovo di Acerra, e fu sepolto nella chiesa di S. Pietro martire in Napoli al cappellone dritto della crociera,

dove sul suo sarcofago è il mezzo busto di marmo, e di sotto la seguente iscrizione.

SIGNUM·QUOD·CERNIS·SPOLIA·FUSCI   SED·LAPICIDA·INFRA·DAT·TIBI·PORRO·ANIMUM

D·O·M·

ILL·LEONARDI·DE·FUSCO·ORD·PRAED·S·TH·MAGISTRI·AC·REGALIS·HUIUS·COENOBI·S·PETRI·MARTYRIS·ALUMNI·
CINERES·ET·OSSA·HEIC·SITA·SUNT

QUI

OMNIGENA·VIRTUTE·EXCULTUS·COMITATE·PRAESERTIM·URBANITATE·CHARITATE·AC·PRUDENTIA·NEMINI·SECUNDUS
SACRAE·DOCTRINAE·ET·ELOQUENTIAE

ADPRIMO·CALLENTISS·MERITO·HINC·SEMEL·ATQUE·ITERUM·PROVINCIALIS·NEAPOLITANAE·HUIUS·PROVINCIAE·
INCENSIS·OMNIUM·VOTIS·DELECTUS

ALIISQUE·ORDINIS·DIGNITATIBUS·INSIGNITUS

A·FERDINANDO·IV·AN·DOM·CIↃ·IↃCC·XCI·DESIGNATUS·ACERRANAE·ECCLESIAE·EPISCOPUS·FUIT·ET·A·PIO·VI·
PON·MAX·CONSECRATUS

MIRUM·QUA·SUMMA·VIGILANTIA·QVAVE·ANIMI·MAGNITUDINE·DIFFICILI·REI·PUBBLICAE·ECCLESIAEQUE·TEMPORIBUS·

PASTORIS·MUNVS·OBIVERIT

EXIMIO·DOMUS·DEI·AMORE·FLAGRANS·DIOECESIS·SUAE·BASILICAM·QUAE·AEVO·TABESCENS·IN·RUDUS

ABIIT·BREVI·PRAETER·OMNIUM·EXPECTATIONEM·AB·INCHOATO·SUE·ASCIA·DEDICATAM·MAGNIFICENTISS·REVOCAVIT

CETERA·NON·SINIT·DOLOR

POSTREMO·SENIO·CONFECTUS·FATIS·CESSIT·ANN·A·VIRGINIS·PUERPERIO·CIↃ·IↃCC·XCV·AD·IX·KAL·NOV

VIXIT·ANN·LXXVI·MENSES·II·DIES·XIX·ECCLESIAM·QUE·REXIT·ANN·III·MENSES·VII

FR·VINCENTIUS·DE·IULIANO·EIUSDEM·REGALIS·COENOBI·ALUMNUS·IN·GRATI·ANIMI·MONIMENTUM·OMNIBVS·
ADPROBANTIBUS

LAPICIDINAM·HANC·AETERNUM·LACRUMABUNDUS·P·AN·SAL·CIↃ·IↃCC·XCVIII

QUISQUIS·SIES·BONE·CIVIS·QUI·LEONARDI·BUSTUM·ADMIRARE·ILLIUS·ANIMAE·MISERESCITO

NOCUIT·NEMINI·PROFUIT·OMNIBUS·HEM·NE·INDIGNAM·TUIS·ILICET·LEVARI·VOTIS

9 Il *Proteo* di Emmanuele Campolongo è una bella prova d' ingegno, avendo in esso con diversi componimenti imitato lo stile de' più rinomati poeti esistiti fino a lui. Scrisse pure la *Mergellina*, opera simigliante all' *Arcadia* del Sannazzaro, e solamente v' è differenza che la scena è sostenuta da marinari in luogo di pastori. È questa un' opera ricca di buona lingua.

10 Fu il de Bottis di Torre del Greco, il quale ritenendo la ingenuità e franchezza propria degli uomini di quella contrada, ebbe a caro il Fusco che in tutto al suo costume si ravvicinava. Tenne la cattedra di storia naturale nella regia università degli studi di Napoli, ed in sua casa ebbe una singolar raccolta mineralogica, che aggiunse insieme a suo fratello Carlo, simigliante-

mente dotto ed amatore di scienze naturali, come si ricava dalla *Storia de' varii incendii del Vesuvio* di esso Gaetano. *Napoli 1786 in 4.°*

11 Conservava il Fusco manoscritte alcune opere del Serio sopra diversi argomenti, ed una soprattutto intorno all'eloquenza ed alla poesia. Suo figliuolo Giovan Vincenzo aveva sopra di esse fatte alcune considerazioni, intendendo di pubblicarle, che poscia non fece, perchè da morte prevenuto. Intitolava costui il suo scritto: *Lucubrazioni sopra alcune scritture inedite di Luigi Serio.*

12 Fin da quel tempo s'aveva egli fatto un libro di riscontro di tutto quello che trascriveva, ridotto a materia nel margine; che era l'abbreviatura o il *promptuarium* del suo studio sulle cose di archivi. Gli antichi chiamavano questa cotal sorta di libro, *adversaria.*

13 Non mi è noto abbastanza se da coloro che distesero la vita di questo raro lume della nostra patria, si fosse mai fatta memoria di tal particolare. Certa cosa è che negli scritti di Salvatore Fusco, fattimi alla spicciolata vedere dal cortese suo figliuolo Giuseppe, mi è incontrato di trovar citato in più di un luogo la raccolta del Cotugno. Onde è a dire, che i grandissimi uomini fanno a lor senno d'ogni cosa che può per avventura risvegliare in loro smodato desiderio di sapere, senza quel sospetto che i deboli ingegni pongono di continuo efficacemente in mezzo, sul vano pericolo del divagarsi; chè quanto più largamente si conosce, altrettanto si è compiuto, e la mente acquista meglio perfezione e giustezza.

14 *Annali critico diplomatici del regno di Napoli.*

15 Vuolsi credere che tutte le notizie preparate per tal lavoro, fossero state poscia da lui destinate alla compilazione di una grande opera numismatica, che fin da quel tempo avea disegnato di fare, della quale sarà fatta più innanzi menzione.

16 Fra le carte del Fusco mi è venuto fatto di trovare scritto il manifesto dell'opera che intendeva pubblicare, il quale veniva fuori a nome dello stampatore; e piacemi di trascriverne i seguenti brani, dimostranti come e quanto fin da quel tempo aveva egli lavorato. « È già qualche tempo che il Sig. Salvadore Fusco si è applicato a continuare il lavoro degli annali del Padre di Meo, essendoci ancora a fare pe' tempi più a noi vicini. Egli ha raccolto una quantità di documenti che potrebbe servire ancora per la compilazione del nostro codice diplomatico. Per far poi esso Sig. Fusco conoscere la necessità di doversi continuare i detti annali, darà un saggio de' suoi travagli su' principali avvenimenti di Carlo Martello re di Ungheria e di Roberto re di Napoli, che dagli scrittori delle nostre storie sono stati esposti con alterazione di circostanze di fatto e con variazioni grandissime di tempo. .... Ha impreso ancora esso Sig. Fusco ad illustrare le monete del nostro regno, raccogliendo egualmente infiniti documenti, che si potrebbe con essi avere una specie di codice numismatico delle nostre zecche. Di già tra le monete de' normanni ha riconosciuto il *ducato* battuto da Ruggiero, che abbiamo da Falcone Beneventano; e su di esso ha disteso una dissertazione che non tarderà molto a pubblicarsi. Accennerò solamente che in questa moneta vi è impresso il re Ruggiero col duca Guglielmo suo figliuolo, e l'intera epigrafe è R. R. SIC — W. DX. AP. AN. R. X. Questa scoverta dee fare certa-

mente onore all' autore, il quale dimostrando di esser tutt'altro il *ducato* battuto da Ruggiero di quello che finora da' nostri scrittori si è creduto, si verrebbe ad avere dopo sei secoli per la prima volta una tal moneta con la sua propria denominazione ».

17 Nel censo fatto fare da Augusto, se egli è vero quello che han creduto taluni moderni autori, si trovò la popolazione di Roma essere pervenuta ad oltre a quattro milioni di abitanti. Si vuol credere che questo numero fosse alquanto esagerato, avuto riguardo a que' tempi; ma egli è certo che quella miracolosa città superò qualunque altra più rinomata di tutta Europa ed Affrica, e forse anche di quelle di Asia, dove la civiltà essendo stata molto più antica, ne n'ebbero delle popolosissime e grandiose.

18 Questa forma tenne quasi sempre in ciascuna dichiarazione di moneta, e mette così sempre certezza in quello che ha esaminato; giacchè quando si trova assodato di che bontà intrinseca era una moneta ne' tempi che avea corso, e quale era il valor nominale, si vengono ad avere due dati indispensabili di fatto che non possono mancare di certo risultamento.

19 « Il Sig. Fusco, il quale può dirsi certamente il primo che abbia col soccorso delle monete o degli antichi documenti messo in chiaro il sistema monetario della sua patria sotto la dinastia normanna e sveva, avendo osservata la divisione del soldo d'oro immaginario di Sicilia in quattro parti, o siano *tarì*, sospettò egli pure che esister potesse una corrispondenza fra il soldo d'oro di Costantinopoli e il siciliano; ma volle farne il paragone in un'epoca troppo recente, ed io cui la moneta bizantina, non avendo sofferto il decrescimento avvenuto nella siciliana, era di assai maggior valore. Sembra ben più ragionevole il risalire all' origine comune di queste monete nell' epoca in cui i musulmani conquistarono la Sicilia sugl' imperatori d' Oriente, anzichè il ricercarla quando già da tre secoli essa era smembrata dall' Impero greco. Le dotte indagini di questo autore, appoggiate ai documenti non meno che ad alcune monete da lui esaminate, hanno reso evidente che al tempo dei normanni e degli svevi succeduti ai Fatemidi, l'oncia d'oro monetale era tuttora eguale all' oncia reale di peso, e che il *tarì* era ridotto a $^1/_{24}$ dell' oncia, e conteneva circa un terzo di lega. Se si prende per base del calcolo l' oncia romana, giusta la norma stabilita di sopra, il peso del tarì risulterebbe di grani milanesi 18 circa. Se invece si prende l' attuale oncia di marco siciliano, riuscirà con piccola differenza di grani 17 $^1/_8$. Due monete di Gisulfo principe di Salerno [1], una di Guglielmo I re di Sicilia, ed un altra di Federico II pubblicata dal Sig. Fusco [2] corrispondono a questi dati. » *Castiglioni Monete cufiche dell' I. R. museo di Milano, pag. LXVII.*

20 « Iam usque ab ineunte saeculo X. tarenos inter numos obtinuisse locum contendit noster de Meo Annal. an. 904.: eos vero nondum fuisse reapse cusos, sed significasse quartam partem

1 « Il nome di Califfo Moez che si legge in questa moneta (V. s. p. XXVII. n. 5) prova che appartengono a Gisulfo I e non già a Gisulfo II cui furono attribuite dal Sig. Fusco ». È qui da notare che il Castiglioni a torto ripiglia il detto del Fusco; perciocchè veramente appartengono a Gisulfo 2° e non 1°. V. l'opera delle Monete cufiche del reame di Sicilia illustrate dal Chiar. pr. di S. Giorgio.

2 « Del Ducato di Ruggiero p. 6 e 10 ».

solidi, qui fictitius numus erat, docet Fuscus Dissert. *sul ducato di Ruggieri*, qui primus duos cuphicos tarenos in lucem edidit c. I. p. 5. *V. Syllabus membr. regiae siciae.* t. 1. p. 170 n.° 1.

« Miror Claris. Equitem Blanchinium tareni utrum aurei, an argentei essent, nuper dubitasse. (Stor. delle Fin. del Reg. di Nap. V. 1. p. 59) Dominicus enim Diodatus, iampridem, aureos extitisse demonstrarat. (v. Atti della Real Accad. p. 330 et sequ.) quod a nostro diplomate firmatur, ubi ταρία χρυσου aperte nominantur. Sed Vincentius Venutus (Opusc. di Aut. Sic. T. VII. p. 59.) suspicatus erat, tarenum nunquam veram monetam fuisse, sed tantum ad commodam partitionem adhibitum. Id nos minime negamus, at aureum nummum, *tarenum, terum*, gr. ταρίον nuncupatum extitisse, et Neapolitanum huius aevi tarenum, i. e. 20 granos valuisse asserimus. Id validis argumentis probare nitimur, Clariss. Virorum opinionem sequuti, Diodati in Rei Neapolitanorum nummariae illustratione, nec non Fusco de argenteo Rogerii numo quem ducatum seu ducalem appelles erudite disserentis; quorum documentis nos praesertim utemur, ordine chronologico ea disponentes, quod ad huius monetae historiam pernoscendam plurimum facere potest. Nos ipsi vero peculiares quoque observationes adiiciemus, quae dum scribebamus, in mentem veniebant ». *Minervini in quatuor Graeca diplomata adnotationes, edit. secunda p. 77. Neap. Tramater 1840.*

21 Vedi ciò che è detto nella nota 18 intorno ai due valori nominale ed intrinseco, ed osserva che il ragionamento del Fusco riesce sempre di un' evidenza grandissima; perocchè spesso ricorre allo scandaglio della moneta in quanto al metallo che contiene, e così sempre deduce conseguenze innegabili nella dimostrazione de' valori.

22 « Noster Claritius ex regesto sign. 1269, C. f. 104. docuerat Carolum svevis infensissimum, anno 1267. 5. Novembris augustales, et medios augustales abolevisse, et substituisse eisdem regales et medios regales. Vide Comment. in constit. de confic. instr. p. 94 et seq. At vero quum diploma hoc non invenerim loco citato, assentior potius Cl. Fusco, qui eruit ex monumento nostri archivi sign. 1280, C. f. 5. (quod primus edidit in append. ad Dissert. p. 65 et seq.) id iam usque ab exordio regni, nempe ab anno 1266. 15. Novembris 10. Indict., in sicla Baroli fuisse inceptum. Idem etiam ibidem invenimus statutum pro sicla Messanae, et reapse fuisse effectum eruimus ex Reg. sign. 1276. A. f. 106 ». Così nel Syllabus tomo 1, pag. 15. n. 3.

« Salvator Fuscus mihi amicitia devinctissimus, ac de re nostri regni numismatica optime meritus in sua *Dissertazione su di una moneta del re Ruggiero detta ducato cap.* III n. 1. p. 21. docuit, andegavensium regum temporibus ad cudendos argenteos numos duplex in officina monetaria extitisse *marcum*: alterum scilicet, quod dicebatur *marcum generale*, seu argenti, alterum, quod *marcum sicle* adpellabatur. Quod pertinet autem ad aurum, duplex quoque adfuit *auri uncia*, altera *ad pondus generale regni*, seu *pondus curie generale*, seu *ad legitimum pondus Apulee*, altera ad *parvum pondus curie*, seu *minoris ponderis*. Illud pondus universo regno commune fuit, et ab auri libra recte deducebatur; hoc autem tantum in curia, et in solvendis *gagiis*, seu salariis locum obtinebat. Erat enim hoc parvum pondus quaedam pecuniae imminutio, qua decima pars statutae mercedis auferebatur: uti et Dominicus Dioda-

tus novisse videtur e quodam monumento edito in sua *Illustrazione delle monete nominate nelle nostre costituzioni*, quae extat inter acta Academiae neapolitanae an. 1788. p. 378. Consule Fuscum, ibidem cap. I. p. 14., ubi etiam refellit nostrum Forges Davanzatium, qui temere in contrariam abierat sententiam. *Syllab. membran. ad regiae siclae archivium pertinentium. Tom. I. pag. 9.* »

« . . . . . . e da ultimo il piccolo peso della curia detto anche minor peso, è questo, come scrive il Fusco, *Dissertazione sul ducato di re Ruggiero*, la opinione del quale di molti titoli è confortata, era nove decimi meno del peso generale dell'oro. *Bianchini stor. delle finanze di Napoli*. Tom. I. pag. 461. »

Acciocchè il lettore possa intendere che valeva questa differenza di peso allora introdotta nella pubblica finanza, e di cui si giova il Fusco per la sua dimostrazione de' valori, egli è a sapere che fu una specie di ritenuta, come ora dicesi, su' pagamenti che faceva l'erario, vale a dire, che quando alcuno era soddisfatto dal pubblico *ad pondus curie* e non *ad pondus generale*, aveva di meno il dieci per cento; giacchè come si esprime il medesimo Fusco nella sua *Dissertazione* pag. 21, n. 1 il peso della curia *corrispondeva a nove decimi del peso generale*. Onde il ch. Bianchini nel luogo addotto qui di sopra si esprime male nel dire che il piccol peso della curia era nove decimi meno del peso generale dell'oro. A tal proposito il dotto de Aprea nel secondo volume del *Syllabus*, essendo stato il primo compilato da M. Scotti, dice: *Plura de hoc parvo pondere dicta sunt vol. I p. 9 n. 1. ubi Fuscum et Diodatium sequuti sumus et clarissimis documentis innixi, hoc pondus quamdam pecuniae imminutionem fuisse scripsimus. pag.* 14 n. 1. rimettendosi alla dottrina dello Scotti in questa stessa nota ora riportata. Ed allo stesso proposito il Fusco nel suo manoscritto sull'assegno alla moglie di Re Manfredi fattogli da Carlo d'Angiò, dice le seguenti cose:

« A prescindere che dalle carte portate dal nostro autore non risultasse che i pagamenti ad *pondus generale* recassero con loro la riduzione del dieci per cento, non ebbe notizia di un'altra carta (*1296* D. *pag.* 235 *pro espensis principisse*) riguardante il mantenimento di quella principessa (Elena seconda moglie di re Manfredi), che segna la data de' 4 dicembre XIII indizione, (1270) con cui le si veggono assegnate once cento. Or sì fatto pagamento essendo intermedio tra quelli riportati dal nostro autore, distrugge all'intutto la volgar diceria, che un tenue assegnamento e meschino a quella si fosse fatto da Carlo ».

23 Fusco fu maraviglioso nel ravvicinare le diverse specie di monete contemporanee, la qual cosa gli servì sì per assodare con certezza maggiore i precisi valsenti di ognuna, e più che mai i valori sconosciuti di esse, paragonando la moneta nota all'ignota. Questa industria usata da lui, gli somministrò un seguito non interrotto di raziocini.

24 « . . . Huiusmodi vero numos (scil. carolenses) nonnulli vel omnino recusabant, vel minori pretio recipiebant, quippe qui viliori argento conflati, minoris ponderis erant. Vid. Fusc. *Diss. su di una moneta del re Ruggieri* cap. VIII.» *Syllab. membr. vol. II parte I pag. 194 n. 1.*

25 Parlando de'fiorini d'oro a ragione di cinque per oncia il dotto Monsignor Scotti cita la p. 24 e seg. della dissertazione del Fusco sul *Ducato*. Detta opera del *Syllabus Vol. I. pag. 154 n. 1.*

Il fiorino d'oro di Firenze fu di così fine metallo che fu preso ad esempio. V. la nota 64. I veneziani fecero il loro ducato a simiglianza di quella moneta. Nel far menzione di questi due coniati, dei quali il Fusco esamina l'intrinseco valore, non intralasciando pure di farlo per altri che vi cadono in concio, memora alcune monete di Roma, di Pavia, di Fermo e di Volterra, e da tutte queste trae argomento e ragioni pel suo assunto.

26 «. . . . Quum autem uncia XXX tarenis, seu DC. granis tunc temporis constaret (Vide Fuscum *Dissertazione sul ducato di Ruggiero c. 1. p. 11. et seq.*) patet utique secundo hoc pretio quamlibet frumenti salmam valuisse tarenis XI et granis XIII ». *Syllabus tomo I, p. 57. n. 2.* »

Eo tibi Charoli I. Andegavensis verba rei nummariae Baroli praefectis perscripta, ooo a. 1267 uti affirmarat Diodatus, sed 1266 ut Fusco ostendit. « Quelibet vero libra auri in pondere de au- « ro puro contineat uncias octo, tarenos quinque in pondere, sicut eiusdem tenute erat aureus « tarenus, quod olim in dicto regno fiebat, et quod quilibet tarenus, quem cudi, et laborari fa- « ceretis in sicla praedicta, sit in pondere videlicet gran. 20. (Fusco p. 66, Diod. l. c. p. 332.) « Ita quod triginta tareni ex ipsis in numero expendantur, et sint in pondere uncie auri unius. « (Vide Archiv. della Zecc. Reg. n. 80 f. 5.) *Minervini detta opera pag. 80.*

27 « I saraceni d'Affrica chiamati da Radelgiso principe di Benevento, si erano impadroniti di Bari.... Continuarono però ad occupare parte dell'attuale regno di Napoli sino alle conquiste dei normanni ; o le monete bilingue di Gisulfo primo mostrano, che questo principe longobardo di Salerno si chiamava vassallo del Califfo Fatemida Moez, come rilevo dai tipi editi dal sig. Fusco nella *Dissertazione del ducato di Ruggiero n.° 1 e 2* ». *Castiglioni monete cufiche dell' I. R. Museo di Milano.* p. XXVII.

« . . . . della moneta bilingue di Federico secondo pubblicata dal signor Fusco *Dissertazione del ducato di Ruggiero* la rosa nel centro del rovescio incominciò sotto Guglielmo secondo, e durò almeno sino a Federico secondo. *Capialbi Memorie per servire alla storia della S. Chiesa Militense* p. 542.

« . . . . Sed suspicio evanuit, ubi animadvertimus carolenos a Carolo fuisse primum cusos; et amore pecuniae ab se inductae, eam aliquando prae ceteris nominasse probabile est. Ita sane praeter illa, quae Fuscus *sul ducato di Ruggieri* pag. 67 et 76 edidit, nos quoque habemus mandata Caroli, in quibus de suis carolenis agit. Immo in mandatis etc. » *Syllabus Vol. II. p. I. p. 45. n. 1.*

28 Il chiar. Gio. Battista Vermiglioli *Della zecca* o *delle monete perugine* p. 131 n. 202 si giova della dimostrazione fatta dal Fusco nel capitolo ottavo sul valore del ducato di Venezia per avvicinare i bolognini al ducato papalo, citandone l'intero capitolo. Il Vermiglioli era professore di archeologia nell'università di Perugia.

29 Questo ducato come sarà detto nel ragionare della memoria accademica del Fusco sul terzo di scudo di Carlo quinto, era molto maggiore di quello fatto improntare da Ruggiero. Vedi intanto le note 32 e 37.

30 La ricchezza ed esattezza delle dottrine contenute nelle sue note induce a riportar qui due

lunghi reassunti e voltati in latino dallo Scotti nel suo *Syllabus*, che appartengono alla nota 4, pag. 12 e al documento alla pag. 67 e 68, come pure alle note 1 pag. 12, 1 pag. 13, e documento pag. 69. « . . . . *in regia curia augustales viginti*. De hac moneta nihil est, quod dissoramus; quum varii eiusdem typi, et vicissitudines ab Vergara *Delle monete del Regno di Napoli* in praef. p. 3. et p. 17. ab Argelatin *Delle monete d' Italia*, ab Diodatio *Illustr. delle monete nominate nelle nostre Costituzioni*, quae habetur in actis Academiae Neapolit. ann. 1788. a Fusco *Dissert.* sul Ducato di Ruggieri c. 1. aliisque fuerint descripta. Satis est afferre verba Riccardi a S. Germano Chron. an. 1231. « Mense Decembris 1231 nummi aurei qui augustales vo« caotur, de mandato imperatoris in utraque sicla Brundusii, et Messanae cuduntur ». Mox subditur « ut ipsa moneta utantur homines in emptionibus, et venditionibus suis iuxta valorem ei ab « imperatore constitutum, ut quilibet nummus aureus recipiatur, et expendatur pro quarta un« ciae, sub poena personarum, et rerum in imperialibus litteris, quas idem Thomas detulit, an« notata ». Ceterum in Reg. sign. 1280 C. fol. 5. legitur Carolus anno 1266. abolevisse augustales, et medios augustales, iisque *regales*, ac medios regales substituisse: quod Claritius perperam ad annuo 1267 in *Comento alla costituzione di Federico p. 94.* differt. Hoc autem mandatum temporis progressu tum Rex ipse, tum subditi neglexerunt ».

« Si Malespinae credendum est, Fredericus II, summa pecuniae inopia afflictus nummos corii, augustalis signo, cudendos mandavit, pollicitusque est se confecto bello in statum suum monetam fore redacturum; quod postea exsequutus est. V. hist. c. 130 ». *Syllabus* vol. I, p. 170, n.° 2.

« Medaleae sensum ita expressit Cardinalis Garampi in Ms., quod agit delle antiche Monete pontificie, quodque a cl. viro Aloysio Diodati adservatur [1]: Append. not. num. 4.: *Medalia*, o *Medalica dicevansi pure le monete di qualunque metallo, che valessero la metà di una maggiore loro corrispondente, cioè che erano* mediformes. Et nimirum Borghiol *Della moneta fiorentina parte II. pag. 192*, et Vettori *Il fiorino d'oro illustrato p. 199.* docent medaleas a maioris numi medietate, quam exhibebant, fuisse nuncupatas ». *Syllabus d. v. p. 181*, n. 1.

« E se pur qui mi sia lecito avanzare una congettura, assai debol per altro, suppor si può, che il restauro della statua seguisse in tempo del re Carlo I d' Angiò quando essendovi una regia zecca in Barletta (come abbiamo da un diploma di questo Sovrano dell' anno 1266 pubblicato ultimamente dal Sig. Salvatore Fusco nella erudita sua opera del Ducato di Regno) vi abbondavano artisti capaci di trattare i metalli ». *Conte Trojano Marulli, Discorso stor. crit. sopra il colosso di bronzo esistente nella città di Barletta. Nap. 1816 pag. 99.*

1 Il manoscritto del Garampi di cui fa memoria lo Scotti, era una rara copia di stampa dell' opera incompiuta di esso Garampi intorno alle monete pontificie, che per valevoli ragioni piacque all' autore non compire nè pubblicare, distruggendone tutti gli esemplari. Nondimeno una simigliante copia ho veduta presso i signori Fusco, procurata dalla b. m. del Chiar. Salvatore, che non lasciò in sua vita di far sempre diligenze a procacciarsi le più singolari cose appartenenti alla sua scienza.

« L'origine della voce tarì non è sì agevol cosa il chiarire, e a molti piace crederla Siciliana, a taluni Africana o Saracena, o ad altri da ultimo parte di peso. Le quali svariate opinioni hanno molti gradi di probabilità; dappoichè vi furono tarì siciliani, e saraceni, e la trentesima parte dell'oncia pure si disse *tarì peso* o trappeso; ma non può dirsi con certezza se la voce del peso abbia dato origine alla moneta *tarì*, ovvero da questa sia derivata quella, siccome con molta accuratezza mostrasi inchinevole ad opinare Salvadore Fusco in quella sua dottissima memoria intorno al valore del ducato battuto da Ruggieri. Però, che che ne sia di tutto ciò, vuolsi conoscere che di sì fatti *tarì* se ne veggono ooo di rado nelle collezioni, o dallo stesso Fusco ne furono pubblicati due che egli attribuisce al Principe Gisulfo salernitano, i quali sono di oro o pesano acini venti. » *Bianchini Stor. della finanza di Napoli tom. 1 pag. 152.*

« . . . . piace qui rammentare come era questo metallo (l'argento cioè) provveniente in parte dalla miniera di Longobucco in Calabria: ed è ciò aperto principalmente da un ordine, che è nel grande Archivio messo anche a stampa dal Fusco, nel quale sta scritto dovessero coniarsi 127 marche, once 6 e sterlini 13 dell'argento di Longobucco ». *Bianchini della opera e tomo pag. 472.*

« Ruggiero le abolì (cioè le romesine) sostituendole il ducato che valeva otto di quelle; sicchè, come scrive il Fusco, il valore di *quel ducato* fu in tutto diverso dall'altro che nell'età che volsero ebbe corso; del quale io a suo luogo mi farò a ragionare ». *Bianchini della opera, tom. 1. pag. 155.* Ed alla pag. 280 dice:

« Quanto alla moneta di oro, continuò Federico per molto tempo a coniarla a somiglianza di quella dei Normanni; il che è aperto da una moneta cufica pubblicata dal Fusco, simile a quello di Guglielmo, che nel campo ha le lettere *FRE, Fredericus*, o nel giro *C. ROMANOR IMP* cioè *Caesar Romanorum Imperator* ».

31 Dal continuo paragone e ravvicinamento delle monete riuscì mirabilmente ad assodare tutt' i valsenti coniati, facendo induzioni dall'uno sull'altro, giovandosi in ciò principalmente degli antichi documenti, ne' quali per avventura trovava fatto il ragguaglio. E non solamente ravvicinava fra loro le monete patrie, ma spessissimo le metteva in comparazione con le straniere, siccome può dedursi da quello che si è detto nella nota 25.

32 Si reca qui un luogo del Syllabus tom. 1 pag. 82 n. 1 che fa vedere, che egli non corse a strane opinioni, laddove altri che tentò di volere trattar dello stesso argomento del *ducato* di re Ruggiero, si attenne ad opinioni poco da approvare.

« Eruditissimus, atque humanissimus Michaël Arditius lo opere, quod se editurum promittit, cuique titulus il *Ducale illustrato*, sibi verum *ducalis* valorem definiendum proponit; atque Falconis Beneventani locum de Ducatu agentem ita emendandum autumat, ut *ducalis* pro *ducatu* legatur: aut saltem unum idemque *ducalem esse*, ac *ducatum* pro aris, ac focis se defensurum sperat. Id sane constat ex eius epistola ad Comitem Iosephum Zurlum edita anno 1812. At Salvator Fuscus in dissertatione saepe laudata *sul ducato di Ruggieri* ro Ducatum in chartis revera extare, ac propterea Falconis verbum ooo esse retingendum liquido ostendit; hanc vero monetam

granis octo valuisse argumentis fortasse longe petitis evincere conatur: nec tamen adfirmare audet *ducalem*, et *ducatum* ea tempestate ad eundem numum indicandum nullo discrimine fuisse usurpata. Quum autem ita res se haberent, auro contra non cara nobis haec fuit membrana, ex qua plura evidentissime elicuimus: I. valorem ducalis esse granorum auri octo, quod docet instrumenti particula: *pro quolibet ducali grana auri octo ponderis generalis*: II. *ducalem* re vera fuisse dictam monetam a Rogerio cusam; legitur enim monasterium S. Nicolai, et Cataldi de Licio ducales 400. *ab antiquis catholicorum regum Siciliae temporibus*. . . . . percipere consuevisse. III. *ducalem*, et *ducatum* idem fuisse; siquidem eumdem valorem *ducatui* quidem monumenta a Fusco adlata, *ducali* autem haec nostra membrana adtribuunt. IV. Textui Falconis Beneventani manum medicam non esse admovendam, quia potuit promiscue utraque vox adhiberi.

33 Ecco due lettere a lui indiritte che fan vedere il modo com'era egli stimato per la sua dottrina e perizia da' dotti italiani.

« Palermo 18 Dicembre 1818.

Per doppio titolo io debbo professarle la mia riconoscenza, e perchè si è degnata di compatire le mie memorie sulla moneta bassa di Sicilia, e perchè mi ha onorato della sua dissertazione sul ducato di Ruggieri. Io l'ho trovata dottissima e quantunque essa abbia avuto in mira l'illustrazione di una sola moneta de' tempi oscuri, pure ho veduto, che il suo merito si estende ad oggetti anche maggiori, poichè annunzia un lungo e profondo studio in questo illustre, e non facilmente frequentato ramo di economia, e una laboriosa cognizione degli Archivi del regno, che sono le miniere, dove si scavano queste spezie di tesori. Io godo nell'osservare, come sei anni addietro assolutamente ignoti l'uno a l'altro, e divisi da ostacoli insormontabili, noi scrivevamo per avventura quasi con lo stesso fine. Confessavamo entrambi la povertà della storia circa il sistema contrario de' nostri re normanni, e come suole accadere dove si vuol salire ad un sito poco accessibile, procuravamo di arrampicarci colle congetture. Ella si attaccò al tarì di Guglielmo, e di là passò alle monete di Federico o di Carlo, come punto di appoggio per saltare due e tre secoli indietro ne' quali è sì grande oscurità di storia. Io trovai nei capitoli di Carlo II e di Giacomo di Aragona lo specchio delle leggi monetarie di Guglielmo. Ma, confessiamolo pure, quanta oscurità non resta ancora in un'epoca e in una materia così difficile? Come si può evitare il discredito che getta sul ducato di Roggieri il Cronico contemporaneo? Come si può supporre, ch'esso abbia conservato la sua circolazione anche nella Grecia per un secolo e mezzo, mentre sappiamo da Falcone, che la stessa moneta nel suo principio fece la carestia e la miseria in Italia? Io eccito tali dubbi unicamente per promuovere i di lei lumi. È questo un campo eccellente e poco lavorato, ed Ella è un agricoltore peritissimo. Io sono intanto col più distinto rispetto ». V. inoltre la nota 39.

Div.° ed obb.° suo serv. vero
Antonio della Rovere

« Lucca 5 aprile 1821.

Mi fa troppo onore a desiderare le poverissime cose mie, ed io dovrei essere pieno di timore nel sottoporle all' esame di una persona così perita com' Ella è nei nostri studii: prevale però alla sua scienza la gentilezza o la sua bontà, e questo pensiero mi conforta. Sono più di due mesi che ho messi in una balla di libri una mia stampa *Intorno alle misure de' bassi tempi* che il libraio Nistri di Pisa doveva subito spedire . . . . Gli ho dato commissione di unirvi pure cinque esemplari di un altro libro sotto il titolo: *Della zecca e delle monete degli antichi marchesi della Toscana*, tratta veramente della numismatica italiana de' due secoli nono e decimo; se poi se ne tratti mediocremente e male, nessuno è più capace di giustificarlo che Lei. Quando li avrà avuti gradirò poi di saperlo in qualche modo; non la prego a dirmene il suo parere, perchè questo sarebbe lo stesso che invitare a darmi i soliti elogi. Io però le assicuro che dalle persone dotte e perite amo assai meglio una critica severa ed amichevole, che un panegirico; questo lusinga e tradisce, quella corregge e migliora; o questo desidero per far meglio un'altra volta. Mi dica almeno il suo parere sulle poche cose che ho detto sulle monete, sulle zecche longobarde . . . ec.»

Il suo devot.° amico e servo

Giulio di S. Quintino

34 Il professor de Simone pubblico lettore di lingua ebraica nella regia università degli studi di Napoli fu amicissimo del Fusco, perchè di singolar dottrina ed intemerati costumi. Studiosissimo della scienza che professava, volle visitare i diversi studi della Università italiana, o si fermò in quelle di Pavia dove per tre anni ebbe ad usare assai famigliarmente con persone intendentissime del siriaco, poscia andò in Parigi. Per tal modo si perfezionò nello studio delle lingue orientali. Per una pusillanimità propria della sua natura che gli fe' sentir sempre modestamente di sè, non ci ha lasciata alcuna opera stampata sebbene fosse stato maraviglioso nella sua scienza, essendo entrato ben addentro nelle più riposte singolarità di essa. Vuolsi credere che ciò fosse avvenuto per quella modesta educazione che ne' secoli andati davasi fra noi a' giovani, di non fare che avessero innanzi tempo pubblicato qualche primo saggio del loro ingegno; onde non si avvantaggiavano tanto facilmente a mostrarsi al pubblico, e divenire animosi a poter operare. Pochi mesi prima di morire, verso l'anno 1837 dissemi un dì l'eloquente Padre Emmanuele Taddei, la sua educazione e quella degli altri dotti del suo tempo essere stata tale, che essi a quarant' anni incominciavano ad esser quello che i giovani son ora all'età di diciotto. Dicesi nondimeno che il de Simone avesse lasciate alcune dissertazioni scritte negli ultimi tempi di sua vita, fra le quali una sulla filologia armena: ma non si sa chi le avesse conservate. *Giorn. costit. an. 1849* n° 56.

35 *Illustrazione delle monete nominate nelle costituzioni delle due Sicilie di Domenico Diodati*, memoria inserita negli atti dell'accademia di scienze e belle lettere di Napoli nel 1788.

36 In una delle sue opere manuscritte discetta con moltissima ampiezza su tutta la numismatica de' tempi di Ruggiero o di Federico con una dovizia di conoscenze storiche. Il carattere di quella scrittura mostra essere stata fatta nella sua gioventù, ed è a credere che di quivi trasse buona par-

te della sua memoria del *ducato*. Era certamente quella scrittura un pezzo della sua storia numismatica che fin d'allora meditava di fare e della quale si dirà più innanzi lungamente. Questo mio pensiero è poggiato sopra una supplica indiritta al Signor Winspeare nel 1811, dal quale sperava ottenere un ufficio nel reale archivio a cui quello presedeva. Piace di riportarla tutta per esser tale, che la lettura di essa, oltre che fa conoscere come fin da quel tempo era moltissimo innanzi negli studi di storia e di numismatica, si rende giovevole a leggerla per le molte cose erudite che vi sono dette.

« Essendomi rivolto per poco alla lettura delle conosciute raccolte dell'Argelati, e del Zanetto per aver qualche cognizione delle zecche e delle monete d'Italia, ho avuto occasione di osservare, che noi solamente siam rimasti indietro in questo ramo benchè i primi fossimo stati a trattarne. Questa mancanza dovrebbe esser supplita, poichè se le altre nazioni hanno avuto cura di illustrare le loro zecche e le monete che in esse si son battute, converrebbe, che anche presso di noi un simile lavoro venisse eseguito.

« La Francia vanta tra le altre l'opera fatta dal signor Le Blanc che venne accettata dal proprio Sovrano Luigi XIV; e non v'ha parte dell'Europa che non abbia avuto i suoi particolari scrittori. Vero è che per le zecche delle due Sicilie e Paruta e Vergara hanno scritto, ma le fatighe di questi due nostri nazionali han bisogno di essere illustrate ed accresciute, poichè oltre d'esservi più di un terzo di monete da aggiungersi, manca intieramente l'assodamento del rapporto de' metalli e del valore, che ad essi nelle nostre zecche di tempo in tempo si è dato, e che è l'articolo il più interessante, di cui è pur troppo noto il trattato, che il Conte Carli ne fece.

« Nutrendo una particolare disposizione per investigar lo stato della nostra monetazione fin dall'origine della Monarchia, animato ancora dal Signor Cav. Carelli, e non potendo attigner le vere notizie senza trascorrere le carte de' nostri archivi, sono stato obbligato a soggettarmi ad un'improba fatiga per aprirmi una strada al proposto fine. E quantunque dapprima mi si fosse parato d'innanzi un argine presso che insormontabile, quello cioè della difficoltà de'caratteri delle nostre antiche carte, profittando di quelle lezioni, che fin da' primi miei anni ebbi la sorte di avere dal signor abate Caputo, che con venerazione io nomino, son giunto speditamente a superar un tale ostacolo, e di già ho cominciato a rinvenire in quei registri gli ordini, che dagli angioini Sovrani si davano a' zecchieri per la monetazione, le denominazioni delle monete, il valore, che loro si assegnava e la tenuta di esse. Con questo mezzo io son sicuro, che la storia delle nostre zecche che in varie parti del Regno sono state, e delle monete in esse battute, verrebbe ad esser messa a giorno con pubbliche carte, e far si potrebbe ad un tempo istesso un *Codice diplomatico*.

« Non è mancato finora chi abbia ardito di metterci al di sotto degli altri in fatto di monetazione, e perciò l'onor nostro richiede, che si dimostri che in tutti i tempi ottime monete si son presso noi battute, e che il giusto rapporto tra metalli si è sempre mantenuto. [1]

1 Le nostre monete rimpetto a tutte le altre d'Italia erano di tal precisione e compimento di formato, che possono dire le più belle e le più perfette di quante ce ne furono dopo il novello incivilimento.

« Per l'esecuzione del mio travaglio mi son trovato ancora obbligato ad istruirmi con particolarità della storia del nostro regno, o fa orrore in vedersi che gli scrittori sian tuttavia discordi nel determinare gli anni di dominio de'nostri Sovrani: questa circostanza ha fatto sì che abbia io rimarcato l'epoca da cui ciascun d'essi segna gli anni del suo regno, per terminare una disputa che degrada noi stessi nell'ignorare sì interessanti notizie.

« La mia intrapresa ha bisogno ancora di una lunga ed indefessa lettura, ma le mie circostanze fanno una guerra tremenda alla buona intenzione che ho,per cui non potrei tirare innanzi un sì vasto lavoro senza un qualche aiuto; sono perciò ad implorare da lei un'autorevole protezione, se mai potessi ottenere una situazione nel reale archivio, ove è l'inesausto tesoro di tutto ciò che si appartiene all'opera che intendo di fare, poichè verrei ad un tempo medesimo ad esser utile a me stesso, ed al pubblico. Li. . . . 1811. »

37 « Ex hac ipsa membrana praeterea docemur unciam ex auro sub Carolo II quinque ducatis aestimari consuevisse. Ducatum vero, qui sub Nortmanoorum dominatu numus fuit, de quo perdoctum opus elucubravit Fuscus noster: *Del ducato di Ruggiero*, post eorumdem principum aevum fictitiam solummodo pecuniam evasisse arbitratus est idem Claritius. p. 93. *De Aprea Syllabus memb.* Vol. II. pars. II. p. 207. v. nota 26.

38 Vedi ciò che dice di lui il chiarissimo signor conte Castiglioni secondo ciò che è riportato alla nota 19.

39 Antonio della Rovere siciliano scrisse le *Memorie storiche ed economiche sopra la moneta bassa di Sicilia*, ed altre opere di pubblico dritto. Poco prima di morire gli fu sottratto un manuscritto voluminoso, riguardante materie giurisdizionali di quell'isola che fu sua patria, e lui trapassato, fu pubblicata l'opera sotto alieno nome. L'infinto autore essendo stato tenuto addottrinato in materia che mai non aveva professate, n'ebbe uffici ed onori.

40 Cessarono da ultimo quegli inumani dalla feroce rapina poco innanzi del 1820 per opera principalmente degl'inglesi, i quali per lor valentia smantellata di subito la fortezza che era a guardia della città di Algeri, allora solennissimo nido di marini ladri, obbligò quella reggenza alla restituzione di tutti gli schiavi europei e di non più esercitare pirateria. Onde quelle di Marrocco e di Tunisi furono pur esse forzate ad astenersi da questo orrendo maleficio. La santa religione cristiana ad onore della morale, avea già fatto intermettere in tutti gli stati culti la presa de' turchi o la loro schiavitù, o dovevasi comportare che venissero afferrati e fatti servi i nostri senza neppure usar con que' barbari la debita rappresaglia. Quegli che vorrebbe avere alcuna idea della terribile crudeltà che si usava da' turchi contra i miserabili o tristi schiavi, legga le *Avventure e osservazioni del Pananti sopra le coste di Barberia*, che è opera veramente ingegnosa e assai piena di spirito.

41 In altro luogo il Fusco dice « Gaeta nel sesto secolo cominciò a scuotere il giogo di Costantinopoli, e si governò con leggi proprie e tenne zecca, restarono però sottoposte a Napoli, Amalfi, Stabia, Cuma e le isole adiacenti, nonchè le città marittime della Calabria e de'Bruzii ».

42 Dissert. XXVII delle monete

43 Gli *Annali critico diplomatici* del di Meo furono da' suoi nipoti pubblicati dopo la morte di lui, i quali in un indice generale all'opera aggiunsero moltissime cose; e non essendo della stessa dottrina e valore dello zio, caddero in parecchi sbagli.

44 Il conte Matteo Egizio autore della celebratissima opera *de Baccanalibus*, scrisse una lettera sopra di queste monete nel 1705, che fu pubblicata nel 1751 fra' suoi opuscoli. In casa Fusco ci è un esemplare dell'opera dell'Egizio in ottima carta legato a bella posta per modo che ad ogni foglio stampato ne sieguono due bianchi anche in quella parte della stampa contenente l'abbondante indice di quel libro. In moltissime delle aggiunte carte vi si trovano le correzioni che l'autore faceva alla sua opera, onde si vede il testo in qualche verso o luogo, cassato e richiamato con postille tolte di suo carattere, perchè si rende preziosissimo. Alla pagina segnata col numero uno della stampa, pur essa postillata, si vede nella carta precedente l'aggiunta di due brevi postille e due note; a quella precedente al numero 15 sono una lunga postilla e due note. Il margine della carta 16 è postillata in due luoghi, di sotto v'è aggiunzione alle note; sieguono a queste cinque carte scritte, due appartenenti al seguito di una postilla che ebbe luogo alla pagina 16, e le altre si riferiscono come aggiunta alla pagina 17 perchè incomincia in esse l'autore « Pag. 17 lin. 2 in fin. *post video nam versus quingentum* etc. e così seguita per tutto il libro, vedendosi l'ultima carta bianca manoscritta dopo la pagina stampata col numero 182, la quale pur essa è postillata in piede. Tutte le altre carte posteriori che sono quelle principalmente che stanno fra l'indice, sono bianche. È certa cosa che lo scritto è dello stesso Matteo Egizio, perocchè un altro simigliante libro posseduto dal ch. Michele Tafuri, ha la parte manoscritta del medesimo carattere. Se non che quello è il primo abbozzo che l'autore fece delle sue aggiunte, e questa è la copia perfetta di ciò che egli voleva si fosse pubblicato; giacchè in quella le carte aggiunte sono meno regolatamente poste e con moltissime cassature, dove qui l'autore stesso dovette, per lo modo regolato come le carte si seguono, copiare tutto quello che avea in mente di soggiungere, e dopo le fece ligare a libro. In proposito di ciò, lo stesso Matteo Egizio in una sua lettera de' 2 luglio 1743 indiritta al Gori, stampata nelle *Symbolae litterariae* (vol. 1 pag. 56), s'intrattiene sulle moltissime giunte da lui fatte a quest'opera, che avrebbe voluto riprodurre in Firenze, se non fosse stato colpito dalla morte nel novembre di due anni dopo. Il diligente è dotto Giuseppe Castaldi nella sua opera *Della r. accademia ercolanese* pag. 266 fa motto del manuscritto del Tafuri, dicendo essere quel medesimo posseduto prima da Daniele e poscia da Francesco Giampietri; onde il Tafuri, essendo certo che la copia da lui posseduta non era quella tenuta da Daniele e Giampietri, nella prefazione apposta all'opera delle monete cufiche interpetrate e illustrate dal principe di S. Giorgio pag. XIV nota 23, dice « questo esemplare originale fu da me acquistato nel 1804, e come cosa unica e non mai veduta, i miei amici, ed in particolare i chiarissimi Francesco Daniele e Francesco Giampietri vollero osservarla. Ho voluto dir tutto ciò per disingannare il chiaro e dotto mio amico D. Giuseppe Castaldi il quale nella sua erudita opera scrisse, che questo esemplare si possedeva prima dal Daniele e dopo da Giampietri, che non lo possederono giammai. » Dalle quali cose risulta che la copia de' signori Fusco dev'esser quella medesima che il Ca-

staldi sapeva essere stata presso il Daniele che forse l'acquistò dopo il 1804. Ciò è chiaro poichè questi dice che le giunte passavano più del doppio il libro stampato com'è appunto questo, mentre il Tafuri nel luogo citato dice che la sua copia ha tante carte bianche quante sono le stampate, ed ordinate in modo che ad ogni carta di stampa segue una carta bianca.

L'infaticabile ricercatore di libri specialmente di cose patrie, l'abate D. Vincenzo Cuomo, conserva un volume in 8.° di antica miscellanea, che comincia con l'opuscolo *Simonis Portii de celibatu*, impresso in Napoli l'anno 1537, nel cui fronte in piè di pagina è scritto *Mathaei Ægyptii Neapolitani 1690*, che è del medesimo carattere de'due codici ora mentovati; onde non sembra più potersi dubitare che son tutti stati scritti dal medesimo autore, sapendo ognuno che tali piccioli richiami di proprietà che si pongono alle prime facce de' libri, sono fatti sempre dai medesimi proprietari che pregiansi di averli.

45 « Egli è qualche tempo, dicea il Fusco nella sua memoria delle *monete di Chiarenza*, che ci stiamo occupando a raccogliere de'documenti per illustrare siffatte monete delle quali è a noi già riuscito formarne una collezione ».

46 *Monnoies des Barons françois qui après la prise de Constantinoples, en 1204, fondèrent des états héréditaires dans les provinces démémbrées de l'emp. grec par F. de Saulcy — Blois imprim. Dézairs MDCCCXLI. Extrait de la Revue numismatique*, 1841. « En 1840, une obscurité profonde enveloppoit encore l'histoire des dynastes françois etablis dans les provinces méridionales de l'empire grec, apres la prise de Constantinople. Des recherches extrêmement difficiles et minutieuses pouvoient seules dissiper une partie de ces ténèbres jusqu'alors impénétrables; M. Buchon, avec son zèle si connu et son courage que rien ne rebute, avoit, depuis quelques années, entrepris de réunir tous les matériaux et documents nécessaires pour ajouter quelques pages glorieuses aux fastes de notre France; dans le courant de l'année dernière, son œuvre a vu le jour [1], *et caetera*. p. 3.

47 Il Ch. Cordero nella sua memoria *Della parte dovuta agl'italiani nello studio delle monete* prese dottamente a far vedere quello che avevano fatto i nostri sulle monete di Acaia in risposta di quello che il valoroso de Saulcy avea detto nell'opera citata alla nota precedente, e soprattutto si giovò del lavoro del Fusco letto nell'accademia pontaniana [2]. Scopertasi una quantità di monete in Dieuze, il de Saulcy scrisse una memoria: *Trouvaille de deniers tournois par M. F. de Saulcy— Extrait de la Revue numis. 1845*, nella quale alla pagina 5 disse le seguenti cose « Une mémoire très intéressant de mon savant ami, M. Giulio Cordero di San Quintino, m'a fait connaître l'existence d'un travail, lu en 1836 a l'academie pontanienne par son auteur, le chancelier D. Salvator Fusco, travail qui concernait les deniers tournois, frappés par les princes français d'Achaïe; les deniers que j'avais pensé d'instinct devoir classer à Guillaume de Villehardouin, y étaient rejetés beaucoup plus bas et attribues à Gui II, duc d'Athènes, devenu

1 Recherches et matériaux pour servir a un hist. de la dominat. franç. aux XIII, XIV et XV siècle, dans les prov. démembrées de l'empire grec, après la quatrième croisade. Paris, Desrez, 1840.

2 Vedi la lettera nella nota 96 degli 8 agosto 1842.

prince d'Achaïe par son mariage avec Mahaut de Hainaut, l'honneur d'avoir frappé les premiers deniers tournois en Achaïe, étant dévolu à Charles d'Anjou, roi de Naples. Cette préférence, accordée tout naturellement aux princes napolitains, par un archéologue napolitain, n'est malheureusement pas admissible, et la trouvaille du trèsor de Dieuze est venue le démontrer d'une manière pour ainsi dire mathématique. Ce trésor ne contenent pas un denier français postérieur a 1300, il serait fort difficile d'y rencontrer des deniers frappés en Morée de 1304 à 1308, deniers qui ont dû nécessairement mettre quelque temps à quitter le pays qui les avait vu émettre, pour venir se perdre à l'extrémité de la France. Remarquons d'ailleurs en passant, que les deniers clarenciens des princes dont le nom commençait par un G étaient plus usés et par conséquent plus anciens que les deniers de Charles d'Anjou. Cette observation sur le degré d'user, j'ai pu la faire de même sur un assez grand nombre de deniers des deux classes provenant, soit de l'Italie, soit de la Grece, et par conséquent il ni est permis de voir dans ce fait une preuve de plus à l'appui du système de classification que j'ai cru devoir adopter pour les monnaies frappées par les princes d'Acaie — En résumé, la trouvaille de Dieuze est venu enrichir la suite monétaire des barons français d'un précieux monument qui n'avait pu être étudié jusqu'ici. De plus, elle a constaté que les deniers frappés a Chiarenza par un prince dont le nom commançait par un G, étaient réellement antérieurs à la domination de Charle d'Anjou—Naples, et appartenaient par conséquent à Guillaume de Villehardouin, prince d'Achaïe ».

Sembra che oltre a questa giusta regola pel dotto de Saulcy sul modo come debbonsi intendere i nomi de' principi che cominciano per un G, ce ne debba esser pure un'altra, più generale cioè che i primi a coniar moneta si son contentati di porre la sola G, e che ad esempio di costoro gli altri dello stesso nome si contentarono della medesima indicazione; ma quelli poi il cui nome cominciante dalla stessa iniziale si sarebbe confuso con quello di altri, cercarono di essere dichiarati con più lettere. A cagion d'esempio i principi di Acaia di nome Guglielmo furono contenti del solo G ad imitazione del primo che di tal nome fece coniar sue monete, ma i due Guido di Rocca, fecero scrivere sulle monete GVI per non confondersi con i principi di nome Guglielmo che usavano contemporaneamente la sola G.

48 « Ai 16 Giugno della IX indizione anno 1281 presso Civitavecchia. Si ordina al giustiziere di Terra di lavoro l' acquisto di libbre 1300 di bulzonaglia, in diletto rame vecchio o nuovo, per coniarsi nella zecca di Chiarenza i tornesi piccoli simili a quelli battuti in tempo di Guglielmo olim principe recolende memorie. Reg. 1281 B. f. 91 » Così nel manuscritto del Fusco intorno alle cose di Acaia.

Ci ha un altro luogo « *Nicolaus de sancto Adimario dilectus miles Consiliarius, maritus nobilis mulieris Agnetiae Relictae q. Guglielmi de Villardoino dudum Principis Principatus Acaiae.* Reg. 1270 A. f. 23 n.° 6. » Questo registro non esiste, e la notizia è stata ricavata dal repertorio corrispondente siccome lo stesso Fusco osserva nel suo scritto.

49 Credo non debba riuscir discaro, se qui, per intendere i diversi nomi de' principi di cui si fa parola nel testo, si desse un brevissimo cenno sulla storia della dominazione di Acaia che ver-

rà tratta dalla redazione fattane dal Ch. de Saulcy nell' opera citata *Monnoies des barons françois*. Goglielmo Campanese o de Champ-Litte visconte di Dijon al terminare del secolo decimo terzo si partì per la crociata di Costaotinopoli; facendo il cavaliere di veotura, combattè pel re di Salooicca Booifacio di Monferrato io Corinto e Napoli di Romania. Il suo amico francese Goffredo di Villardoioo andò quivi a raggiungerlo, ed amendue insieme seguiti da un ceotinaio di cavalieri di veotura e alquanti militi a cavallo, tentarono la conquista di Morea cootro Michele figliuolo di Angiolo Comoeno, che fu vinto. Divisesi fra loro le terre conquistate, e Guglielmo partitosi ouovamente per Francia, Goffredo con un pretesto lo dichiarò decaduto della proprietà dell' acquisto. Qui cominciò il regno assoluto di Goffredo primo di Villardoioo dal 1210 al 1218. Gli successe suo figliuolo Goffredo secondo che regnò fino al 1240, che secondo de Saulcy cominciò a coniar monete. Guglielmo fratello di costui gli successe che governò fioo al 1277; questi durante il suo regnare fu in guerra con Michele Paleologo per sostenere le parti del suo suocero Michele despota di Epiro e d' Etolia; perchè dopo parecchie sciagure volle entrare in lega con Carlo d'Angiò fatto re di Napoli, dove essendo venuto Baldovino secondo imperatore di Costantinopoli, che pure dimandava soccorso da Carlo per la sicurezza de' suoi stati, fu chiamato ancora esso Goglielmo in questa città. Nel 1267 tutti e tre conchiusero che Isabella figliuola di Guglielmo avesse sposato Filippo secondogenito di Carlo; Baldovino rinunciò al sovrano di Napoli il suo dominio diretto sopra la regione di Acaia che esso Carlo coo le armi doveva sostenere, e intanto la seconda figliuola di Guglielmo per nome Margherita fu pure sposa promessa del conte d'Andria e di Avellino. Guglielmo morto nel 1277 lasciò il dominio di Acaia ad Isabella sposa di detto Filippo. Questi era minore e non visse che mesi dopo la morte del suocero. Quindi entrò Carlo d'Angiò in quel governo che tenne dal 1278 al 1285; e poscia vi successe Carlo secondo suo figliuolo in nome di cui fu governata sei anni quella dominazione, essendo Isabella vedova e minore. Florente d' Hainaut sposò costei, e tenoto il governo sei anni, rimase per la sua morte la moglie sola, che resse lo stato dal 1297 al 1301. In quest'anno era costei venuta in Italia per cagione del giubileo, sposò Filippo di Savoia a cui Carlo II d' Angiò dette l' iovestitura del principato d' Acaia in nome di Filippo principe di Taranto, al quale aveva dooati tutti i dritti di dominio diretto sulle terre di Acaia. Nacque da questo matrimonio Margherita nel 1382. I baroni d' Acaia si ammutinarono cootro il savoiardo, il quale pensò di avere la conferma dell' investitura direttamente da Filippo Principe di Taranto che gliela negò. Esisteva intanto la giovanetta Matilde erede di sangue dei Villardoino di cui i coniugi Filippo ed Isabella erano tutori, e partendo essi di Acaia le diedero a protettore il duca d' Atene Guglielmo II della Rocca nipote del despota Giovanni Duca, che sposò la giovanetta la qual' era di anni 12, e così avvenne che il Duca di Atene fu pure principe di Acaia. E questo può esser bastante per rischiarare le difficoltà mosse di sopra. Nondimeno per non lasciare al tutto il seguito di quelli dominatori, si pone qui una parte del picciol quadro di costoro, secondo il de Saulcy ha fatto alla pag. 25.

Guido secondo della Rocca duca di Atene regnò dall' anno 1301 a 1308.

Filippo di Taranto dal 1308 al 1311.

Matilde di Hainaut sola 1311 al 1313.

Luigi di Borgogna, primo marito di Matilde dal 1313 al 1316.

Ferdinando di Maiorica, usurpatore dal 1315 al 1316.

Matilde sola dal 1316 al 1317.

Giovanni di Gravina sedicente secondo marito di Matilde dal 1317 al 1324.

Filippo di Taranto dal 1324 al 1332.

Roberto figlio di Filippo di Taranto dal 1332 al 1346.

Maria di Borbone, vedova di Roberto dal 1364 al 1387.

Luigi di Borbone dal 1387 al 1410.

50 Si vedrà appresso come il Fusco diceva lo stesso che de Saulcy intorno alla vera attribuzione delle monete da lui interpetrate nella memoria accademica, che erano quelle medesime appartenenti a Guido II, non avendo mai parlato di Guglielmo Villardoino. Ciò fu perchè egli delle moltissime monete di Acaia che conservava, trascelse quelle che avevano un diretto rapporto con la lettera di Matteo Egizio e con le note al di Meo, avendo così avuto in pensiero di togliere alla nostra letteratura numismatica gli errori che erano stati detti, acciocchè alcuno non si fosse fatto prendere dall'autorità altrui.

51 I Santi Menno e Bricio vissero nel secolo sesto e settimo; e le monete di cui si ragiona dovettero esservi gittate in qualche solenne processione dai fedeli, non essendo ciò nuovo alle costumanze delle nostre province soprattutto de' secoli passati, che si gittino denari di piccola mole a cagion di onoranza nel passaggio di coloro, verso de' quali si ha amore e venerazione.

52 Longperier, *Monnaies françaices inédites du cabinet de M. Dassy* n. 31, 48, 53, 54, 73, dove Guglielmo de Portico vescovo e signore di Chalons-sur-Marne nel 1216 al 1226 ha su le sue monete CUILLE', EPISCOP'; Guglielmo primo conte di Hainaut o Hannonia che regnò dal 1304 a 1337 ha GVILLELMVS : COMES. HANONIE e GUIL COM. HANONIE che il Longperier attribuisce a Guglielmo primo, ma per verità dovrebbe appartenere a Guglielmo secondo, laddove quella col G : COMES *han onie* apparterrà a Guglielmo primo, giacchè secondo la regola stabilita da numismatici, rendevano semplici le loro leggende quelli che non si potevano confondere con altri, e questa sarebbe la sola eccezione di quello che qui diciamo; Guglielmo conte d' Issoudun o Issolduni morto nel 1233 ha GVIS. COMES. III; il conte Guglielmo I.° arcivescovo di Reims, che dominò dal 1176 al 1202, ha GVLERMVS ✕ ARCHIEPISCOPVS; e nell'opera *Notice sur quelque monnoies inedites de Rheims* dello stesso Longperier, Guglielmo secondo della stessa città ha GULE LMVS ARCHIEPISCOPVS il quale cominciò a dominare nel 1226. Guglielmo III che dominò dal 1321 a 1334 ha WILLE-LMVS : ma il conte di Namur de' Paesi bassi, Guido di Fiandra che dominò dal 1280 a 1305 ha ·G: CO MES FLA DRE.V detta memoria *Monnaies franç. ined. du Cab. di M. Dassy.*

53 La leggenda posta nel dritto di queste monete che il de Saulcy non si sa perchè non riporta, dovrà forse essere G PRINC. ACH. o in altro simil modo. V. pag. 3. *Trouvaille de deniers etc.*

54 Ciò per gli esempi addotti nella nota 52.

55 « Je vais actuellement décrire les monnoies des princes d'Achaïe, monnoies dont j'ai eu le bonheur d'acquérir une précieuse série pendant mon séjour à Naples en septembre 1840 » *pag. 26*, *Monnoies des Barons françois.* Ha potuto avvenire che tali monete fossero state quelle medesime raccolte dal Cangemi, le quali per la sua morte furono intorno a quell'epoca alienate. V. alla nota 96 lettera del Ch. di S. Quintino del 1° luglio 1852, nella quale parla del Cangemi.

56 « Lorsque en 1841, j'ai pubblié dans cette Revue une série fort riche de deniers tournois, frappès par les souverains de la principauté d'Achaie, j'ai cru devoir classer les deniers à la légende *G. Princeps. ℟. Clarentia* a Guillaume de Villeardouin (1246-1277) plutôt qu'a Geoffroi II. Toutefois je ne le faisais que dubitativement et avec toute réserve, en affirmant cependent que ces deniers étaient antérieurs à ceux qui portent le nom de l'un des deux Charles d'Anjou, roi de Naples et prince d'Achaïe » *pag. 4 Trouvailles de deniers etc.* È da notare che in questo passo è nominato Goffredo II, ma sembra ciò errore della stampa, avendo forse dovuto dirsi Guido II; giacchè come lo stesso de Saulcy fa notare nella dotta sua opera *Monnoies des Barons François p. 28*, di Goffredo finora non si conoscono monete.

57 In grazia di coloro che ignorano il vocabolario della scienza non sarà inutile notare che bulzonaglia dicevasi la moneta logora ed invecchiata, e principalmente quella composta di molto rame e di pochissimo argento, che la pubblica amministrazione comperava per liquefare e condurla nuovamente a moneta.

58 Nella citata opera *Monnoies des Barons françois* etc. In questa bellissima produzione di cui si è fatto di sopra menzione il Chiar. de Saulcy oltre che ha con molta critica esposto uno schizzo storico delle dominazioni delle province smembrate all'impero greco dal 1204 al 1364 traendolo dalla raccolta del Buchon *Recherches et materiaux pour servir a l'hist. de la dominat. franç. aux XIII, XIV et XV siècle dans les provinc. demomb. de l'emp. grec. apres la quatr. crois.;* ha in esso pure classificate le monete di Morea e di Atene con industria non ordinaria, giovandosi di tutti i precedenti lavori numismatici, e correggendo quello che malamente era stato detto da altri.

59 La serie delle monete di Morea che è nella raccolta del Fusco, debbesi dire la più compiuta di quelle che son ora in Italia, e forse anche in Europa. Di ciascuna specie il diligente collettore ebbe avvedutezza di conservare più copie, per sopperire la poco intelligibilità di talune per mezzo delle parti meno logore delle altre di simil forma; locchè fu necessario per il cattivo e poco rilevante conio col quale quei nummi furono stampati.

60 È da notare l'ortografia delle due ultime monete riportate nel testo, dove la prima E, e la prima C sono rovesciate. De Saulcy alla pag. 31 *Monnoies des barons françois* etc. dice « solamente sul danaro che io attribuisco a Carlo II (d'Angiò) veggio la prima volta DE CLARENCIA (in vece di *de Clarentia*), ed io credo doversi interpetrare *denarius clarencianus* piuttosto che *de clarentia*, giacchè dev'esser questa una leggenda analoga a quella de' da-

nari di Alfonso figlio di Luigi ottavo battuti a Riom tra il 1240 e 1271, e su' quali si legge DE RIOMENSIS indubitatamente per *denarius riomensis* ». Questa sua dottrina, che egli enuncia con un certo dubbio, è confermata dal modo com' è scritta la leggenda della moneta +.K. R : PRINC. ACH.)(: DE : CLARENTIA : per occasion della quale ciò dice, giacchè in tutte le altre monete di Chiarenza che egli pubblica, il D della preposizione è puntato in segno che manca la E, ovvero dove la preposizione DE è scritta per intero, non vi si trova alcun punto. *V. dalla pag. 32 a 38, e alla pag. 56 della sua opera qui sopra citata.* La qual cosa vuol dire che gli asterischi posti dopo a *de* e dopo a *clarentia* della leggenda, sono segni di abbreviazione per significare *denarius;* pure abbreviazione e distinzione insieme si debbono intendere i due asterischi dopo la *r* e prima del *de*, che non si vedono alle altre due parole del dritto della moneta. E salvo il riguardo dovuto alla opinione di *de Saulcy* forse questo danaro è del primo Carlo che subito dopo acquistato il titolo di principe di Acaia volle fare la leggenda così spiccata de' suoi poteri con l' abbreviatura degli asterischi che fece porre alla lettera R, per far discernere i due titoli; e dovette quel danaro farlo coniare in Napoli sua residenza ed inviarlo poscia in Morea, per cui scrisse sulla moneta *Carlo re, principe di Acaia, danaro di Chiarenza.* Allo stesso modo debbesi credere potersi interpetrare le due ultime monete di Fiorentino d' Hainaut riportate nel testo di questa biografia; nelle quali trovansi volte addietro la prima lettera E e la prima lettera C delle parole del rovescio *de clarencic* che possono significare *denarius clarencicus.* È probabile questa congettura dacchè que' due travolgimenti, non si possono tenere come fatti senza qualche significazione. Onde il Dg vuol dire *denarius*, perchè la *e* così rivolta reca l' idea sensibile di un abbreviazione nella parola, ed inoltre l' aver l' artefice rivolta la *c* di ƆLARENCIC, deve significare che questa parola ha relazione diretta con la sigla precedente nella quale sta la E rivolta, nello stesso senso dovendo con essa far concordanza e servirle di compimento; sicchè potrebbesi interpetrare questo rovescio *denarius clarencicus* o *clarencicanus*, invece che *de clarencico*, che parrebbe una leggenda troppo classica, e molto latina, di tempi assai anteriori. Se questa opinione potrà essere per avventura accettata, senza tenersi per un pensiero strano, farebbe pure supporre che Fiorentino avesse battuto quei danari in Atene in tempo del protettorato di Matilde prima che gli fosse divenuta moglie. Il Ch. Gius. Fusco nella sua opera *Intorno ad alcune monete aragonesi ed a varie città che tennero zecche in quella stagione*, dimostra evidentemente che i luoghi di zecca possono esser diversi da quelli designati sulle monete; e specialmente nella nota 1 pag. 42 dice che i tornesi del principe Filippo con la leggenda di Chiarenza furono improntati non già in Morea, ma in Taranto dove a quel tempo era zecca. E qui cade in concio far memoria della dottrina di questo laborioso giovane sulla distinzione de' luoghi di zecca permanenti, e di quelli precari e speciali per concessioni o rivolture di città, a provare la qual cosa egli si giova della storia degli avvenimenti delle nostre terre, designando particolarmente ogni cosa come si conviene a numismatico eccellente, che vede nella parte applicata all' economia pubblica lo scopo ultimo della scienza.

61 V. il Cordero della memoria *Della parte dovuta agl' italiani nello studio delle monete* pag. 26.

62 Non pare esser vero che da'nostri non si fosse tenuto alcun conto degli avvenimenti di Morea, i quali non sono stati affatto sepolti nell' oscurità sino al 1840 come dicea de Saulcy v. la nota 46; perocchè ne'nostri autori moltissimi fatti si trovano registrati non solo di quelli acconci a rischiarare la storia che ci appartiene, siccome fecero il Summonte, il Giannone, il Ferrari, il Forges Davanzati, Antonio Chiarito, il Troyli e lo Scotti nel suo Sillabo e lo stesso Fusco; ma taluno pur di proposito quasi ne ha ragionato siccome Andrea Gizio nel suo discorso storico *Del titolo e dignità dispotale*. Che se il Buchon ha pubblicate le cronache di Morea che alla Francia appartenevano, non è certo da dovergtisi attribuire l'assoluto merito della precedenza, comechè quel suo magnifico lavoro meriti ogni sorta di lode per la diligenza e pienezza come le cose sono state raccolte.

Quello che il Fusco aveva rinvenuto sugli avvenimenti di Acaia non sarebbero certo cose di poco momento, e ben accrescerebbe quanto si è trovato dal Buchon. Le seguenti cose che per caso furono da me trovate ne' manoscritti di lui, provano la verità di quello che dico.

Nella detta opera del di Saulcy *Monnoies des barons françois* pag. 12 è detto, che Filippo marito d' Isabella di Villardoino per esser troppo giovine a sostenere il governo sul principato di Acaia, eragli nel 1278 stato inviato da suo padre Carlo d' Angiò il francese Rousseau de Soully in qualità di balio, e che detto Filippo morì in maggio del 1278. Perciò il dominio della Morea passò per intero a suo padre Carlo, il quale oltre al diritto di sovranità su quella regione, acquistato dopo il trattato di Viterbo stato conchiuso nel 1267, dopo la morte di detto suo figliuolo governò quivi e come sovrano e come tutore della sua nuora Isabella tuttavia minore, soggiungendo le seguenti parole: *Il est de plus certain qu'il s'attribua la seigneurie utile puisqu'il prit dans les actes les titres formels de Morée, de* PRINCEPS ACALE (*actes de 1285*).... — Il baliato di Rousseau di Soully non fu già di lunga durata, perciocchè nel 1281, Carlo lo destinò a capitanare l'esercito contro l'Imperatore di Costantinopoli Michele Paleologo.

Ecco in proposito uno squarcio del Fusco che è nelle sue *Osservazioni* a Forges Davanzati, dove molte altre cose espone intorno ad Acaia « Forges dice che Carlo primo non abbia preso il titolo di principe di Acaia prima del 1279, e ciò fu quando morto Guglielmo principe di Acaia mandò Filippo Lagonessa per balio e suo vicario generale in quel principato (vita il *registro 1278 B fog.* 3 e 49) Chiarito pag. 70 da cui tali notizie egli tolse dice, che Carlo primo avesse preso tal titolo e non si cura di dimostrare quando l'avesse unito a'suoi titoli (e segna lo stesso registro con i *fog. 3* e *46*). Si è da me verificato che le carte nelle quali vedesi per la prima volta aggiunto tal titolo di principe di Acaia siano nel *fogli 1 e 46 di detto registro 1278 B fog. 1, 2 settembre, e fog. 46 primo settembre.* Da questo dee dedursene che Forges non si sia data la pena di riscontrarli, e si avvale del Chiarito senza nominarlo — In carta di aprile 1278 Carlo primo non ancora avea preso il titolo di principe di Acaia *reg. 1291 A. vol. I fog. 22* ».

Da questo squarcio si ha che Lagonessa era stato balio a Filippo prima del francese Rousseau

de Soulty, e Carlo in aprile 1278 non ancora avea preso il titolo di principe di Acaia, e che l'aveva già a' 2 settembre di quell' anno.

Lo stesso Fusco nelle dette *Osservazioni* a Forges parla più dopo di un assegno fatto dal medesimo Carlo d' Angiò nel 1275 pel matrimonio tra la Beatrice e Filippo suo figliuolo ed erede, la quale Beatrice fu figliuola di Baldovino imperatore; e per questo lo stesso Carlo impose a suoi popoli una delle taglie consuete a que' tempi che diceansi sovvenzioni, citando i registri giustificativi. Il de Saulcy porta quesito matrimonio un anno prima V. detta opera pag. 14.

Nella cronaca di Acaia da lui redatta dopo gli studi fatti sulle carte di archivio dice « In una carta de' 25 gennaio 1265 la Beatrice si dice buona memoria ».

« Nel 25 settembre 1281 fu liberato Michele Comneno dalla prigionia del castello di Chiarenza, e fu fatta pace da Carlo con l' imperatore di Costantinopoli, e col duca e comune di Venezia ».

« Nicola di Santo Adimaro consigliero si trovava marito di Agnese rimasta vedova di Guglielmo Villardoino, o transigeva il dotario a costei assegnato dal primo marito, ricevendone in cambio fondi e rendite parte site in Chiarenza e parte in regno » e così seguita citando sempre le carte dell' archivio.

Queste notizie erano da lui poste insieme per doversene servire, e vi si trovano moltissimi documenti da cui si attingono disposizioni date per l' amministrazione in generale, ed altre speciali commissioni appartenenti a quel dominio, riguardanti baioli, capitani, vicari, uffiziali, cancellieri ed altra sorta di gente quivi inviate. Onde si dee dire che i lavori del Fusco non sarebbero punto da tenere di poco conto rispetto a quello che il Buchon è andato da più parti ricercando.

63 L'oncia di oro, secondo il computo fatto dal Fusco, equivale a ducati quattordici e grana quarantasette de' nostri dì, che contano quasi cinquantotto franchi francesi; del cui calcolo si giovò il ch. Cav. Gius. Genovesi nel suo discorso all'apertura della cattedra di paleografia pag. 16 e 17 citando la memoria di S. Tommaso. *Stabilim. tipog. di G. Nobile 1850.* Inoltre questa memoria fu presentata in Portici tre anni or sono a sua Santità Pio IX dal figliuolo di esso Fusco, Giuseppe Maria. Il Pontefice avendolo con sommo gradimento accolto, richiese il giovine molte difficoltà intorno ai valori delle monete che sentiva esporre, e ricordossi che anni prima eragli stata inviata in Roma la Memoria del già defunto Giovanvincenzo del quale appresso si ragionerà, il cui titolo era: *Intorno alle zecche ed alle monete di Carlo VIII di Francia.*

64 « Noi nel mille dugento cinquantadue avendo sconfitto i sanesi a monte Alcino battemmo il fiorin d' oro d' una dramma, tutto fine, tanto piaciuto al mondo che ognun poscia volle fiorini battere e coniare ». *Bern. Davanzati Lez. delle monete.* Però avviene che comunemente i fiorini degli altri regni, e soprattutto i nostri, non si distinguono dai fiorentini, essendo a questi simiglìantissimi.

65 V. *il ragionamento intorno all' ordine dell' armellino di re Ferdinando I d'Aragona all' Arc. S. Michele dedicato.* Napoli 1841.

66 Dicevasi biglione o moneta di biglione quella di argento alterato da moltissima lega, e che poscia invecchiata formava la bulzonaglia v. nota 57. I denari degli Svevi e i tornesi di Acaia erano di biglione.

67 *Intorno ad alcune monete aragonesi, ec. Memoria* letta l'anno 1841 nell'accademia pontaniana da Giusep. Maria Fusco — Napoli 1846.

68 L'egregio Luigi Volpicella nella sua nota 30 alle consuetudini della città di Amalfi da lui medesimo pubblicate, *Napoli stamperia del Fibreno* 1849, quasi ritiene, che il tarì di Amalfi valse grana 12 di oro, appoggiandosi principalmente su quello che è detto nel primo articolo di esse consuetudini, su quello che ha riferito il Pansa (*App. alla storia di Amalfi*), di avere cioè esso Pansa letto nel registro di Giov. Batt. Bolvito che in talune concessioni di re Carlo I erano a quella ragione valutati i tarì; e finalmente su due istromenti del 1149 e 1216 da costui nella stessa appendice memorati. Confessa egli medesimo a pag. 60 che questo valore sarebbe stato meno dell'intrinseco metallo di che la moneta era composta, dicendo che avrebbe dovuto correre invece per 12 grana e pochi decimi di più della moneta di Sicilia. Egli dopo aver esposte le opinioni degli altri autori, riporta quella del Fusco, che cioè il tarì era valutato da grani 12 e mezzo a grana 13 e mezzo; il che è provato con atti di archivio riguardanti la liquidazione di rendite feudali, e con un istrumento del 1302 sopra beni posti nelle vicinanze di Napoli. Vuolsi osservare su questa differenza di pareri, che l'articolo primo della consuetudine dice *quilibet tarenus, qui erat in pondere grana viginti, valebat granas duodecim auri monete*. Onde il redattore parla di tempo già stato e di Amalfi particolarmente, e si può credere che in qualche tempo solamente per Amalfi lo particolare avesse potuto il tarì correre a quel valore, e non pel regno; giacchè la liquidazione delle rendite feudali di cui ragiona il Fusco era di comune importanza dello stato e de' reddenti. Ed oltre a ciò fa gran peso che la moneta avesse mai potuto correre legalmente per un valore che era di sotto al suo intrinseco. Giova però meglio tenersi alla opinione del Fusco, il quale oltre ai documenti allegati, ha la fortissima ragione del valore intrinseco, pel quale non ci è esempio che legalmente si fosse mai ricevuto, che una moneta dovesse correr di meno di quello che valeva. Non pare dipoi che avesse dovuto rettamente esso Sig. Volpicella conchiudere che gli scrittori si son lasciati andare in contrarie sentenze solo per non avere avvertito che i tarì di Amalfi cangiarono valore con l'andar del tempo, e che ciascuno di essi valeva prima dodici grana, indi dodici grana e mezzo, e finalmente tredici grana e due danari; perciocchè questa gradazione ascendentale non è mai positivamente esistita nè potrebbesi storicamente provare; ed il diverso valore, ebbe luogo per la ragion del cambio dell'oro, il quale aumentando più o meno di prezzo, recava la stessa alterazione all'argento come tuttodì suole avvenire. Perchè è meglio conchiudere col Fusco che disse, come questo tarì *non si reputò mai minore di grana 12 $^1/_2$ nè maggiore di 13 e due danari* intendendo parlare del valore ricevuto nel regno. Con che si evita lo sconcio del possibile erroneo modo come la consuetudine potette esser redatta, anche per gli errori incorsivi a cagion de' copisti, e si è conforme all'interesse pubblico dell'intrinseco valore,

ed all'autorità medesima degli autori, siccome ha opinato pure il Ch. Giulio Minervini nel suo *Graecum diploma ανέκδοτον pag. 20 § III.* dove cita parecchi autori che dimostrano il tarì esser valuto dodici grana e mezzo e più, fra' quali è il Pansa.

69 Ecco quello che in proposito lo stesso Fusco scriveva lo uo fascicolo d' introduzione alla sua opera intorno alle zecche.

« La nostra istoria è tuttavia tra tenebre, perciocchè sono trascurati i varî monumenti, che solo possono illustrarla. ed i fatti i più importanti o per mutazione del tempo del loro avvenimento, o per variazione di circostanze trovansi esposti così male, che non può porvisi alcuna credenza, e talora appaiono mere tradizioni gli avvenimenti più rimarchevoli; laonde uopo sarebbe che un' esatta ricerca si facesse di questi monumenti sopravvanzati alla catastrofe delle umane vicende, sull' autenticità dei quali si potesse sicuramente riposare ».

70 Sciaguratamente furono questi diplomi fatti distruggere dagli Angioini, che avendo usurpato il regno, odiavano tutto che apparteneva a quella razza da loro spogliata e manomessa. Rimane un solo grosso registro di atti governativi e finanzieri, ed i transunti dei diplomi. Vedi ciò che dice Capecelatro nello squarcio riportato qui appresso a nota 75.

71 Vedi le note 76 e 77.

72 V. *Chiarito, Comm. stor. sulla costit. di Federigo II de instrum. confic. per cur. pag.* 25.

73 Nel manuscritto del Fusco intitolato *Topografia de' diversi paesi e luoghi di Napoli*, si trovano delle belle notizie intorno a molti edifizi pubblici, e piazze, e fontane, specialmente della città di Napoli. Nè qui voglio intralasciar di dire che intorno al corso delle acque che si dirama per tutt' i pozzi della città di Napoli, il Fusco per assodare taluni particolari su i diversi siti ov' erasi battuta la moneta, interrogava taluni della famiglia Amalfitana, i quali sono stati finora quasi i soli esperti di questi cammini sotterranei che si erano a mano a mano cresciuti e moltiplicati, e non se ne aveva ancora una pianta, la quale ora si stà facendo.

74 Vedi la nota che segue dove è spiegato quello che erano i registri.

75 « In eo, *archivio della regia zecca*, habentur res gestae (vulgo *regesta*) Caroli I, Caroli II, Ladislai, et Ioannae II cum nonnullis fasciculis solutis imperatoris Frederici II, nortmannorum et aliorum svevorum principum ». *Capecelatro lib. 2 Cons. 74 n.° 7.*

« Carlo fu il primo che ordinò in Napoli l'archivio della regia zecca, che prima era in potere dei maestri razionali, ed in miglior forma lo ridusse: onde ebbe lunga durata ed ancor dura. Ed egli è il più antico che oggi abbiamo in questa città. Si conservano in questo archivio 436 registri incominciando da Carlo I. nell'anno 1267 che fu il secondo anno del suo regno, infino alla regina Giovanna II, ove molte scritture anche in lingua francese son dettate. Di Carlo I. si trovano 55 registri: e più di Carlo II. suo figliuolo, che ebbe più anni di regno infino al numero di 153, di Roberto 117, di Carlo suo figliuolo, vicario che fu del regno 62, della regina Giovanna I 32, di Carlo III della seconda razza di Angiò non più che 3, di Ladislao 10, della regina Giovanna II. sua sorella 4. » *Giann.* lib. 2.

Dicesi *archivio della zecca*, non che appartenesse solo agli affari di zecca, ma perchè queste

moltissime carte furono gran tempo riposte dove un di battevasi la moneta. *Chiarito*, *de Instrum. conficiendis.*

76 *Cedolari*; contenevano questi libri le liste dei pesi su i feudi e sulle università o città regie. Erano poi le esecutoriali le lettere che partivano dalle competenti autorità per la esecuzione degli ordini emanati.

77 *Quinternioni*; componevano un archivio appartenente alla regia Camera della summaria, che era il tribunale che pigliava conoscenza delle controversie ov' era interessato il Sovrano, l'erario ed ogni altra parte di pubblica amministrazione. Ecco quello che dice il Capecelatro nel *lib. 2 Cons. 74 n.° 7.* « In hoc archivio habentur monumenta Alfonsi I cum perpaucis aliis Ladislai et Ioannae II. in his enim quinternionibus registrantur tam feudorum, investiturarum, donationum, regalium documenta, quam regii assensus, et refutationes praedictorum feudorum, necnon instrumenta fidelitatis, et ligia homagia a feudatariis regni regibus aragoniis, eorumque ad praesens successoribus praestita ».

78 *Relevium* in francese *relief*, riscatto, era l'esazione o prestazione al principe nelle mutazioni del possesso de' feudi.

« Inter alia regalia, quae habet rex in hoc regno, est jus *relevii* quod solvitur per barones petentes investituras ob mortem praedecessorum tanquam eorum heredes. Et est medietas fructuum qui percipiuntur in feudo anno mortis baronis. *Moles de Iure relev.* §. *21.*

79 Catasti erano pubblici registri nei quali erano allistati e descritti i beni e le rendite dei possessori per gravarvi le imposte.

80 Il libro di questa numerazione de' fuochi era lo stato delle famiglie; onde si dicea di taluni non *faciunt focos*, cioè non accendono fuoco, che valeva dire, vivono in famiglia della quale non sono essi i capi.

81 Le esecutorie erano ordinanze che partivano dalla suprema potestà, perchè taluni atti sopratutto stranieri si avessero potuti eseguire.

I Registri dei privilegi e delle esecutorie erano formati da vari registri di cancellerie, e contenevano tutto ciò che era ne' quinternioni, di cui si è ragionato alla nota 77.

82 Il libro *Magni sigilli* conteneva le esazioni in nome del fisco pel sigillo pendente, che si apponeva a' diplomi che si rilasciavano.

83 Com' è detto nella nota 77 il tribunale della r. camera decideva le controversie di pubblico interesse. Esso avea un archivio proprio come si scorge dai diversi libri che nel testo sono stati memorati, di cui il Fusco fece i reassunti. Ecco quello che in generale conteneva a' tempi che era esistente.

L' archivio della regia camera comprende gli atti de' privilegi, relevi, adoe de' baroni, numerazione de' fuochi per il regno, consulte, commissioni ed altro appartenente al regio erario. *Troyli T. 4. p. 3. lib. 18.*

Dovendo tralasciare di far più note sopra i lavori su libri di archivio, non sarà superfluo il dire, come fra i manoscritti del Fusco sonoci ancora i seguenti cataloghi, che tenea presenti, per poter-

ne far tesoro, quando nelle monete da descrivere avesse avuta qualche varietà o esempio da poterne usare; e sopra di essi vi sono pure fatte delle brevi osservazioni:

Catalogo delle monete del dottor fisico Saverio Notaroberto. Questi vendè la sua raccolta al r. museo borbonico.

Catalogo delle monete e medaglie de're di Napoli, redatto da Onofrio Bonghi.

Catalogo delle monete e medaglie dei dinasti e sovrani di Napoli e Sicilia, e de'viceré di Napoli, de'sommi Pontefici, di uomini illustri, delle famiglie distinte d'Italia, di alcune città italiane, e delle monete correnti di alcuni regni di Europa.

Catalogo della collezione delle monete del regno di Napoli cedute dal cavalier Carelli nel 1812 per uso della biblioteca municipale. Poscia la collezione passò al r. museo borbonico.

Collezione delle monete del regno del consigliere D. Gennaro Ravizza di Chieti. Questi fu condiscepolo del Fusco nella scuola di Emmanuele Caputo professore di diplomatica.

Questi siffatti cataloghi sono moltissimo da considerare per la copia delle nostre monete che tengono in essi registrati, e come di leggieri si può intendere, giovano assaissimo nella compilazione delle grandi opere. Il Fusco per la sua interminabile diligenza, non mancò di trascriverli per conservarli tra i moltissimi altri documenti che aveva, e che pubblicava secondo il bisogno; sicchè meritò di essere designato nel numero di coloro che fra noi hanno avuta cura di porli in luce dal dotto e profondo nostro storiografo Carlo Troya nel Manifesto delle *Ricerche e pubblicazioni di documenti spettanti alla storia napolitana e siciliana.*

84 « Ultra iura praedicta Federicus quasdam *subventiones generales* a toto regno prius petiit, et caepit exigere quaesito colore, quod sub nomine *adiutorii*, et tamquam pollicita et sponte donata praestarent. Quae subventiones secundum imminentes necessitates, et pro quantitate per ipsum regnum taxata iniiciebat ». *Isernia in Const. Quanto caeteris, de Decim. praestand.*

85 A poter ben intendere i nomi memorati nel testo, che ricordano le antiche costumanze non riuscirà fuor di proposito aggiungere le seguenti altre dichiarazioni. *Scafa* in toscano è quel picciolo naviglio addetto al servizio di un bastimento, ma appresso noi è una sorta di chiatta usata per passare i grandi fiumi, la quale per tenersi contro alla corrente, porta appoggiato l'albero di contra ad un cavo traversale posto dall'una sponda all'altra del fiume. I passatori per esercitare il mestiero, aveano bisogno dell'autorizzazione o de'baroni o del governo e pagavano una corrispondente somma annuale. *Fundico* e toscanamente *fondaco* è la bottega dove si vendono a ritaglio i panni e drappi; più generalmente fra noi è preso per magazzino di panni. *Ius fundaci* poi era il dritto di magazzinaggio per la deposizione in luogo pubblico delle merci che si recavano in qualche piazza a vendersi soprattutto nelle fiere o ne'mercati; pel quale deposito si pagava quasi un grano a ducato del valore custodito, con l'obbligo ai regi fondachieri di somministrar paglia, letto, fuoco o lume ai mercatanti, come narra Riccardo da S. Germano. *Ius ancoragii* è quel dritto che sogliono pagar le navi con l'entrare nel porto gittando l'ancora a fondo. *Ius falangagii* poi era il dritto che si esigeva da' navigli minori. « Dicuntur autem vascella minora quae non habent curriteriae; quae sunt quaedam foramina super copertam navi-

gii (vulgo hodie dicuntur *li corritori*) ex quibus aqua defluit. *Moles. Decis. r. cam. suum.* §. 1. *membr.* 4. n. 16. Insomma erano que' legni che mancavano al tutto di coperta, ed avevano solamente le costole. *Pietra del pesce* dicesi quel sito dove si raccoglie e vende tutto il pesce che da' marinari recasi alla città. Il costume di vendere sulla pietra è antichissimo ne' luoghi di marina del nostro regno, a tal nome si conserva in tutt' i paesi di vecchia origine. Per quanto mi sappia in Napoli, in Gerace della prima Calabria ultra e in Torre del greco prima della distruzione del 1794, ancora si conserva tal nome ai siti dove si va a vendere il pesce. In Roma dicevansi *homines de lapide empti* quelli che si andavano a vendere sulla pietra per esser uomini propriamente da nulla. Ancora l'usanza dei *silicernium*, convito fatto ad uso di morti, *positum super silicem*, ci dimostra come ne' primi tempi dell' antica rozzezza le tavole dove si praticava di mangiare e vendere, furono di pietra. Intorno poi alla parola *Bagliva* è a dire, che con questa denominazione designavansi talune spaziose piazze; e dicevasi però *baglio* o vaglio lo spiazzo posto innanzi ai castelli, come nei detti due paesi di Gerace e Torre del greco ho trovato esistere. Perciocchè i mercati solevano farsi in queste piazze vi fu dritto di decima sulle cose che s' immettevano per venderle.

86 « Consulis et consulatus vocabula, quae tam honorifica fuere et stante romanorum republica et sub imperatoribus; paulatim grassante barbarie per Europam, pro denotandis personis aut negotiationi aut artificio alicui praepositis, eorumque collegio accepta sunt sequiori aetate: nec desunt exempla apud scriptores infimae latinitatis. Hinc consules appellari solemus eos, qui a variis nationibus statuuntur in urbibus maritimis pro mercatura proque negotiis suorum populorum. Et *consules* quoque dicuntur, qui tamquam primi inter artifices indices quoquo modo sunt, unusquisque in propriae artis negotiis: ut *consules artis serici*, *lanificii* ec. » *Franc. Rapolla de iure regni p. 1. lib. 3. cap. 16.*

87 In proposito di compre di generi non sarà inutil cosa riportare qui un' annotazione fatta dall' egregio Giuseppe Fusco alla memoria, di cui sopra si è parlato a pag. 190, *Intorno allo stipendio dato da re Carlo I d'Angiò a S. Tomaso d'Aquino*, e propriamente nella copia che l' anno 1840 presentò alla Santità di Pio nono in Portici, il quale benignamente l'accolse.

« Per aversi poi una relazione più esatta della ragione in che a' nostri giorni starebbe l' oncia (d'oro) assegnata (al S. Dottore) fa d' uopo riferire le seguenti partite, tirate, come appresso, dai libri di mio padre con le analoghe citazioni corrispondenti ai registri dei sovrani angioini.

« *Reg. 1278 A fog. 109 a t. 6 luglio XV indiz.* (*1272*) Castrati a ragione di once 10 per ogni 100. Vacche 50 per once 40.

fog. 88 a t. Porci 100 per once 20 — Vacche 50 per once 20.

« *Reg. 1274 B fog. 117 ottobre 1272.* Si assegnano a Laurentia Lotrici grana sei per mezzo di maestro Simone de Parisiis Cancelliere del regno.

« *Reg. 1278 B. fog. 121 e 122. 8 maggio VIII indiz.* (1280) Si paga la copiatura a ragione di tarì e grana 15 per quinterno.

« *Reg. 1269 B. fog. 111.* Frumento a tarì uno il tomolo — Orzo ad un carlino.

« *Reg. 1269 A. fog. 152 aprile I indiz.* (1273) Ordini per l'acquisto di polli, videlicet, Galline a grana 8 — Pullo di gallina a grana 4.— Cappone a grana 12 — Pullo d'oca a grana 18 — Rotolo uno di buon cacio a grana 4 — Ova a 5 per grano.

« *Reg. 1276 A fog. 83. 13 marzo della V. indiz. in Venosa.* Si ordina comprare per uso della r. Corte, Galline a 4 per tarì — Galline a grana sei l'una — Capretti a grana 9 l'uno — Ovi a sei per grano.

« *Reg. 1270 C. fog. 84 e 115 a t.... giugno IV indiz.* (1276). Si apprezzano in Caserta. Scrofe numero 6 per tarì 15 — Porcastre femine 8, porcastri maschi 10, di sei mesi, a ragione di tarì 3 l'uno. Porcelli maschi di due mesi numero 16 a ragione di tarì 1 ½ l'uno. — In tutto numero 40.

88 I cavalieri dell'ordine teutonico vendettero a Federico secondo il castello di Mesagne tra Brindisi ed Oria per 6400 bisanzi saraceni a pagamenti a respiro, col patto di restituzione di detto castello in caso di non adempimento alle dande promesse.

89 « *Scadentia* caduca bona quae in fiscum cadunt vel ex commisso, vel alia qualibet ratione. *Carta apud Murat. t. 2. Antiquit. ital. maedii aevi col. 13.* Medietas reddituum de placitis, de forfaturis et scadentiis peregrinorum et extraneorum — Forfattura o forisfattura, mulcta emenda ob forfactum seu delictum — Excadentiae variae sunt caduca bona quae in fiscum cadunt. *Const. Siculae* lib. 1. t. 84., lib. 3. tit. 5 ». *Du Gange Gloss. med.* et *inf. lat. cum supp. Carpent. Adelun. et alior. Parisiis* 1846.

90 Per amor di chiarezza giova spiegare quello che intendesi per anno cavo, al quale gli storici spesso non avendo posto mente, hanno tenuto per apocrifi taluni atti che secondo essi non s'accordavano con la vera cronologia degli avvenimenti, trovandosi datati un anno prima o un anno dopo di quello che loro pareva di dover essere avvenuti. Alcuni pubblici uffiziali che ricevevano gli atti erano soliti d'incominciare la numerazione dei primo anno del regno, tostocchè il principe pigliava a dominare; altri per contrario incominciavano a numerarlo dal prossimo gennaio, sicchè tutti que' mesi antecedenti venivano considerati come anno cavo per non averne tenuto alcun conto. Avveniva però che alcuni dicevano anno secondo del regno quello che altri designavano per anno primo avendo ritenuto l'uso di considerare l'anno cavo come quello di cui non doveva tenersene ragione nel computo.

91 « *Indictio*, latinis appellatur numerus quindecim annorum, annis Christi addi solitus, *ad cavendum errorem, qui de temporibus forte oboriri poterat, institutus*, ait Beda de Ratione temp. cap. 48. Indictionum mentionem ante Constantini M. tempora non fieri constat: quae aliquot Constantii imperat. primum, ac deinde subsequentium Augustorum constitutionibus adscriptae leguntur in Cod. Theod. quarum laterculum contexuit Iacobus Gotofredus in Prolegomenis ad eundem Codicem. Verum non una eademque est ubique indictionum ratio, cum diverse ab comuni usu interdum attexantur: adeo ut aliae ab anno 312, aliae ab anno 313, 314 et 315 consurgant, et caet » *Dicto Du Gange. Glossar. mediae et infimae latinitatis.*

92 *Discorso sopra l'aggiustamento della moneta e cambio del regno di Napoli di Fabrizio Biblia cap. 1.* 1621. Le parole di questo autore sooo le seguenti:

« Per impedire di tagliar la moneta si faccia con tal artificio che ciascuna contenga due cerchi, uno nella parte più estranea col pezzo notato in abaco del suo giusto valore, e un altro più dentro che rinchiuda più della metà dell'argento, ma vi sia notato meno della metà del prezzo che contiene il cerchio di fuora.... Da questo ne seguono duo buoni effetti: 1° che senza pena alcuna si leverà il peso del taglio della moneta, perchè rinchiudendo il secoodo cerchio più argento del prezzo lo esso notato, ne seguirà che chi taglia, ad altri non faccia danno che a sè stesso; 2° la moneta tagliata sarà di miglior condizione della sana, perchè la sana contiene solamente il suo giusto valore, la tagliata più.... e molti che vendono la roba in pubblico in questo regno hanno tanta poca capacità, che non sanno pesar le monete; e dette sorte di persone giustamente non si possono obbligarè al peso. Dunque non è bene ordinare che la moneta si spenda e riceva a peso ».

A'tempi prossimi al Biblia le monete erano così mal andate, che coo la *prammatica 5.ª de monetis degli 11 ottobre 1552* furon poste fuori uso, e venne ordinato che si fossero ricevute a peso.

93 Le Blanc. *Traité historique des monnoies de France.*

94 *Tavole di monete del reame di Napoli e Sicilia, presentate nel 1839 all'accad. pontaniana dal socio residente Salvatore Fusco.*

95 Vedi le seguenti opere:

Memorie per servire alla storia della S. Chiesa milit. compilate da Vito Capialbi. Nap. 1835, pag. XLIII.

« Altre tre della medesima forma, ma di uo conio un poco più grande, colla croce più carica di ornati oe pubblico oella tavola 2. num. 3, 4, e 5. Queste ritroverai nella copiosa raccolta di mooete dei mezzi tempi, che possiede in Napoli il mio egregio amico Sig. D. Salvatore Fusco, persona che unisce a peregrina erudizione, costume santissimo, maniere veramente urbane, il quale per effetto di sua gentil compiacenza ha permesso di delineare, e nelle mie tavole inciderle. Son desse tutte o tre ribattute, o come vorrem dirle ripercosse sopra altre monete, che comunemente si stimano appartenere agli imperatore Gio. Zemisce, delle quali immenso numero si rinviene nolla Calabria, e che vengono altresì rapportate dal Banduri, dal Tanini, dal Du Cange, e da altri scrittori delle cose bizantine ». Oltre a questo parlando più innanzi di una moneta poco dissimile dalle precedenti soggionge « Credo ancora che dall'opera dell'Agostini l'avesse presa il Vergara, e da questo il Muratori per inserirla oelle loro opere, come confessommi aver fatto il mio illostre amico Sig. Fusco notandola nelle dieci tavole di monete di Regno del medio evo, che ha preparate per la pubblicazione, e che generosamente ha voluto complimentarmi con disinvoltura totta propria dei veri sapienti.

Della Zecca e delle monete di Lucca nei secoli di mezzo, Discorsi di Giulio di S. Quintino.

Nel quadro apposto alla tavola di quest'opera vedesi al numero 5 riportata una moneta di oro esistente oel medagliere di Salvatore Fusco, e fatta da lui disegnare.

Delle monete dell' imperatore Giustiniano II, Ragionamento del medesimo di S. Quintino.

A questo autore venne dato la più grande facoltà di estrarre disegni dalla raccolta delle medaglie del Fusco, molti de' quali restano tuttora incisi nelle tavole, non essendo ancora state pubblicate. Nella memoria già additata veggonsi rendute di ragion comune le seguenti:

Alla tav. II. quelle segnate col n. 5, 6, 7 ed 8.

Alla tav. VIII. quella segnata col n. 8.

Osservazioni sopra la moneta d'oro *della guerra sociale* e *sopra una nuova zecca Campana di Giulio di Friedlaender, pag. 1 e 17. — Roma 1846.* « Anche questa preziosa medaglia (di Velechia) fa parte del medagliere del principe di S. Giorgio, il quale al pari del Sig. Fusco con somma liberalità ci ha dato la permissione di pubblicare queste interessanti monete ». Lo stesso Friedlaender cita il museo Fusco per altre monete che ebbe facoltà di osservare nell'altre sue opere *Delle monete de' vandali ravvicinate a quelle degli ostrogoti; Storia degli Aenslefen e del loro tempo*, e nell'altra *Die oskischen münzen — Leips. 1850. p. 1 e 17.* e ne riporta pure i disegni.

96 Il Consigliere Ravizza nella sua opera *De' documenti chietini t. III, p. 164* dice così. « Il mio egregio amico D. Salvatore Fusco mi assicura che dai cooti de' percettori di Abruzzo citra ed ultra, rilevasi che siffatte monete col nome di celle erano in corso in que' luoghi. Si veggono nel 1468 valutate a 50 e 55 per docato, e nel 1473 a 60; per che si spendevano dapprima per grana due, e poi bassarono sino ad un grano e due terzi ».

Ecco pure quali belle testimonianze di affezione gli mandava per lettere facendo, il principe della numismatica italiana il Ch. Giulio Cordero di S. Quintino.

« Torino 1 luglio 1842

Veneratissimo mio padrone ed amico.

« Io debbo accusarmi reo di un mezzo furto, ovvero di troppa licenza col mio caro carissimo D. Salvatore. Negli ultimi momenti che mi trattenni costì, non avendo avuto il tempo di rivedere il gentilissimo Bonucci, e per altra parte desiderando io di esaminare la stampa delle monete di Acaia, che mi avevate incombensato di consegnargli, nè essendomi rimasto tempo sufficiente per farlo, mi sono presa la libertà di portarla con me per restituirvela poi, o consegnarla al mio ritorno. Avendo ora esaminata la detta stampa, ho veduto che dà una solenne mentita ai francesi, i quali nei pubblici fogli si sono vantati di essere stati essi i primi ad occuparsi, ed a mettere in luce quelle monete, rimaste coperte dalle più dense tenebre fino al 1840, come essi dicono. Ma la verità è che voi altri dotti e diligenti cultori della scienza delle monete in Napoli, o tra gli altri il Cangemi, sempre ve ne siete occupati; ed assai prima del 1840 [1] avevate già fatto intorno alle dette monete di Acaja ciò che Buchon presso a poco, o

[1] Si osservino queste parole del S. Quintino che molto onorano i nostri.

il Saulcy si hanno fatto ed allungato di poi. Per dare a ciascuno ciò che gli è dovuto, e rivendicare ancora l'onore italiano, ho scritto in questi giorni scorsi una breve memoria, che fu approvata per la stampa ieri sera da questa nostra illustre accademia delle scienze; ho presentato la detta stampa, ho detto d'averla ricevuta dalla vostra gentilezza, ed ora vi domando il permesso di servirmene a dimostrazione di quanto sono per dire; pubblicando quel breve scritto, mi occorrerebbe di estrarne tre monete; spero che ciò non vi farà dispiacere ».

« Siccome questo mio scritto è un osservazione fatta sulle proposizioni non abbastanza ponderate dell'egregio mio amico Saulcy, e che il Signor Bonucci carissimo è con lui in relazione, e gli manda continui materiali, così ardisco implorare dalla vostra amicizia che non gli vogliate parlare per ora di ciò, anzi di sospendere per qualche tempo ancora a dargli un nuovo esemplare della tavola suddetta del Cangemi, affinchè troppo presto non la riceva il Signor Saulcy. Si tratta di conservare ai napolitani l'anteriorità che è loro dovuta; voi il migliore, il più buono che mi conosca fra di essi, dovete coadiuvare al mio disegno ».

« Fra due mesi la detta mia piccola scrittura, ed un' altra sulle monete del re Arduino, saranno stampate con una tavola unita; ditemi, di grazia, come avrò a praticare per farvele pervenire senza aggravarvi di spese; o questo certo dovrò tralasciare di farlo ».

« La lezione *Neopatrie* sulla moneta pubblicata dal Cangemi, di sempre cara memoria, non è punto sbagliata, conosco due scrittori che parlano de' Signori o dinasti di tale contrada in Oriente. Ma il punto sta di sapere dove era un tale paese, ed a quale denominazione moderna corrisponda l'antica Neopatria. Forse lo dirà il Buchon nella nuova carta della Grecia, che si dice voglia presto pubblicare ».

« Mi è stato detto che anche il caro Monsignor Rossi (che riverisco molto) si prepari ad una altra simile pubblicazione; non vi sarebbe egli possibile, caro amico, di ricavare da costui qualche lume circa il detto luogo o città di Neopatria; non è possibile che non sia registrata sulla sua carta, se veramente era situata nella Grecia come l'ortografia di tal parola pare che lo dimostri ».

« Quando mi vogliate onorare di risposta spero che mi vorrete dire qualche cosa su tale particolare. Credo che il Cangemi non avesse preparata altra cosa circa quelle monete battute in Grecia, piacciavi pure di volermene far sicuro. Ma soprattutto che ciò per ora non si sappia ».

« Io vorrei qui poter fare qualche cosa per voi, od almeno potervi mandare qualche farmaco che servisse a ridonarvi tutto l'antico vostro vigore, così necessario per la vostra amabile famiglia, e per i buoni studi ».

« Procurate almeno di fare di tutto per ottenerlo anche senza di me.

« Mille cose ai degni vostri figli, che meritano tutto, e che vedo con vera consolazione così bene avviati sulle orme del loro buon padre. Ecco per voi, e per la Signora vostra moglie un gran motivo di consolazione e di tutti; ma specialmente di me che vi professo tanta e così sincera stima, amicizia e riconoscenza, ancora per tanti bei regali [1] che mi avete fatti con cara generosità, dei quali non mi scorderò mai ».

1 Fu detto innanzi come il nostro Fusco era largo in presentare altrui, ed ecco come questo ingenuo e dotto italiano, glielo mandava dicendo.

« Riverisco pure il venerabile ed amato Signor Canonico de Jorio; egli è uno dei più belli ornamenti di Napoli pel suo sapere e le sue amabili maniere, Dio voglia pure ridonargli la sanità, e conservarcelo eternamente. Addio caro Salvatore. Addio ».

Tutto vostro

Giulio di S. Quintino

Torino 8 agosto 1842

Mio veneratissimo e carissimo amico.

« Ho ricevuta la gentilissima sua. Di tutto le sono infinitamente grato. La notizia della sua dissertazione mi è giunta sommamente opportuna, avrei tralasciato il più importante 1. Mi tocca ora di rimpastare ogni cosa; ma sono oppresso dagli affari della mia tutela e per soprappiù da qualche tempo non istò troppo bene, quindi le cose mie languiscono sempre, ma il mio argomento è ora lucidissimo ».

« Così non hanno cred'io la *Revue numismatique* che si stampa in Francia. Nel num. 1. an. 1842 pag. 48 il Signor Pfister (corriere di professione che forse venendo a Napoli si sarà presentato a lei, ha pubblicato un articolo: *Memoire inedite de Roger II et de son fils Guillaume I, frappée à Palerme* 1180-1184), nel quale cita con lode l'egregio di lei lavoro sul Ducato, che io gli ho fatto conoscere. Ivi leggo: *Le type de cette monnaie concave etc.* « Su di che vedi la nota 7 apposta alla pag. 10 della memoria intitolata: *Intorno ad alcune monete aragonesi di Giuseppe Mario Fusco* ».

Torino 19 marzo 1843

« A norma delle vostre istruzioni ho fatto consegnare alla persona che mi avete indicata in Roma due esemplari delle mie lezioni numismatiche per le quali le vostre dottrine, i vostri lumi mi sono venuti così opportuni e necessari . . . . Vi rinnovo i miei ringraziamenti per le belle notizie che mi avete favorite, delle quali mi sono così largamente prevalso. Rinnovo i miei rigraziamenti agli ottimi vostri figli etc. »

1 Il Fusco avendo risposto alla lettera precedente, comunicò al S. Quintino parecchi suoi pensamenti su quello che costui desiderava sapere, e gl'inviò una copia della sua dissertazione *Intorno ad alcune monete rivendicate a Clarenza*, di cui si è ragionato nel testo a pag. 178.

Torino 18 febbraio 1845

« In Napoli di quella mia dissertazione sulle prime monete lucchesi non ne mando che un esemplare all'ab. Mastrangeli perchè lucchese, ed un altro a voi perchè mio amico per eccellenza, e perchè vi è dovuto come quello che vi avete contribuito colla vostra generosa cooperazione ».

« Mille saluti agli ottimi vostri figli già maestri in questi vostri studi e degni di voi.....

97 Questo abilissimo artista fa opere di tanto pregio intorno al disegnare ed incidere principalmente le effigie delle monete, che quasi non ci ha chi gli stia innanzi. La più gran parte dei dotti esteri s'indirizzano a lui di continuo per i lavori ad uso delle loro opere. La sua modestia fa che quasi non si parli di lui. Di recente ha inciso 6 finissime tavole rappresentanti antiche iscrizioni nell'opera *Di alcune iscrizioni di Pozzuoli e sue vicinanze* scritta ora da Giuseppe Fusco. Io ho veduto il voluminoso libro delle innumerevoli monete fattegli disegnare dai signori Fusco ad uso della storia, che poi doveano esser passate a bulino sulle tavole di rame; le quali sono così ben condotte e delineate, che non saprebbesi dire se mai possibilmente potessero meglio di quelle riuscire.

98 Luigi Parascandalo (*Memorie stor. critiche diplom. della chiesa di Napoli tom. II. p. 193.*) parla delle monete di Napoli allorchè reggevasi a ducato, e proprio di quelle che addiconsi al Vescovo Attanasio; e dopo essersi rifatto su d'una sua mutata congettura per la quale attribuiva le monete ai due vescovi di tal nome, soggiunge: « Ma ho cangiato avviso, e stimo che ambedue quelle monete avessero la effigie di Attanasio II; dappoichè i signori Fusco (noti in Napoli per le loro cognizioni archeologiche, e per un ricco medagliere che posseggono) avendomi comunicato uno più corretto disegno delle stesse coi conservano originalmente, osservai che nè all'una, nè all'altra la protome del Vescovo Attanasio è fregiata di aureola ». Vedi pure il Garrucci alla nota appresso, e le lettere del Ch. di S. Quintino del 1 luglio 1842, e 18 febbraro 1845, riportate nella nota 96.

99 « Il regno di Napoli ricco anche nei tempi di mezzo di sue monete ha dritto di prender luogo nella serie numismatica. I caldi amatori della storia patria troveranno un saldissimo appoggio a' fatti, ed opportunità di ordinarli. Legga chi vuole chiarirsene, le mature ed eruditissime opere de' Ch. signori Fusco; e da' lavori parziali apprenda con quanto pubblico danno giace tuttavia inedita la *Storia numismatica del reame delle due Sicilie* proposta da sì esperti maestri sino dal 1842. Maggior vitupero poi è il vedersi accolti da frequenti soscrizioni lavori indegni della pubblica luce, e di serbarsene memoria ». Così il ch. Padre Raffaele Garrucci nella nota alle *Istituzioni di numismat. di Eckel. Nap.* 1840.

100 « C'est le prospectus, orné de cinq vignettes d'une histoire monetaire des Deux Siciles que vont publier trois jeunes antiquaires d'un grand mérite. L'ouvrage paraîtra par livraisons aux prix de 20 grani (80 centimes). On sait quelle connexion existe entre la numismatique du

royaume de Naples et notre histoire. Les archéologues de notre pays verront avec intérêt un livre dans le quel figurent les monnaies des princes normands, des Comtes de Province, de Charles VIII, de Louis XII et du Duc de Guise. » *Anné 1843 p. 320.*

101 Vedi intorno a queste sovvenzioni generali ciò che è detto nella nota 84. « L'imposta della moneta erosa era una taglia straordinaria, essendoci pure l'ordinario contributo annuale; pel quale Federico secondo nel 1218 tenne un general parlamento, e i feudatari del regno con i sindaci delle città e terre, stabilì le collette, per le quali chi più possedeva roba più pagava, chi meno meno, chi nulla nulla. Per le necessità delle guerre insorte quel sovrano pose fino alle seste collette ». *Giann. lib. 26 cap. 6.* Oltre di ciò volendo dare un'idea del modo anticamente tenuto nel governare, non sarà inutil cosa dire, come per un principio di malinteso egoismo governativo, che degenerava in quasi distruttrice gelosia di potere, i pubblici amministratori di quel tempo spiegavano tutta la lor forza per avvilire e impoverire coloro ch' esser dovevano il sostegno più possente della forza nazionale, principalmente riposta sulla floridità e ben essere generale dello stato, siccome con occhio assai filosofico ha discettato il Ch. Giovanni Manna nel suo *Diritto amministrat. lib. 3.° et passim.* Perchè si osserva che il governo d'allora era sì ghiotto di danaro di oro che per poterlo tutto raccogliere, dando poscia fuori l'erosa (la quale ricevuta riduceva a bulzonaglia ossia a metallo da liquefarsi nella zecca), spesso emanava delle severissime disposizioni con intendimento di riuscirvi. Alcuno notizie che ho rilevate dai manoscritti del Fusco ad evidenza il dimostrano. *Notizie tratte da' fascicoli* « 1266 ultimo di luglio — Atto notariale con cui si ordina che niuno spenda altra moneta fuorchè di oro, e quella che si conia in Brindisi sotto pena di once dodici, da segnarsi la moneta in fronte di colui che si trovasse di non poterla pagare ». Per buona ventura queste pene quasi che mai non si sono eseguite, giacchè il governo medesimo conosceva che sarebbe stata troppa afflizione all'infelice popolo che cercava di spogliare, o come il Fusco diceva in un suo scritto, queste pene erano date *ad terrorem.*

Nell'opera poi *Della tenuta e variazione del carlino* dello stesso Fusco pag. 28 così ho trovato scritto « Regia munificentia erga Aquilanam urbem variis privilegiis exornatam pag.166. Essendosi dagli aquilani chiesto di pagarsi le collette importanti ducati 500 a ragione di bolognini sessanta per ducato, il re Renato (angioino) risponde: in buoni ducati di oro o carlini dieci per ducato. »

102 Il Ministro di grazia e giustizia Cav. Nicola Parisio, nomo di intemerata condotta e di indelebile e carissima memoria a tutti coloro che ebbero la ventura di essere sotto la sua umana amministrazione, tenne meritevolmente in gran pregio e favore il religiosissimo e dotto Cavaliere Ferdinando Troia ora Presidente de' ministri; il quale nel contrasto che si facea per la pretensione di altri all'ufficio di cancelliere in capo presso la gran corte civile, testimoniò assai favorevolmente in persona del Fusco; e le sue assicurazioni servirono per viemeglio determinare l'animo del Parisio, che onorò il Fusco del grado di giudice di gran corte, come di sopra è stato detto.

103 *Lettera d'un provinciale ad alcuni professori di matematiche in Napoli*, 1 Opusc. in 8.

Ecco quello che fu scritto negli *Annali di fisica chim. e matemat. di Milano*, già diretti da Gianalessandro Maiocchi. *Vol. XIX pag. 172.*

« Quest'opuscolo, oltre una prefazione nella quale si parla della questione già insorta fra alcuni distinti matematici di Napoli, se debba aver la premineenza la geometria analitica o quella degli antichi, questione ormai abbandonata siccome di niuna utilità alla scienza, è diretto a dir *poche parole sull'opuscolo del Sig. Giovanni Fusco*, in cui si *ragiona del famoso postulato quinto di Euclide* ».

104 Credo non doversi intralasciare di proporre ad esempio il Fusco, nel non aver dato fuori il suo scritto; perciocchè solamente si vuole non risparmiare la briga letteraria, quando più che il proprio interesse, l'onor della terra ne verrebbe ad aver detrimento.

105 *Vite de' pittori, scultori ed artisti napolitani di Bern. de Dominici.*

106 Il Fusco investigando l'origine di questo edifizio come dal suo manoscritto rilevasi, divise la sua scrittura in tre parti. Nella prima di esse piglia a ragionare del sito rimontando alle prime memorie. E con le autorità di Giovanni Diacono, di Falcone Beneventano, di molte vecchie carte, di Gioviano Pontano, di Bartolomeo Facio e di quanti ne han detto di poi, illustra tutta la contrada di MonteLotrecco soprastante quel sito, e l'altra prossima che volge verso la città, detta di campovecchio o altrimenti *castra vetera*, e di castel capuano con le sue adiacenze; additando di ognuno i diversi nomi tenuti, e l'uso a cui sono stati di mano in mano addetti. Nella seconda parte con assai critica passa a disaminare le svariate opinioni intorno al principe che fece il primo innalzare quell'edifizio, ed all'architetto che potè esservi adoperato. E qui posti a disamina i detti del Criscuolo, di Marco di Pino, del Mazzella, del Capaccio, del Serlio, del de Dominici, e di quanti altri ne scrissero, non esclusi Andrea delle Vigne e l'abate di s. Gelasio nel loro rarissimo libro intitolato *Vergier d'honneur*, memorato spesso dal Roscoe nella *Vita e pontificato di Leone decimo* (Milano 1816), si determina a credere, che fosse in prima stato fatto edificare da Giovanna seconda; perciocchè facendone altrimenti autore o il primo Alfonso, od il suo figliuolo Ferrante, ovvero l'altro Alfonso, molti anacronismi scorgeva e molte incoerenze, nelle autorità degli scrittori e nelle carte da lui ricerche. Perchè indncesi a tenere che l'architetto ne fosse stato in pria od uno, od amendue insieme i fratelli Pietro e Polito del Donzello, che dipinsero pure in quella casina, e continuatore all'opera Giuliano da Maiano, ed altri che memora; de'quali tutti non manca di far a sapere quali altre opere pure stettero a costruire. Di poi nella terza parte, facendo uso delle cronache e autorità della storia, annovera quali principi quella casina abitarono; e mettela a paragone con le altre meno rinomate di Casa nova, luogo di delizia di Carlo secondo di Angiò, e della Duchesca, della Conigliera, e di Chiaia, tutte e tre di Alfonso secondo, con un cenno pure sulle altre vaste delizie di Pizzo Falcone. Sì in questa come nelle altre

1 Manca di data e di stamperia.

precedenti discettazioni vedesi, com'egli a tempo ed a bel proposito risale fino all'epoca degli angioini e scende giù a quella vicereale. E non tralasciando anche le cose affini, intrattienesi in un luogo delle private delizie d'Incarnao poste nelle vicinanze di S. Maria della Fede fuori la porta Capuana, e delle altre che trovavansi in antico nel sito detto Vasto, ora volgarmente Guasto, poco discosto a *nord est* della porta Nolana. Di poi pigliando per minuto a descrivere architettonicamente tutto il magnifico edifizio, che era l'argomento della sua opera, e che potrebbe ben dirsi essere state le delizie di Versailles, od il palazzo di Caserta de' principi aragonesi, argomenta dalla pianta lineare da lui medesimo sugli antichi ruderi levata, quali erano le grandiose parti delle quali si componeva; di che gli scrittori del tempo non han mancato di far parola. Questo suo bel lavoro, per altri che prese poscia a farne, intralasciò di porre in assetto; e per quello ne vien riferito da suo fratello Giuseppe, avea già incominciato fra sè medesimo a concepir dubbi sul principe che veramente avealo fatto edificare, e parea che inchinasse a credere come il secondo Alfonso, e non già il primo, per mandato di Ferdinando suo padre, avesse fatto fondare l'edifizio, quando tornò vittorioso dalla presa di Otranto; e che la Giovanna dagli storici nominata come una delle fondatrici, fosse stata non la figliuola di Carlo terzo di Durazzo, ma invece la moglie di alcun altro principe di casa aragonese. Certa cosa è, che dagli argomenti che si trovavà lungamente aver disteso in carta, non è difficile di scorgere come bene teneva la dimostrazione già fatta. In ogni verso quel suo lavoro sarebbe stato utilissimo per la parte dei costumi che aveva saputo sciorinarvi. E da quello ch'egli espone intorno alla forma generale del fabbricato e de' giardini che vi erano annessi, fa uopo dichiarare, come malamente diconsi ora all'inglese quelli che presentano molte parti svariatamente disposte, essendo questa foggia anticamente già usata fra noi.

107 *Galateo, ovvero de' costumi, Trattato di M. Giovanni della Casa, § 69.*

108 È da osservare, perchè altri non abbia a credere, le soprascritte cose essere state dette senza critica, che fra noi si restituì il gusto delle arti principalmente a' tempi degli angioini, secondo che vediamo nelle opere dei due Masuccio, i quali vissero durante il quattrocento; e vennesi di mano in mano crescendo di lusso fino ad essere sovrabbondantissimi gli ornati. Perciocchè dopo il quindicesimo secolo, il gusto d'Italia essendo arrivato a grande finezza, si volle finalmente cercare il bello nel grandioso e nel molto apparente, il qual difetto seguitò pure nelle lettere. Ed in fatto di arti, soprattutto nel regno, per lo grande lusso de' signori, sopraffatti e ripieni pure della boria spagnuola che dominava fra noi, si pervenne e ridusse lo stile ad una foggia sentita e ripiena, e sopra mano sfarzosa. Per modo che anche taluni di coloro che si vollero tenere alla buona e più corretta maniera, non trovandosi costretti a dover compiacere a quei signori che commettevano l'opera, riuscirono alcun poco pesanti nella espressione de' loro pensieri. Ma non però di meno ci è dato di negare, che i ricchissimi ornati del seicento in mano a tutti quei che seppero destramente trattarli, aggiungono alla somma magnificenza un certo che di alta movenza all'occhio contemplatore, che da quasi alla maraviglia. Gioverebbe assai che qualcuno intendente delle cose di disegno, serbasse memoria delle belle forme di quella

età; chè noi presi dal pregiudizio del molto voler essere esatti e tenerci alle regole in discapito dell'originalità, togliam pure in disprezzo il bello che ei appartiene, senza considerare che ogni età aver deve il suo gusto immagine del costume del tempo, e che in qualunque ben intesa foggia vi è sempre il bello che il pensiero crea nell'armonia dello avariato assetto delle parti. Ricordo con assai compiacimento quello che il dotto e giudiziosissimo mio amico Giovanni Manna ragionavami un dì della impressione di bello che gli avevano recata talune grandiose casine poste di là alla Torre del Greco, nel quale paese per la somma bontà dell'aria durante il diciottesimo secolo era grandissimo concorso di signori, spaventati poscia ed allontanatisi con la terribile eruzione del 1794. Chi di fatti recasi in Pompei, come quel mio amico era andato, non può non restar preso dalla vista di quelle opere che trovansi sulla strada consolare, comechè piene della polvere che sollevano lo alto i venti settentrionali, che quivi si fanno strada di continuo costeggiando il Vesuvio.

109 *Giunta al comento critico-archeologico sul frammento inedito di Fabio Giordano intorno alle grotte del promontorio di Posilipo. Napoli 1842 in 8.°*

110 *Bullettino archeol. napolit. an. 1842 e 1843 pag. 46.* « Desidero dunque che il qualunque merito che aver potranno queste osservazioni, si consideri almeno comune a me con que' valorosi giovani, de' quali non lascerò mai di commentare e di proporre ad esempio lo studio per la illustrazione accurata de' patri monumenti ». Così il chiar. Avellino nella disamina ed annunzio che fece della *Giunta*.

Nel *Progresso delle scienze, lettere ed arti an. X. p. 284* il diligente e dotto Nicola Corcia diede pure un accurato ragguaglio di quest' opera.

Il Ch. P. Garrucci cita i fratelli Fusco in proposito di un bollo di tegolo trovato al Fusaro simile a quello rinvenuto a Posilipo, e pubblicato nella *Giunta al Comento critico archeologico ec.* V. il *Bull. Arch. Napol. an. V. p. 116.*

Sono similmente menzionati amendue gli opuscoli, intorno alla grotta del Promontorio di Posilipo, dal ch. Giulio Minervini (*Bull. archeol. nap. an. IV. p. 51 e 52*) facendo motto di Cocceio facitore di grotte appo Strabone, del quale favellava Raoul-Rochette, in una lettera indirizzata a M. Schorn.

111 Questo lavoro delle *Cinquine* fu posto a stampa nel quaderno LXI del *Progresso, anno 1842.* In proposito delle monete del tempo illustrò il Fusco in questa memoria anche il *grossone* e la *corona* di argento detti però coronati, del valore di grana cinque. Piglia a ragionare di Giovan Carlo Tramontano, con' è detto nel testo, ad occasione di dover interpetrare le lettere iniziali del nome di costui che trovavansi sulle cinquine, per essere maestro di zecca, le quali lettere secondo l'uso de' tempi andati, durato fino a nostri giorni, ponevansi sulle monete.

112 *Ragionamento sulle monete delle cinquine battute regnanti gli aragonesi 2. ediz. emendata ed accresciuta Nap. 1845 in 8.°* Il rovescio delle cinquine delle quali parlava il Fusco, ha sei come padiglioni acuti, per i quali erasi voluto significare montagne di diamanti, che certo non si potea giudicare a vista. Il Giovio nel suo *Dialogo delle imprese* in proposito di ciò, dice

« Bella invero fu quella (impresa) del re Ferrantino suo figliuolo, il quale avendo generosi e reali costumi di liberalità e di clemenza, dipinse una montagna di diamanti che nascono tutti a faccia come se fossero fatti coll' artificio della ruota e della mola, col motto che dicea NATURA NON ARTIS OPUS ».

113 Questa cronaca di Notar Giacomo fu pubblicata e posta a stampa dall'abate Paolo Garzilli nel 1845, il quale è prefetto alla biblioteca brancacciana di Napoli, dove il manoscritto si conserva.

114 V. tra gli altri il *Cicerone* an. II, n. 1., e l' altro Giornale detto il *Lucifero*.

115 *Atti della settima adunanza degli scienziati italiani. Sez. di archeol. e geografia*, parte 1. p. 971.

116 V. Giuseppe Fusco, *Memoria intorno ad alcune mon. aragonesi*; nonchè la citata opera *Intorno alle zecche ed alle monete batt. nel reame di Nap. da re Carlo VIII di Francia, Ragionam. di Gio. Vincenzo Fusco*.

117 Accettò quel sovrano la dedica fattagli come si potrà vedere dalle lettere pubblicate in questa raccolta dall'egregio Sig. de Nanzio, e l'autore non ostante le continue richieste di moltissimi che mostraron desiderio di volere a prezzo acquistare l'opera, non permise che alcuna se ne fosse venduta, per meglio onorare colui al quale avevala dedicata.

118 Vedi i corrispondenti loro lavori contenuti innanzi in questa medesima raccolta.

119 Le mende di queste due scritture del Fusco, comunicate agli *Annali di numismatica* di Roma, avvennero principalmente perchè il direttore di esso, Sig. Fiorelli, nostro valoroso letterato, si trovò assente nel tempo che se ne fece la stampa; onde il manuscritto dovette riuscire di difficile intelligenza ai compositori della tipografia.

120 Questa sua opera ebbe gran desiderio di porre in luce, sicchè nella memoria *Su talune inedite o rare monete aragonesi*, comunicata agli *Annali di numismatica*, scrisse così « Non mi soffermo di vantaggio, chè spero illustrare tale medaglia nella mia storia metallica del reame delle due Sicilie, intorno alla quale è già buon tempo che rivolsi le mie cure, onde molte glorie o avventure patrie non restassero vilmente in oblio; ma la pubblicazione di opere di simil fatta, non sempre dipende dal desiderio di un autore. » In altra sua opera scrisse « Avendo impetrato un tenue incoraggiamento che pure volevami procacciare con le mie fatiche, non ho ricevuta altra risposta che il silenzio. »

121 Fu pure socio all' accademia ercolanese, ed a quella di belle arti della reale società borbonica in Napoli, alla cosentina, ed alla florimontana di Monteleone.

122 Ho creduto conveniente usare quasi delle medesime espressioni che l'egregio Sig. d' Ambra ha adoperate nella sua *Lauda di Giovan Vincenzo Fusco, letta appresso il cadavere di lui*, contenuta in questa raccolta; perocchè essendo stato testimone del fatto, niuno meglio di lui l'avrebbe potuto esporre. Inoltre non sarà fuor di proposito il dire, che non debbe ad alcuno recar maraviglia l'aver trovato nel testo scritto, che di quelle monete non se ne sapeva nè il numero nè la specie. Perciocchè chi ben conosce le gravi difficoltà della scienza numismatica riguardante

i tempi di mezzo, sa bene quanto è difficil cosa vedere dalle monete la spettanza precipua di ognuna in tanto numero di signori, e scompartimento e precarietà di domini della seconda età. Soprattutto si rende difficoltoso discernere le varietà di una medesima moneta; essendo che una leggiera diversità di tipo, una modifica di leggenda, una dissimigliante collocazione di cifra o di lettere, un'accorciatura rappresentata da qualche segno d'apostrofe, o da uno o più punti o asterischi nel mezzo o in altra parte collocati, ed uno apartimento di croce od altro, possono ben dare a divedere ad occhio perito, che le monete d'uno stesso valore e metallo, o d'una medesima città o principe che le avrà fatte coniare, siano per avventura di luoghi e zecche differenti, ed in più occasioni o tempi stato martellate. Nell'antica numismatica greca o romana, la molto rilevata impronta delle figure e teste impresse sul metallo, aiuta moltissimo la interpretazione ed attribuzione della moneta; dove per contrario i coni de' tempi della barbarie sono niento affatto rilevati, e di pessima effigie; e poco o nulla però può giovare la figura che sopra vi è impressa, la quale per la sua mala esecuzione, giunge a noi quasi sempre logorata dal tempo, anche per la molta sottigliezza del metallo. Spessissimo pure per l'imperfetto modo come le piastroline di metallo erano tagliate, si presentano con le tronche leggende, ed anche ciò avveniva da che nel batterle, si trovavano fuori l'ampiezza del martello, percosso ordinariamente a mano di uomo. Alla qual finezza di osservazioni non è la scienza delle monete degli ultimi tempi pervenuta che assai di recente, e per opera di pochissimi dotti che ora finalmente fra noi vi si sono con molta assiduità addetti, e sopra modo, non voglio risparmiare di dirlo, per l'assiduo studio di quelli della famiglia Fusco, i quali più che mai questa specie di sapere han presa a coltivare. La qual cosa non si vuol dire affatto per voler arrecare, o produrre minima offesa o indebito detrimento alla fama di qualsivoglia altro dottissimo, che valoroso o ricco essendo di lettere antiche e di svariato sapere, non potea sì dilicatamente vedere in materie che con ispecialità non aveva coltivate, non essendo questa scienza giammai stata suo speciale ed unico scopo.

123 La Memoria *delle monete battute nel reame di Napoli dagli angioini della seconda stirpe* fu da lui scritta per essere inserita nella pregevole pubblicazione periodica, che si era presa a fare in Napoli nel 1847 col titolo il Pontano, che era una biblioteca di scienze, lettere ed arti; nella quale furono stampate memorie de' più rinomati uomini del regno, che quivi erano stati annoverati come scrittori, fra' quali era pure esso Giov. Vincenzo.

124 Ad occasione di questo scritto si vuol aggiungere che il Fusco trovandosi membro della Commmissione per lo riordinamento o la riforma del r. museo e degli scavi di antichità, propose e si adoperò, perchè il masso di marmo, ov' erano per pubblica autorità incavate le forme di scandaglio per la giustezza delle misure, posto in un sito del cortile di Castel capuano, al tutto fino allora non badato, fosse stato preso e recato nel real museo borbonico.

125 Quegli che scrisse la vita del Diodati, *Memorie della vita del Diodati*, disse, che nella costui *Illustrazione delle monete nominate nelle Costituz. delle due Sicilie*, erasi ragionato del tornese di argento, del regale e mezzo regale normanno, e della diversità delle monete sicilia-

ne da quelle nostre: ma per verità non ce n'è fatto alcun cenno. E soprattutto intorno alla differenza delle monete tra questa parte del regno e la Sicilia non ancora da alcuno se n'è venuta a fare la dimostrazione, che anzi il Diodati nella sopra cennata sua opera proponevala altrui, come bello argomento a doversi trattare. Di questa non ispregevole tesi trovansene a lungo parecchie disquisizioni scritte nelle opere inedite di Salvadore Fusco, e Giovanvincenzo avea di essi preso a distenderne una scrittura.

126 Una copia di questa pianta trovasi in uno dei volumi della ricca Miscellanea dell' ingegnoso signor Canonico de Jorio di recente mancato alla nostra archeologia, ed è ora nella reale biblioteca borbonica, che di fresco quella Miscellanea ha acquistata. Lo stesso ch. de Jorio testifica che questa pianta era appresso di lui nella sua opera *Guida per le Catacombe di S. Gennaro de' poveri nota 1. pagina 19.*

N. B. Mentre questo foglio si pubblicava, mi è venuto fatto di sapere come presso l' ornato uomo Baldassarre Torelli, uffiziale di carico del ministero degli affari ecclesiastici, si conserva una copia dell' opera latina del Gruchio intorno a' comizi, appartenuta un tempo a Matteo Egizio, nella quale questi scrissevi nel fronte il suo nome, che è al tutto simigliante ed uniforme ai caratteri del manuscritto conservato dalla famiglia Fusco, di cui più innanzi mi è occorso parlare a lungo nella nota 41 pag. 280.



VERSI

EPIGRAMMA

IULII MINERVINI

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Ὠκυβόλος Φουσκῶν θάνατος πατρός τε καὶ υἱοῦ·
  Πρεσβύτερον λύπη, τέκνον ὄλωλε νόσος·
Ὠ μεγάλην λαβέτην σκοτίων ζητήματι δόξαν,
  Φωτίζωντε μέσους, ὡς καλέουσι, χρόνους.
Τῷ πόλεων μὲν χάλκῳ, τοῖς δὲ νομίσμασι ἀνάκτων
  Ἄγγαστον Πατρίδος σύγγραφον ἱστορίην·
Ἀλλ' αὐτῶν ἀρετῆς ἡμῖν φθονέουσα γε Μοῖρα
  Ἀμφοῖν τὸν βίοτον ταῖς ψαλίδεσσι τάμε.
Χάρμα φίλοις ἦν ἀμφότερος, καὶ χάρμα συναίμοις·
  Ἐλπίδας αἳ πάντων ἡμέρ' ἀνεῖλε μία.

PARAPHRASIS LATINA

Abripuit patrem ac natum mors aspera Fuscos;
Abstulit hunc morbus, pallida cura senem.
Magnum ex abstrusis studiis decus obtigit illis,
Illustrato aevo, quod memorant, medio.
Historiam e numis, flarunt quos regnaque et urbes,
Ignotam patriae scripsit uterque suae.
Virtutes tot junctas non tulit invida Parca;
Sed vitae filum forficibus secuit.
Deliciae comitum, cognatorumque fuere:
Ah! spes cunctorum sustulit una dies.

CARMEN

QUINTINI GUANCIALI

En plectro commissa iterum monimenta doloris
Solvimus, atque animos nuper tetigisse querelis
Haud taedet, quoniam inferias, manesque sepultos,
Non quos egit amor contendere nobilitate,
Ad summas emergere opes praestante labore
Vidimus aut niti, sed quos super aethera virtus
Vexit, et ingenio tantum, et virtutis amore
Certarunt, memori plectro sociavimus ultro.
Et vos in numero, queis magno foenore laudis
Et patri, et nato Fuscorum e sanguine cretis
Contigit oppetere, et patriam liquisse dolentem!
Quandoquidem vobis magnis incumbere caeptis
Cura fuit, patriamque novis ditare repertis,
Atque hominum priscos monumentís volvere mores.
Et dum tanta hominum exercet solertia mentes
Hoc in progressu saecli, lateque resultant
Inventa, atque ferunt artes tot commoda secum,
Et ferri hinc longa prodest regione viarum
Tramite ferrato, vel per maria ampla vapore
Acta mole vehi, aut caeli convexa tenere;

Nec minus et prodest doctrinae, et acumine mentis
Quos mores et facta patrum monumenta recludant
Nudare, et sublapsa aevo cognoscere saecla.
Atque huc Parthenope vobis quocumque latentes
Reclusit gazas: doctrinae semina et artis
Haec transfusa tuis ipso cum sanguine natis
Spectasti, genitor, studiis grandescere, alique.
Sed tamen heu miserum quae te aspera fata manebant!
Respicis extinctum crudeli funere natum,
Et super extinctum letho tu deficis ipse!...
Commoti flevere boni, queis conscia virtus,
Et patris mores, et nati pectus honestum...
Sed vos non omnes Fuscorum e stipite gentis
Abstulit atra dies: jacturae tuque superstes [1]
Nunc potes his fretus studiis, et motibus iisdem
Certare ingenio, et famam praetendere avitam.

[1] Ioseph Fuscus.

CANONICI PESSETTII

ELEGIA

DEIN EJUSDEM AUCTORIS

EPIGRAMMA

Per liquidum invectus candentibus aëra nimbis
Tollitur e terris sedes aditurus Olympi
Inque Deum pietate insigni, ac moribus aureis
Fuscus: dum coelo rapitur sublime, jacentes
Ille procul terras mersas humentibus umbris
Prospicit, et qua sese porrigit Amphitrite
Caeruleis undis; dein sub pedibus stupet aureum
Immensum Solis jubar, et rutilantia coeli
Immensis spatiis, numeroque carentia cursus
Sidera obire suos; tandem felicibus oris
Aeternum incensus Divina luce fruetur:
At mea Parthenope viden ut corrumpit ocellos
Assiduo fletu ingenti perculsa dolore
Tam cari capitis desiderio, decus almum,
Lumenque extinctum meditans Patriae, Italiaeque.
Educta e tenebris monumenta vetusta per illum,
Queis nil nostris carius hospitibus, Patriaeque.

Architectonicesque sciens legum, atque mathesis.
Sed cum longe posterius numismata cusa
Prorsus detrita effigie neglecta jacerent,
Dein studio ejus, et ingenio pulcherrime doctis
Visa viris clarescere, tunc sane undique in illum
Terrarum exciti evexere ad sidera plausus.

EPIGRAMMA

Hesperus occiduis oris, dum surget Eois
Sol, tua Vincenti fama superstes erit.

ELEGIA

G. V. R.

Quid sibi vult pallor nostro tam moestus in ore?
  Et quid corda dolor tam gravis ima premit?
Quid lacrymae multae, quae oculis labuntur, et ipsis
  Gutta perfusis ora cadente madent?
Lachesis, ah! nobis rapuisti, perfida, Fuscum,
  Dulce decus saecli, praesidiumque virûm.
Carmina, Melpomene, quaeso, mihi praecipe luctus,
  Ut cari capitis tristia fata fleam.
Quando Justitia, et nudata Fides, castaeque sorores
  Ullum cui noscent, invenientque parem?
Occidit ille bonis iam cunctis flebilis usque;
  At nulli certe, quam mihi flebilior;
Qui potui mirans animi pernoscere cunctas
  Egregias dotes, ingeniique viri.
Ergo Fuscus abit? numquam: memorabile nomen
  Aeternum Fusci tempus in omne manet.
Non facta illius, non aurea scripta peribunt,
  Quae iam Posteritas capta stupore leget:

Non veteres ritus, mores, monumenta priorum,
  Amotis tenebris, hoc duce, clara patent.
Ausoniae et graiae literae, squallore relicto,
  Ad lucem frontes explicuere suas.
Quos nummos omnes longe vetus extulit usus
  Per populos Tuscos, Italiaeque solum;
Et quos excudit Siculorum dura tyrannis,
  Graecorum et terris abdidit ora suis;
Ipsorum Fuscus vim et formam novit, et altos
  Invenit fontes, explicuitque prior.
Quid memorem, casto veritus quo Numina cultu est,
  Quamque pium obsequium praestitit ipse Deo?
Non quaesitus opem miseris praebebat egenis,
  Nudatos texit vestibus atque suis.
Publica sic caste privata et munera functus
  Ipsius fidei quam sacra signa dedit!
Si tanta pietate viros, Astraea, videres,
  Non peteres caeli tacta pudore plagas;
Hic potius terris olim tua sceptra manerent,
  Atque libens nobis hic tua iussa dares:
Ecquis enim Fusco melius tua iura, tuasque
  Protexit leges, rectius excoluit?
Consilia illius legum, iurisque periti
  Excipiunt, faciunt utpote vota Deûm.
Jure igitur vidua et pauper te fletibus optant,
  Defuit auxilium praesidiumque sibi;
Nunc sacris precibus caelosque Deumque fatigant,
  Nomine te Fuscum nocte dieque vocant.
Nil mirum est, natos vestigia tanta parentis
  Sectando, exemplis enituisse suis.

Sic isti semper raris virtutibus aucti
  Antiquas laudes restituère patri.
Moribus at patriis micuisti tu ipse Joannes,
  Ut posses tanto dignior esse patre.
Sed quid? dum culmen virtutum tangit uterque
  Iam decoris metam tangit uterque suam.
Invida namque simul claros mors abstulit ambos
  Ah quantum brevior texit et urna decus!
Vivite felices Fusci, aeternumque valete,
  Et vestras laudes postera saecla canent.
Vos nigras violas, et lilia nectite, Nymphae,
  Perpetua ut circum serta sepulcra tegant.
Sic virtus semper viridi splendescit honore,
  Accipit et meritis praemia digna suis.
Hos tumulo sculptos ferro superaddite versus:
  Hic Fusci saecli gloria nostra iacent;
Qui nulli damno, cunctos iuvere, ut carius ullum
  Non fuerit terris, mors et acerba satis.
Qui hac transis, civis sive advena, siste, pioque
  Æternam requiem corde precare viris.

CANZONE

DI GABRIELE DE STEFANO

O spirto avventuroso,
Che sì per tempo dal terreno incarco
Sprigionar ti potesti! Io del tuo fato
Non sarò doloroso,
Chè uscisti omai del periglioso varco,
D' ogni insidia ed aguato,
D' ogni miseria ovunque circondato.
Tua acerba dipartita, ch' altri vuole
Chiamar funesta, a me piace e non duole:
Ond' io non fo per te, da questo esiglio,
D' una lagrima sola umido il ciglio.

O fuor di senno, o privo
Di quella fè che l' anime consola,
Esser debbe colui che lungamente

Star quaggiù non è schivo.
Chi spesso acceso in suo desir trasvola
Con l'ali della mente
Alla region della beata gente,
Non può nella viltà di questo mondo,
Non può trovare il dimorar giocondo:
Faticoso più l'un che l'altro giorno,
Sospira ognora all'immortal soggiorno.

Ma pure ahi lasso! oh quanto
Raro è il desio che negli umani petti
Sorge di tramutar da questa inferna
Valle, albergo di pianto,
Alle fulgide sedi degli Eletti,
U' in faccia alla superna
Increata Ragion l'uomo s'eterna.
Sì raro è fatto un tal desio, che quando
L'un felicita altrui, gli va pregando
Con voti stolti, che pur tornan grati,
Futura serie d'anni interminati!

Dunque ne' petti umani
D'un miglior mondo, d'una miglior vita,
Che termine non ha, la fede è morta?
Dunque son suoni vani
I nomi di pietà? Dunque mentita
La parola si porta
Su' labbri, e non è già dall'imo sorta
Del cor, quando si volge al Re del cielo
La prece cristiana? Falso zelo

Dunque ne' templi denso stuol conduce
Che pospone alle tenebre la luce?

O secolo felice,
Di civiltà perfetta ultimo segno!
Tua fama in avvenir suonerà chiara
D' una in altra pendice,
Poscia che seppe in te l' umano ingegno
Far la prova più rara
Della sua possa, e partorì la cara
Scienza calcolatrice, onde sagace
L' uomo sol pregia per suo ben verace
L' util presente; e con nobil permuta
Natura umana s' agguagliò alla bruta!

Ma qual vero concesso
Sia pur l' empio sistema di coloro
Che l' anima col corpo morta fanno;
Di sì strano regresso
I seguaci rispondano, se i loro
Dettami il poter hanno
Di convertire in bene quel ch' è danno?
Ma quai potrebbon mai dottrine ascose
Mutar la faccia alle mondane cose?
Forse col dir che è fola un' immortale
Vita, men trista fia questa mortale?

O voi, che sì tenaci
Siete alla terra, che sebben languenti
Sotto il peso di grave inferma etade,

Di pochi altri fugaci
Giorni sareste di protrar contenti
La vita che già cade;
Dite, qual mai nova follia v' invade?
Bello è forse l' usar con questi e quelli,
Che sono lupi, e chiamansi fratelli?
Bello è il veder l' oppresso non difeso,
Lieto il malvagio, l' oppressore illeso?

Se tal pervertimento
Costante è in questa vita, e non si scema
Per volgere d' età, per vario freno
Di civil reggimento;
Oh di che meditar porge alto tema!
D' ogni enormezza in seno
Un tal si vive, e pur a lui sereno
Fulge l' avvicendar della fortuna;
Altri, a virtude amico, in fin da cuna
Piange i suoi dì: or l' uno e l' altro ponno
Compier lor sorte in un perpetuo sonno?

Canzon, non far tua mostra
Nelle città frequenti, e torci il piede
Da' dorati palagi:
Va meglio in qualche solitaria chiostra,
Ove, senza sperar quaggiù mercede,
Tra spontanei disagi
Vive alcun' alma ignota,
In guerra al mondo e solo a Dio devota.

CARME

DI FRANCESCO SAVERIO ARABIA

I

A ricercar degli avi il senno, e i forti
Proposti, e l'ovre ond'ei fer schermo al braccio
De la sciagura, che su l'uomo pesa
Indeclinata, e le cadute forme
Onde questa adombrossi, e invitta il regno
Tenne su tutti gli argomenti umani;
Forse scampo al dolore unico or trova
L'inferma nostra mente. A lei dinanzi
Con suo perpetuo avvicendarsi appare
L'onda così che tutte cose mena
Negli abissi del nulla. E vede un punto
I secoli formar, nebbia leggera
Esser la foga del disio più ardito,
Nebbia la speme e il raro inno del gaudio.

Eterno solo il soffrir nostro, eterna
La gentile virtù che ne rampolla,
Ed in cotal diserto unico fiore!
Apprende intanto a dispregiar del poco
Suo mortal giorno il fuggitivo lampo,
E su la polve s'alza, e tempo e morte
Guarda secura. Oh chi mi torna a' sacri
Campi deserti, ove roviue illustri,
Redimite di lor senso solenne,
Sfidano immote de l'etadi il braccio?
A' queti campi ove non vede intorno
Cosa l'occhio mortal, ma l'alma sente
L'arcana voce de' passati, e a Dio,
Ch'empie le solitudini, s'innalza?
Molte di tali ore beate io vissi
Seduto a piè de' tuoi templi, risorta,
Alma Pompei: molte fra gli archi e i seggi
Del tuo teatro, dove forse prima
L'indomato valor spogliava il fiero
Punico capitan, Capoa vetusta.
Ivi il pensier vestia penne, di grandi
Pompe e di glorie mi raggiava intorno
Un sol che tramontato è da la terra
Per sempre! E il sen di generosi affetti
Una fiamma m'accese, e sovra i labbri
Del latino sermon spontaneo venne
Il risonante numero, col quale
Chiesi talvolta a l'ombre amiche vènia
Pe' nepoti dimentichi; ma spesso
Ristei, pensando che del muto oltraggio

Di noi scaduti, avrian forse più sdegno
Che del nostro obbliar preso le altere.

II

Così viveste voi, per questo santo
Culto di ciò che fu, menti pudiche,
Giunte a la fine ove non hanno nome
L'ieri e il dimani. La tranquilla vita
Vi fe' dolce tal cura, e la pietade
Vi reggeva ne l'ovra. Il padre al figlio
Mostrò l'arduo cammino, ed e' medesmo
Il mise dentro a le secrete cose
Di quel mondo trascorso, che rivive,
Palpita ancor dove amoroso il tenti
De' vivi studio. Ed additogli dove
Con l'amore si giunga, e qual divina
Estasi e voluttà sublime porge
Rivocar da l'abisso de l'obblio
Quel che spento giaceavi, e dirgli: Vivi,
Io ti ricordo. E il prode alunno ognora
Dietro a sì fida scorta arditamente
Movendo, a tal giunse di poi che alfine
E' di rimando al genitor la stanca
Orma reggeva per le dubbie vie:
Voi benedetti, che sì ben mertaste
Dagli estinti, che son sacri ad ognuno,
Tre volte sacri a noi su la cui fronte
Tanto cinser di lauri altero serto.
I generosi lor fatti leggendo

Voi su le pietre sparte, e sugli sculti
Bronzi, le morte salme d'immortali
Fiori allegraste, più del bacio estremo,
Più de l'ultimo canto a loro grati,
E più de le conserte ombre de' salci,
O de la guardia de' funerei pini.
Voi benedetti, e l'oprar vostro vano
Già pe' vivi non era; chè se luce
Raggiar potesse alcuna al secol vile,
Sprofondato in ignavia, da le tombe
Degli avi nostri, dagli esempli loro
Sfolgorata e dal lor culto verrebbe.

ELEGIA

DI PIETRO BALZANO

La mia ventura, che non fu giammai
Calma della sua antica empia fierezza,
Spesso il penar mi toglie agli altrui guai.

M' ebbe natura fatto nell' ebrezza
Del suo contento, e sì lieto composto,
Che i' sarei pieno d' ogni contentezza:

Ma sì giace lo spirto sottoposto,
Che bello si faria l' ultimo affanno
Pel grave sofferir ch' entro è nascosto.

Pur s' egli avviene che per grave danno
Di questa terra con la sua partita
Qualcun s' estolle dall' umano affanno,

Forte dogliosa si fa la mia vita;
Ch' io piango il reo fallir della virtude;
Chè l' uom sparendo pur essa è sparita.

Onde lo spirto al pianger si dischiude
Quando ritorno in sul perduto esempio
De'due che insieme ora la terra chiude.

E ben fu tristo della morte scempio
Che l'un morendo all'altro fu di doglia,
E amor si fece scellerato ed empio.

O Giovanni, per te splendea la soglia
Del celeste sentier, che si fea bello
Dello stento sofferto a cara voglia.

E quand'eri all'entrar del navicello
Per varcar della riva all'altra sponda
Portando di pochi anni il soprassello,

Il padre tuo dalla pietà profonda
Tanto nel cor fu fieramente punto,
Che fè la vita sua più moribonda;

E brevemente dal dolor consunto
Sciolse pur egli da cotesto suolo,
E due giorni dapoi t'avea raggiunto.

Ei moriva al morir del suo figliuolo,
E se ne piacque il ciel; chè la semenza
Di quella morte fu pietoso duolo.

Anime elette, la cui alta essenza
Fu di sentire amor che poi v'uccide,
Voi siete nate solo a sofferenza;

Quella celeste forza che s'asside
Dentro di voi, v'accende del destino
Che da cotesta terra vi divide;

Chè altramente saria duro il cammino
Onde il Motore eterno delle stelle
Mosse il debole umano pellegrino.

O sovrane del ciel lucide ancelle,
Vaghe virtudi, vere beatrici
Dell'eteree vitali alme facelle,

Ove nel cor s'impiantan le radici
Di quella gagliardia che vi s'attiene,
L'uom s'allega e fa saldo a'benefici;

E non lo scuora, e non punto il rattiene
Il proprio amor ch'è forza sì possente
E si rannoda alle cose terrene.

Or voi che giste sì amorosamente
A rivestirvi della stuola bianca
Fra la beata rediviva gente,

L'anima vostra del ben non fu stanca,
E conforto or ci siete in mezzo al duolo
Come virtù di fonte che non manca.

Sì ch'io neppur dirò che infra lo stuolo
Vi traeste di gente addottrinata
A grande onor del nostro patrio suolo;

Chè a nulla monta dir d'essere stata
  Per opra d'un di voi la conoscenza
  De' vecchi nummi a scienza collocata:

E fosse pur celeste intelligenza,
  Niente non val se all'opra non soccorre
  La carità compagna all'innocenza.

Certo egli è che più oltre non trascorre
  L'umana possa quando la dottrina
  Si va nel mezzo del costume a porre:

Però il sapere è mezzo di ruina
  Se non è collocato in seno all'arca
  Della temenza a volontà divina.

Della qual cosa se n'era già carca
  La vostra vita, e a te più, o Salvatore,
  Ch'eri al costume un vecchio patriarca.

Oh felice colui che allor che muore
  Porta speranza di passato bene
  Che il fa beato della terra fuore!

Son gravose quaggiù le interne pene;
  Ma se l'anima nostra eterno vive,
  Mai non verrà sulle volte serene

Chi al soffrire e all'amor non è declive.

SONETTO

DI SAVERIO BALDACCHINI

In questa valle di miserie, ov'io
Altrui spiaccio e a me stesso, in questa oscura
Notte scende talor solinga e pura
Alma, in cui di belle opre arde il disio.

Ma in lei de l'aura antica e del natio
Loco la rimembranza eterna dura,
Sì che, obbliando ogni terrena cura,
Rapidissima riede in grembo a Dio.

E tu pur ne abbandoni, o peregrino
Spirto; tu pur da le palustri ed ime
Sedi al Cielo, ch'è tuo, volgi il cammino?

Ma no, sol non ne andrai, poi che risurge
Più vivo in me l'amor, che ver le cime
Dove beato or sei, me innalza ed urge!

SONETTO

DI GIUSEPPE CAMPAGNA

D' orgoglio e di viltà strana mistura
Tutta bruttando va la Terra intorno;
E chi si piace del terren soggiorno
Stolto gioisce della sua sventura.

Nè val che agli occhi nostri abbia Natura
Splendidissimamente il volto adorno,
Se quanto agli occhi è luminoso giorno
All' anima sovente è notte oscura.

Ond' io t' invidio nel vederti fuore
Mover da cosiffatto sconsolato
Albergo di nequizia e di dolore.

Ma più t' invidio quando penso e guato,
Che vivesti per far guerra all' errore,
E che dal fango uscisti immacolato.

SONETTO

DI DOMENICO BOLOGNESE

Col sovrano poter dell'intelletto
Scrutando i fasti dell'età fuggita,
Tanto oltre giunse questo spirto eletto
Che sembrò lunga la più breve vita.

Fu della scienza il contrastato affetto,
Fu del ver la tenace ansia infinita,
Fu la tristizia del secolo abbietto
Che di tanto affrettò la sua partita.

Ed or nel cielo con serena fronte
La mente affisa nell'eterna Idea
Che delle cose è la primiera fonte.

E contemplando la città di Dio,
Tutto s'immerge nell'amor che crea,
E nella gloria che non pave obblio.

SONETTO

DI TERESA MOLA ANGELINI

La fiumana di vita è assai molesta
Per chi la varca in faticose imprese;
Così per ardui studi vita mesta
Trasse il giovane Fusco, e ben l'intese.

Sulle *antiche memorie* il volo estese
Del suo pensier, e in quella scienza, e in questa;
E seguace di Clio chiaro si rese:
Ma fiero morbo il suo bel corso arresta.

E al tremendo appressar dell'ore estreme,
Quale invitto Campion che nel periglio
La sua disfatta più non pave o teme,

Ei si volse alla *Croce*, e lieto in viso,
Anelando fuggir da questo esiglio,
Corse ove regna de'Beati il riso.

SONETTO

D'INCERTO AUTORE

Spirto gentil più candido del giglio
Salve, or che posi in la beata sede:
E tu l'accogli con pietoso ciglio
Questo saluto pegno di mia fede.

Che se costà non si cangia consiglio
Dal pellegrin, che lieto alfin vi riede,
Tient'il ricordo mio sincero figlio
Dell'amore che in petto ancor mi siede.

E se amistà ci strinse in questo calle
Di travagliata ed affannosa vita,
Mi sii conforto in questa scura valle.

Guarda: per l'amor tuo venni poeta,
Ancor che Febo non mi porga aita,
E soffra quel, che Alcide in su l'Oeta.

EPITAPHIUM GERMANICUM.

ANDREAS EICHHOLZER.

Reichlich begabte der Herr mit Gaben des Geistes Johannes;
Aber den köstlichen Schatz barg ein zerbrechlich Gefäss.
Heftig erglühte sein Herz für Tugend und Wissen und Kenntniss.
Gierig erlernte er früh alles was adelt den Geist,
Sprachen, Geschichte und Münzen der Römer, Hebräer und Griechen,
Neuerer Völker zugleich und des heimathlichen Land's.
Freüdig genoss er, noch jung, die lieblichen Früchte der Arbeit.
Zeitig erzeugte sein Geist Werke, vom Ruhme gekrönt.
Immer verblieb er dabei doch bescheiden, gefällig und freundlich,
Weder geblendet vom Ruhm, noch von der Ehre getäuscht.
Doch wie, vom Winde zerknickt, eine Blume des Feldes dahinwelkt,
Welkte, von Arbeit geschwächt, so auch der Jüngling dahin.
Aber die Beute des Tod's ward doch nur sein Leib; im Andenken
Lebt er stäts fort; sein Geist kehrte zum Schöpfer zurück,
Wo in unzähliger Schaar von Engeln und seligen Menschen
Sich der Verewigte freut, labt an der Wissenschaft Quell.

VERSION FRANÇAISE

DE L'EPITAPHE ALLEMANDE.

L'ABBÉ A. EICHHOLZER.

Le Seigneur doua Jean Fusco de beaucoup de facultés intellectuelles. Mais un vase fragile renferma ce précieux trésor. Le coeur du jeune homme aima ardemment la vertu, la science et les connaissances. Il était passionné pour l'étude et apprit de bonne heure tout ce qui ennoblit l'esprit, les langues, l'histoire et la numismatique des Romains, des Grecs et des Hébreux, des peuples modernes et de son propre pays. Il goûta, jeune encore, les fruits savoureux de son travail; son esprit produisit de bonne heure des ouvrages couronnés de succès. Il resta cependant toujours modeste, complaisant et aimable, et ne se laissa ni éblouir par la gloire, ni égarer par les honneurs. Mais comme une fleur des champs, dont le vent a brisé la tige, se fane, ainsi se consumait aussi le jeune homme affaissé sous le poids du travail. Cependant son corps seul est devenu la proie de la mort, car il vivra toujours en notre souvenir, et son ame retourna auprès de son créateur, où elle se rejouit parmi la multitude innombrable d'anges et de bienheureux, et étanche sa soif de connaître à la source même de la science.

ODE

DI

Mariano Leopoldo d'Avella

Es nuestra vida un sueño, un pasatiempo,
Un vano encanto que desaparece
Cuándo mas firme pareció en su tiempo.
Dia que al medio curso se escurece,
Y le sucede noche tenebrosa
Envuelta en sombras, que el temor ofrece.

Cervantes, *Galatea.*

I

E vero fia che, assidua
Nell' ira sua, fortuna
Novi tormenti e strazii
Novi me contro aduna,
E gl' ingegnosi triboli
Raddoppia in suo furor?

II

E quando, o diva d'Anzio,
Porrai tu giù lo sdegno?
Quando in suo corso libero
Mi lascerai l'ingegno?
E quando giorni placidi
Avrassi il tuo cantor?

III

Che dico? I tuoi volubili
Regni, orba dea, non canto:
Grave è mia musa e cingesi
Di funerale ammanto.
Cupa melode e flebile
La cetra mia darà.

IV

Temprar sue corde a cantici
Lieti potrei fors' io,
Se truce morte ed invida
E acerba a me rapìo
Il dolce amico — esempio
Solenne d' amistà '?

V

Ahi caso lamentabile,
Che me più mesto fea!
E muover voci querule
Non deggio, o sorte rea?
E l'ira tua terribile
Non maledir dovrò?

VI

Quante speranze un subito
Tuo colpo, oimè, recide!
Oh quanta luce spegnersi
La nostra patria vide!
Oh quai desir mancarono,
Quanta virtù cessò! —

VII

Talor novelli oceani
Uom valicar fu visto,
Idolatrando il termine
D'un rapido conquisto:
Ei glorioso affrettasi;
Sereno è il cielo, il mar:

VIII

Da' seni immensurabili
Ratto ecco l'onda emerge,
Torreggia e si precipita
Sul prode ed il sommerge...
Oh di qual altra gloria
Egli potea raggiar! —

IX

Pari a costui nell' arduo
Sentier di fama, appena
L' amico incede e inoltrasi
Con indomabil lena,
Ecco repente scendergli
Atroce morte al cor.

X

E come l'altro ei nobili,
Ignote vie correa
In gravi studi! e splendida
Face ad altrui si fea! —
Qual di sapienza a' posteri
Lasciato avria tesor! —

XI

Chi tenne dietro i rapidi
   Voli del sommo ingegno?
   Di quell' ardir magnanimo
   Chi ravvisava il segno?
   Chi carità di patria
   Più pura a noi mostrò * ?

XII

Ei, non minor, non ultimo
   Tra nobili intelletti,
   Non dava vita a innumeri,
   Profondi, alti concetti,
   Quando su l'ale celeri
   Sua mente si librò,

XIII

E indagatrice correre
   Su le memorie antiche
   Di nostre terre piacquesi,
   E le costoro amiche
   Vicende o ree per logori
   Avanzi interrogar?

XIV

Quando ne pinse Carolo
Signor del mio paese,
E i fati in un che oppressero
Il sangue aragonese,
E le sventure italiche,
De' nostri il parteggiar [3] ?

XV

O quando, pria di porgere
Alla severa Clio
Doni graditi, Urania
Suo culto e suo desio
Fatta, agli umor castalii
Ei sospingeva il piè [4] ?

XVI

O quando, in cor l' imagine
Ei di *Sofia* raccolta,
De' casi uman l' origine,
Lor vice varia e molta
Nella ragion de' secoli
Investigar potè? —

XVII

Spirto gentil, che irradii
Infra' celesti cori,
D' irrequieti libero
Vaghi, terrestri ardori,
Dalla magion siderea,
Con guardo di pietà

XVIII

Forse il gran duolo e i gemiti
De' cari tuoi tu miri,
Forse di nostre laudi
Ti sdegni e de' sospiri.
Di costassuso i gaudii
Chi pingersi potrà?

XIX

Onniveggenti gli animi,
Pure le voglie e pronte;
Di ben veraci aspergersi
Appo l' eterna Fonte;
Non tema mai, non ansia;
Speme, desio, dolor

XX

Ignote cose, e 'l lurido
Tempo, vorace, antico;
Nova, profonda un' estasi
D' alto piacer, pudico,
Cui sempremai vivifica
Lo spirto del Signor;

XXI

Ecco imperfetta imagine
Di dilettanze arcane,
Cui, fastidito e sazio
Delle tristizie umane,
Anche lo sguardo il reprobo
Spesso, plorando, alzò.

XXII

Ma sol virtude albergasi
Nell' immortal soggiorno;
Solo virtù può vivere
Dove non muore il giorno;
Solo a virtude un premio
Cotanto Iddio serbò.

XXIII

E tu l'assegui, o fervido,
Intemerato ingegno [5];
Ed intelletto altissimo,
Di tua ventura degno,
Solo di te sollecito,
Tenero sol di te,

XXIV

Tronco ogni indugio, svestesi
Repente il mortal velo,
E ascende e giunge e stringesi
A te di nuovo in cielo:
Tanto di padre indomito
Affetto in lui potè! —

XXV

Come fiammella limpida
Che ad altra si confonde,
Sì che non puoi distinguerle,
Chè l'una l'altra asconde:
Però la fiamma abbellasi
Di duplice splendor —

XXVI

Tal colassù la gemina
Loro virtù risplende;
Chè l' uno spirto vivesi
Nell' altro e a lui s' apprende.
Amore in terra strinseli,
Gli stringe in cielo amor. —

XXVII

I nostri pianti s' abbiano
Riposo ed i sospiri.
Chi fra le schiere angeliche,
Dentro i celesti giri
Avventurato assidesi
Forse rimpiagnerà

XXVIII

L' antico albergo, d' odii,
D' ogni tristizia sede,
Dov' è pregiato il vizio,
Onor s' oltraggia e fede,
Dove a gastigo, a esilio
D' Eva il figliuol si sta? —

XXIX

Che dissi mai? No, piangasi
L' insolita sventura!
Destino ineluttabile
Immenso ben ci fura;
Però che fra nequizie
Non siede mai virtù.

XXX

Ma fia di te vivissima,
Del genitore antico
Ne' petti la memoria,
O valoroso amico.
Nè quei che gli alti imperii
E le cittadi giù

XXXI

Manda vorace, assiduo
A danno degli umani,
Avrà mai possa a spegnere
I testimon sovrani
Del tuo saver, del nobile
Ingegno creator. —

XXXII

Salve, diletto spirito,
Ch' ardi di santo zelo;
Tu sempre a noi propizio
Invoca Iddio dal cielo;
E a' cari tuoi che gemono
Conserva il prisco amor. —

PENSIERI

di Mariano Leopoldo d'Avella

I QUALI SI RIFERISCONO AD ALCUNI CONCETTI DELL' ODE SUA PRECEDENTE

' La parola cui più frequentemente tu odi profferire in questa nostra età, più che in altro nel dissimulare maestra (*a*), è quella di amicizia: e pure (il sanno tutti) non v'ha cosa oggi più rara e più difficile a vedere che l'amicizia; sicchè direi volentieri che nella nostra natura fin la stessa capacità di sentire tanto soave e generoso affetto vada oggi a poco a poco mancando. E però via più è da pregiare e da commendare colui che quel sentimento nella sua purezza accoglie volonteroso nell'animo. Che se per la malvagità de'tempi costui non trovasse in verun eguale corrispondenza di sollecitudini, mostrerebbe almen per certo (nè sarebbe poca gloria) d'averla cerca e di meritarla compiutamente. E che il Fusco fosse stato a' dì nostri rarissimo esempio della più pura ed intensa amicizia, assai agevole mi sarebbe di dimostrare, se alcuni riguardi e considerazioni nol mi vietassero. Non pertanto, quantunque io mi debba a malincuore tacere di alcuni fatti che la verità di quel mio giudicio proverebbero efficacemente; pure non vo' tralasciare di dire che la fede, la benevoglienza, l'ingenuità, la disistima del proprio utile, doti vere dell'amicizia, erano sì le principali in lui, ma non le sole; perocchè egli seppe essere non pur leale senza riserbo, benevolo senz'artifizio, ingenuo senza turpezza, disinteressato senza veruna pompa o vanità; ma eziandio decorosamente modesto, nobilmente moderato, giocondamente cortese e delicatamente affettuoso e magnanimo. Il quale ultimo pregio di sua indole

(*a*) Multis... simulationum involucris tegitur, et quasi velis quibusdam obtenditur uniuscujusque natura: frons, oculi, vultus persaepe mentiuntur; oratio vero saepissime. Cic. ad Q. Fr. I, 1. *Le quali parole anche a noi oggi si vorrebbe appropriare.*

cotanto perfetta, mi avvenne più volte di ravvisare, segnatamente quando, avendo egli a dolersi di qual che si fosse amico, senza punto rimettere della consueta sua tenerezza verso di lui, mi andava ripetendo quelle gravi parole di Tullio: *Nulla re tam laetari soleo, quam meorum officiorum conscientia: quibus si quando non mutuo respondetur, apud me plus officii residere facillime patior* (*a*). Cotale poi ad un tempo generoso e delicato sentire a me sembra che non da natura solamente gli venisse, ma pure dallo studio delle nobili arti e gentili, di che, mentre visse, fu ammiratore e cultore ardentissimo. Perciocchè le arti belle, non altrimenti che le lettere, ingentilendo ed innalzando il nostro animo, sono guida e sprone a virtù. La quale sovente per rude vesti, rigidezza ed asprezza di volto, disacconcio o fiero portamento in luogo d'innamorare reca noia e fastidio: chè l'uomo è così fatto che sfugge ed abborre tutto che ingrato e molesto senso produce. Ma quelle sovrane figliuole dell'intelletto, dell'immaginazione e del cuore, quando non vengono disviate o bruttate, congiungendo l'utilità col diletto, di che sono generatrici, ogni maniera di virtù fanno bella e leggiadra. E però chi sè di vizii contaminava, non raggiunse mai l'eccelsa vetta della perfezione; o se pure vi si accostava, fu forza che in mezzo de' pregi delle opere del suo ingegno la turpe o malvagia sua indole tralucesse: essendochè dove il vizio si appicca, ogni utile cosa e lodevole di repente si guasta, ed incapace diviene di condizione stupenda e perfetta.

* Se lo studio delle cose antiche della terra nativa, volto massimamente a diseppellire dall'oblio le virtù e le glorie de'nostri progenitori, non fosse per sè medesimo testimonio chiarissimo di forte amore per le patrie cose; noi potremmo, comechè in ombra, far notare a' nostri lettori, che coloro i quali dimesticamente vissero con Giovan Vincenzo Fusco, ebbero più volte a ravvisare nell'indole di lui una cotale eccellenza di mansuetudine, bontà ed equità, che rendeva quel sentimento (cui un gentile poeta (*b*) acconciamente addimandò istinto) soprammodo maraviglioso. E per verità sif-

(*a*) Ad Fam. V, *VII*.

(*b*) È istinto di natura

L'amor del patrio nido. amano anch'esse
Le spelonche natie le fiere istesse.

Met. Tem. II, VIII.

fatto istinto di veruna lode non sarebbe meritevole, ove il giudizio non lo guidasse: ma nel Fusco esso non pure venne governato dalla ragione, ma fu ingentilito dalle molte virtù dell'animo e dalla religione santificato. Non pertanto siam di credere che non a tutti fosse venuto fatto di scorgere nel Fusco quel nobile e delicato affetto; perciocchè questo, non essendo in lui guasto da turpe ambizione o da cieco odio di parte, non si discopriva che modestamente tra gli onesti conversari e nella calma delle passioni e nell'impero della ragione.

[3] Senza punto intrattenermi intorno alla profonda dottrina, alle sottili e giudiziose investigazioni, alla copia de' vantaggi recati alla numismatica scienza, e ad altri pregi di cui sono ricche le due opere maravigliose del Fusco, l'una *Intorno alle Zecche ed alle Monete battute nel Reame di Napoli da Re Carlo VIII di Francia*, l'altra *Sulle Monete dette Cinquine, battute regnanti gli Aragonesi* (la quale disamina altri più avventurosi tolsero a scrivere efficacemente); io vo' dire soltanto che niuno meglio di lui seppe comprendere a quale fine si vogliono indirizzare gli studii delle cose antiche, affinchè non come ambiziosi ornamenti dell'umano sapere rimanessero, ma sì valevoli sussidii divenissero alla discoperta di que' veri che più direttamente intendono a procacciare all'uomo una maggiore e più durevole prosperità. Che se le opere archeologiche del Fusco non a tutti manifestano questa dote intrinseca e naturale all'indole loro medesima; non l'autore, ma sì il lettore vuolsene accagionare. Egli è certo che Giovan Vincenzo intese bene i principii posti dal padre rispetto alla numismatica del nostro reame: se non che egli aveva in animo di ordinare siffatti principii con altri in gran parte da lui ritrovati. I quali, costituendo una serie di speciali, ma graduate verità ben commesse e proporzionate fra loro, sarebbero stati una novella guida, acconcia a scorgere verso più nobile o più lodevole fine i cultori di tali studii. Cosiffatto intendimento vie meglio traluce in alcune delle opere inedite che di lui abbiamo: delle quali ci basta averne fatta menzione, non essendo questo il luogo d'averne ragionamento. Non però di meno chi della severità, del giudizio sapesse onde quelle sono condotte; chi dell'indole speculativa, onde a ragione entrano innanzi alle altre di simigliante natura; chi della sapienza e della dottrina onde in ogni parte risplendono; farebbe per certo le sue maraviglie; e vie maggiormente poi, considerando la brevissima

vita dello scrittore, le molte e gravi cure dell'animo di lui, le sue troppo frequenti e moleste infermità. Le quali ultime cose, quando bene le ragguardi, ti conducono ad una osservazione che sembra non manchi pure di buone ragioni, avvegnachè l'esperienza la vada di giorno in giorno rassodando: cioè che è forza che i rari e maravigliosi ingegni, tranne alcuni, se ti piace, poco di tempo si alberghino nella misera spoglia mortale; perciocchè la troppa efficacia e diremo pure l'indocilità e l'impeto delle loro forze infrenate del continuo dall'impaccio delle umane membra, assai di buon'ora le fondamenta della vita assottigliando, traggono il corpo innanzi tempo al sepolcro.

[4] Queste parole non si sono da me dette perchè altri avvisasse essere stato Giovan Vincenzo Fusco verseggiatore o poeta; ma sibbene affinchè non s'ignorasse da chicchessia avere il Fusco avuto sempre in gran pregio le lettere amene, ed essere stato diligente investigatore delle più occulte sorgenti del bello. Egli già, siccome è stato detto di sopra, attese pure con sommo amore allo studio delle belle arti, massime a quello del disegno, nelle quali valse non poco: il perchè, avendo piena la mente non solo de'principii particolari di ciascuna arte bella, ma di quelli altresì che a tutte sono comuni ed a tutte sono regole immutabili ed eterne, non sottoposte all'arbitrio dell'uomo, ma con la natura e nella natura esistenti; tenne sempre il buono e vero cammino nello studio delle lettere, e pervenne ad assai bene gustarle ed a favellarne acconciamente. Ed io più che altri posso ciò testificare, io il quale, sono alcuni anni, a quando a quando leggendo in sua casa a lui, al suo fratello Giuseppe Maria ed a pochi amici, talora qualche mia tragedia, tal altra qualche lirico componimento od altro qualo che si fosse letterario lavoro; parecchie volte ebbi a stupire a talune osservazioni, che egli, da me richiestone, con bel garbo ed amichevole libertà mi faceva. Nè tu avrestilo scorto o magro, o troppo studiato, o di soverchio copioso, od infine intollerante nelle censure; ma per lo contrario discreto, spontaneo e sobrio anzi che no. Le vere e sovrane forme del bello in tragedia, le quali stanno nella verace e calda dipintura delle passioni, nel vivo e dirò pure storico ritratto dell'indole di ciascun personaggio, nella ingenua rappresentazione della virtù, massime quando è infortunata, nell'idea morale del subbietto, nella naturale commettitura delle parti del dramma, nella vita del dialogo, nel sempre crescente viluppo della favola, nella necessaria (non mica artefatta) catastrofe, in quell'ac-

cordo mirabile e costante delle parti tra loro e del tutto con le parti (dal che nasce e si mantiene nell' animo dello spettatore, secondo che ne avverte un giudizioso scrittore (*a*), quel triplice, simultaneo sentimento del presente, del passato o del futuro); queste forme, io dico, erano a lui oltre ogni credere familiari. E per verità sì prestamente egli le riconosceva, e dentro di sè ne sentiva per tal maniera gli effetti, che, senza profferir parola, ratto te ne istruiva, variamente significandoti, quando con l' atteggiamento della persona, quando con il colore del volto, quando con l' espressione degli occhi, i diversi commovimenti dell' anima.

⁵ Chi dicesse che le ultime ore della vita seno all' indagatore del cuore umano bastevoli a determinare il giudizio di lui intorno all' indole, alle tendenze ed a' sentimenti di colui che si muore; secondo che io giudico, assai raramente andrebbe errato. A ciò rifermare varrà l' esempio che a noi porse il Fusco nell'estreme ore della sua vita mortale. Egli certo vedeva sè in quella età, innanzi alla quale gl' insidiosi allettamenti della terra dispiegano potentemente tutte le loro ingannevoli apparenze; sapeva sè aver meritato, aver ottenuto sincere ledi da uomini chiarissimi per le dotte ed ingegnose sue opere; sentiva avere ingegno robusto, ardimentoso, speculativo, acconcio a procacciargli maggiore reverenza e celebrità; mirava a sè dintorno i più cari amici ed i parenti soprammodo a lui cari, cui indi a poco aveva per sempre da abbandonare quaggiù. Le quali tutte cose dovevano per certo con le loro variate immagini concitare nell' animo suo una copia di affetti per sè medesimi caldi, impetuosi, tumultuanti: fra' quali predominando il sentimento della prossima fine, siccome fra gli obbietti circostanti l' immagine d' inevitabile morte; il giovane morente avrebbe dovuto darsi alla maggiore disperazione del mondo. Eppure non fu così. Chi il vide in quell' ora solenne, credette, e forse non a torto, lui non essere creatura mortale. Non un sospiro egli mise, non un lamento egli trasse, non una lagrima versò; pacate parole eran le sue, pacata la mente, pacato il cuore; sicchè subitamente avresti giudicato lui aver vivuto vita innocente o virtuosa, e però morirsi nella calma che procede dall' innocenza e dalla virtù. Vero è che in lui non tacquero allora i soavi affetti, in ispezialtà quelli di figliuolo e di fratello;

(*a*) Parini, *Principii fondamentali e generali delle Belle Lettere applicati alle Belle Arti.* P. I. Cap. V. *Della Proporzione*.

ma egli seppe per modo governarli, che serbò composta la persona, serena la fronte, giocondo il viso. E ho detto giocondo non inconsideratamente; perciocchè ne' supremi momenti la religione sola nell' animo suo efficacemente prevalse, quella religione di cui egli era stato sempre cultore senza veruna pompa o ipocrisia. Egli ne accolse avidamente i conforti; o sentendo sè immune di rimorsi, e vedendo a lui preparato un migliore soggiorno, pregustava la celeste felicità, innanzi tempo della vista di Dio sè rallegrando e beando.

Le quali immagini mi ritornano alla memoria quei versi del delicato e forbitissimo Pope, co' quali ci vien rappresentato il cristiano moribondo che discorre all' anima che si diparte. Le dipinture ed i sentimenti sono in guisa veri e rispondenti alla bisogna, che io sono indotto a pensarmi il nostro amico non aver potuto nella sua agonia altri obbietti immaginare, altri dolori sentire, da altri affetti essere tocco (a). E se così fu come avviso che stato fosse, l'amaritudine del nostro animo si rattempera e disacerba; conciossiachè la considerazione non che della virtuosa e serena fine dell'amico, ma ezian-

(a) Non sarà cosa, al mio parere, mal gradita al lettore di qui leggere i versi summentovati.

Vital spark of heav'nly flame!
Quit, oh quit this mortal frame:
Trembling, hoping, ling'ring, flying,
Oh the pain, the bliss of dying!
Cease, fond nature, cease thy strife,
And let me languish into life.

Hark! they whisper; angels say,
« Sister spirit, come away ». —
What is this absorbs me quite,
Steals my senses, shuts my sight,
Drowns my spirits, draws my breath?
Tell me, my soul, can this be death?

The world recedes; it disappears!
Heav'n opens on my eyes! my ears
With sounds seraphic ring:
Lend, lend your wings! I mount! I fly!
O grave! where is thy victory?
O death! where is thy sting? —

Eccone la versione: la quale, spero, valga a satisfare in parte alla curiosità di coloro che,

dio del presente, interminabile suo gaudio a noi sia non pure sorgente di consolazione e di conforto, ma altresì principio che guidi a egregiamente operare, a virilmente sostenere, a tranquillamente morire. Nel che, se dritto miri, il vero coraggio è riposto: imperciocchè vuolsi reputare men gagliardo e meno animoso colui che avido di gloria o di vendetta va incontro alla morte quando ferve nel campo il grido della battaglia, che quegli che intrepido la vede lentamente accostarglisi, e ne conta per così dire i passi, e ne osserva la fierezza e l'orrore, ed infine, senza punto conturbarsi, si fa ghermire, dilacerare, spegnere. Vero è che non solo al volgo, ma a coloro altresì che le cagioni e le ragioni delle cose per costume vanno indagando, le vive e forti dipinture (cui, secondochè fanno oggi i Francesi, *situazioni* ben molti addimandano) grandemente vanno a sangue; per forma che poco da'più di loro si pone mente al modesto valore, il quale assai spesso inosservato si rimane o negletto. Ma noi ben altrimenti avvisiamo; chè l'onesto e virtuoso uomo che lunghi e gravi dolori con gagliardo animo sostenne, e placidamente e sorridendo sul

ignorando l'inglese idioma, non possono gustare le bellezze dell'originale.

O tu scintilla di celeste fiamma,
Che vita sei, deh lascia il mortal velo! —
Speme, tremor, e l'indugiarsi e'l forte
Desio di girne, oh di chi muore a un tempo
Gaudio e martiro! — O troppo innamorata
Natura, omai di contrastar deh cessa!
Cessa una volta e fa che ratto i' muoia.
... Oh, tu gli ascolta! ei susurrando vanno,
Gli Angeli. — Udisti? — « O spirto a noi sorella,
Andianne, andianne. — » E che, me lasso! fia
Ciò che tutto m'assorbe e i sensi invola
E mi toglie il veder, gli spirti inonda
E l'alito mi tragge? Anima mia,
Mi di', questo fia morte? — E già recede
Il mondo e si dilegua! alla mia vista
Si schiude il ciel; e questi orecchi il canto
De' serafici cori omai percote.
A me, a me vostr'ale ... l'ascendo!.. l'volo! —
E dove, o tomba, è tua vittoria? e dove,
Dove la tua trafiggitura, o morte? —

suo letto si muore, se pittoresca scena non ci porge agli sguardi, se forti commovimenti non ci desta nell'animo, ci dà non pertanto materia di alti pensamenti non senza suscitare ad un tempo nel nostro cuore per un cotal modo temperato ma progressivo nobili sensi di pietà, di religione e di maraviglia, siccome quelli cui suole inspirare anche ne'petti più neghittosi l'inerme e rassegnata virtù sopraffatta dalla sventura. E tali sensi appunto ingenerò nel cuore de'circostanti il valoroso Giovanni Fusco nell'ora estrema di sua vita mortale. Senzachè è nostro debito di far notare a chi legge che quella stupenda calma dell'amico nella sua agonia non tanto dall'indole gli veniva, quanto dalla saggia e severa educazione del padre, uomo per sapienza, per castità e rigidezza di costumi oltre ogni credere maraviglioso. Quel vecchio venerando in educare i suoi figliuoli alla bontà, alla virtù, alle utili e nobili discipline, aveva anzi mirato a renderli felici per mezzo de'soavi frutti di quelle, che mediante i vantaggi, gli onori, i plausi e la gloria di questo. E veramente il sapere, comechè ti piaccia rappresentarloti alla mente, se per poco tu il voglia considerare in un modo assoluto e tutto metafisico, non potrai non osservare che la sua bontà e valore non essendo in tal caso di veruna efficacia, esso addiventa un bene del solo intelletto, e però ingrato ed infecondo come un campo coperto di sabbia. Gli autori di qualsivoglia produzione della mente hanno diritto alla nostra gratitudine ed ammirazione, sì veramente che le loro opere, per l'applicazione che se ne fa, tornino a noi profittevoli; perciocchè noi non dobbiamo saper grado, nè dobbiamo rendere onore che a coloro che ci fanno o si sforzano di farci del bene o pure non cel contrastano, o per lo manco a noi il desiderano; e veruna umana fatica non ha pregio di onoranza o di laude se non venga indiritta a vantaggio d'altrui o all'incremento del bene degli uomini. Gli stessi parti dell'ingegno che, mancando di utilità, intendono solo a dilettare, avvegnachè per il piacere che ne apportano (il quale pure è un bene) sieno meritevoli do' nostri plausi; pure, in luego di questi, voglionsi reputar degni di biasimo e di dispregio, quando al diletto che ingenerano non vada congiunta la gentilezza, il decoro e l'onestà. Che se altri (sia pure che ad ottimo fine sel facesse o il proprio errore per avventura non ravvisasse) la purezza e la naturale schiettezza del sapere conturbasse, o (ch'è peggio) in luogo di volgerlo a comune utilità si studiasse di adoperarlo a danno d'altrui

per giovare a sè solo; che diverrebbe, per dio, quest'idolo, questo bene vagheggiato sempre da tutti, da pochi soltanto posseduto? Non si vorrebbe allora accettare le conchiusioni del filosofo di Ginevra rispetto al nocumento che ci viene dalle scienze e dalle lettere (*a*)? Ma noi non saremo mai per farlo; e biasimando il cattivo uso delle cose, non sapremmo mai disconoscere la vera natura ed il vero scopo di esse. — Questi difetti o disvantaggi poi, comechè fortuiti, del sapere, in veruna guisa nen possono offendere o maculare menomamente il candore e la bellezza della bontà e della virtù; perocchè l'una o l'altra, contenendo gl'immutabili principii del bene, nè falsare, nè bruttare, nè scambiare si possono: la qual cosa, se per poco avvenisse, le essenze del male o del bene, del vizio e della virtù promiscue e confuse divenendo, le idee significative di questi obbietti intellettuali non più chiare e distinte sarebbono. Il perchè acconciamente avvisava Salvatore Fusco quando, in educare la sua figliuolanza, questi mezzi presceglieva: i quali non mai di buon effetto essendo per mancare, siccome cagioni immutabili di bene, utili sempre ad altrui, e graditi e cari a chicchessia oltremodo ci rendono. Egli è vero che la bontà o la virtù non in potenza considerate (nel qual caso non altro che schietti vocaboli di scuola sarebbero), ma sì nell'egregie e magnanime opere dell'uomo, non potendo non essere l'azione esterna di quel principio motore ch'è in noi, il quale, a differenza dell'altro che *forza concentriva* venne addimandato (*b*), è d'un'indole *espansiva* e *diffusiva*, assai spesso in cambio di procacciare a colui che le pratica onoranze o guiderdoni, gli sono per lo contrario cagione di dolore, di amaritudine, di morte. Ma che rileva? Non sono elleno forse luminoso e bastevole premio a sè stesse? Che è mai la vita quando è infeconda di opere vantaggiose e magnanime? Il massimo Fattore non la ci diede perchè, operando noi del bene, rispondes-

(*a*) *O Sparte*, egli sclama, *opprobre éternel d'une vaine doctrine! Tandis que les vices conduits par les beaux-arts s'introduisaient ensemble dans Athènes; tandis qu'un tyran y rassemblait avec tant de soin les ouvrages du prince des poëtes, tu chassais de tes murs les arts et les artistes, les sciences et les savants! — V. Discours sur la question proposée par l'Académie de Dijon, savoir: Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les moeurs. — Montaigne et Charron* variamente, ma col medesimo scopo s'intrattennero su tale subietto; e prima di loro Cornelio Agrippa e Lilio Giraldi lungamente ne scrissero.

(*b*) Genovesi *Diceosina* lib. I Cap. I. XVII. XVIII.

simo all' altissimo suo fine, il quale è quello del mantenimento dell' ordine del mondo morale? Il Salvatore degli uomini a chi prometteva eterna beatitudine nella vita futura? E la stessa vita del Figlinolo di Dio quaggiù non fu un esercizio perenne di bontà e di virtù? E gli ammaestramenti lasciatine da Lui contengono forse altro che questo? — Laonde se di uomini insapienti troviamo scritti nelle storie i nomi, divenuti chiari ed eterni per imprese virtuosamente utili e generose, non è punto da maravigliare; siccome non debbe arrecarci stupore la dimenticanza alla quale parecchi storici hanno dannato i nomi di molti sapienti, meritevoli altresì di fama e celebrità. Il che ci mena a conchiudere che il sapere, rendendo l' uomo degno di onore e di stima, l'innalza sì al di sopra del volgo, ma di rado gli procaccia luminosa e duratura nominanza; conciossiachè le dottrine, quando non vengano alle carte affidate, non bastino per la sola tradizione a mantenersi vive ed intemerate dopo il volgere di alcune età; nè lo storico può o deve sempre a noi far ricordo del nome dell'autore di quelle. La virtù all'opposito, creando gli eroi, e però sendo generatrice di pronti benefizii, ed operando dirittamente e sollecitamente sulle sorti degli uomini, non può in un col nome di chi praticolla, non essere ricordata ed eternata nelle pagine della storia. Senzachè essa, siccome abbastanza ne testificano le età primitive de' popoli, ben mantiene la sua memoria col mezzo della tradizione; la quale, come ognuno sa, di tre elementi sempremai si compose, della religione, dell'amore, della virtù. O troppo avventurose quelle nazioni che di pochi sapienti, di virtuosi moltissimi gloriar si potetterol Civilissime quelle davvero, se la verace civiltà non nella morbidezza de' costumi, non nella ostentazione di soperchiante dottrina, di mentita religione, di mentita virtù, ma sì nella modesta pratica e di questa o di quella è riposta. Badino i popoli. Ed ora che poniamo fine a queste brevi considerazioni, non vogliamo tralasciar di ricordare, a sostegno di ciò che abbiamo detto intorno all' educazione, quella sentenza dello stesso Giangiacomo, cui la Giulia d' Etange in sul morire scrisse all'amico Saint-Preux nell' ultima sua lettera, quando l' educazione de' suoi figliuoli gli raccomanda. *N'en faites point des savants*, ella dice; *faites-en des hommes bienfaisants et justes* (a).

(a) I. — I. — Rousseau, Nouvelle Héloïse, sixième partie, lettre XII.

ISCRIZIONI

